

تَحِقيُّق حَسّان فعَاج أُوغلِي



دار صادر بیروت



# ريوان طفت الغينوي

# دبؤان طفيت لالغينوي

سيشنرح الأصميسيق

تَحِقيُّق حَسّان فَلَاحِ أُوغلِي

> دار صادر بیروت

# جميع الحقوق محفوظة

## الطبعة الأول 1997

جمع الحقوق معفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تعزيته في نطاق إستعادة المطومات أو يقله يأي شكل كك أو يواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستانية ، أو أشرطة ممنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفونوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من التأشر .



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

> دار صادر للطباعة والنشر ص.ب ۱۰ بيرت ، لبنان

alta و الكر 1.448827 Pax (+961) 04.920978 / 04.922714 / 01.448827 ماتف و الكر

#### المقدمة

طفيل الغنوي واحد من الشعراء الفرسان الذين اقترن اسمهم بالخيل ، فسمّيَ طفيل الخيل لكترة عنايته واهتمامه بها ، ويعد شعر طفيل معجماً للخيل وصفاتها ولهذا اتكاً اللغويون عليه في المعاجم والكتب .

وقد وصل شعر طفيل إلينا برواية الأصمعي وشرح السجستاني ، وقام المستشرق كرنكو مشكوراً بنشره ضمن سلسلة جيب التذكارية سنة 1927 .

ثم نشر الأستاذ الفاضل الدكتور محمد عبد القادر أحمد شعر طفيل مفصولاً عن شرح السجستاني سنة 1967 .

وقد رأيت أن أقوم بإخراج الديوان مجدداً لأن سنوات طويلة مرت على صدور طبحته ، وقد ظهر في تلك السنوات عدد كبير من كتب التراث واللغة مما أغنى ديوان طفيل بأبيات لم ترد في الديوان المروي ، وأضاف روايات جديدة لأبيات كثيرة من الديوان المطبوع ، وأعطى مادة لغوية غنية إضافة إلى شرح السجستاني ولا سيما أثني قمت بمقارنته مع المعاجم العربية القديمة وكتب الخيل والغريب . وقد جعلت الديوان ثلاثة أقسام . الأول لديوان طفيل الذي صنعه الأصمعي ، والثاني لما روي لطفيل وليس في ديواته ، والثالث لما روي له ولغيره من الشعراء ، وكان ما زدته على الديوان المطبوع غو أربعين بيتا إضافة إلى روايات جديدة لمعظم أبيات الديوان ، وتخريجات كثيرة للديوان كلة . وقد قمت بصنع فهارس متنوعة كفهرس القوافي والأماكن والقبائل والشواهد وصفات الخيل وغيرها .

#### وبعد :

وهذا الديوان يمثل جزءاً من رسالة تقدمت بها لنيل شهادة الماجستير في جامعة دمشق صيف عام خمسة وتسعين وتسعمئة وألف ، وأرى لزاماً علي هنا أن أتقدم بالشكر لأستاذي المشرف الدكتور عبد الحفيظ السطلي الذي حبائي الوقت والرعاية والاهتمام ، ولأستاذي عضوي لجنة الحكم الأستاذ الدكتور عمر موسى باشا ، والدكتور أحمد حالو لما قدماه لي من ملاحظات وتوجيهات . وتبقى كلمة شكر وتقدير وعبة لأستاذي الفاضل الدكتور عبد الإله نبهان الذي فتح لي صدره قبل مكتبته فكان خير عون لي في إنجاز عملي . والله ولي التوفيق .

حسان فلاح أوغلي حمص 21 ذو القعدة 1416 11 نيسان 1996

# ترجمة الشاعر حياة طفيل ونشأته

#### 1 - ترجمته :

تظهر ترجمة طُفيل في كثير من كتب الأدب والتاريخ ، ويحسن بنا أن نحاول تتبع ذلك زمنياً : يقول أبو حاتم السجستاني في مُستهلِّ ديوان طفيل : حدَّثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان طُفيل الخَيل يُسمى في الجاهلية المحبِّر ، يعني لحسن شعره أ .

ويوردُ الأصمعي في فحولة الشُّعراء ذكراً لطفيل يقول فيه : «حدثنا شيخ من أهل نجد قال : كان طُفيل الفنويُّ يسمى في الجاهلية مُحيراً لحسن شعرِه قال : وطُفيل عندي في بعض شعره أُشعرُ من امرىء القيس – وقال : وكان معاوية بن أبي سفيان يقول : دعوا لي طُفيلاً فإن شعره أشبه بشعر الأولين من زهير . . قال : ولم يكن النابغة وأوس وزهير يحسنون صفة الخيل ولكن طُفيلاً غاية في النحت وهو فحل 2 .

وينص ابن قتيبة في ترجمته لطُفيل على أنَّه طُفيل بن كعب بدلاً من طُفيل بن عوف ، ويقول ابن قُتيبة : «هو طُفيل بن كعب الفنوي . . . . . وقال عبدُ الملك بن مروان : من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طُفيل ، وقال مُعاوية دعوا لي طُفيلا ، وسائر الشعراء لكم ، وهو جاهلي، 3 . وورد ذكره في ترجمة أبي دوًاد

مقلمة ديوانه 1 .

<sup>2</sup> فحوله الشعراء 10.

<sup>3</sup> الشعر والشعراء 453 .

الإيادي ، قال ابن قتية : ووهو أحد نُعات الخيل المُجيدين . وقال الأصمعي : هم ثلاثة : أبو دواد في الجاهلية وطُفيل والنابغة الجعدي» أ .

ويورد الأخفش في كتاب الاختيارين ترجمة له فيقول : هوقال طُفيل بن عوف بن خلف بن ضُييس لبن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جَلاَّن بن كعب بن غَثْم بن غنيّ بن أعصرُ بن سعد بن قيس بن عيلان بن مُضر . واسم غنيّ : عمرو . واسم أعصر : منبه . وإنما عصره بيتٌ ، قاله :

أُعْمَيْرُ ، إِنَّ ٱبْلِكِ غَيَّر رَاْسَه مَرُّ ٱللَّيالِي ، واختلافُ الأَعْصُرِ

فسميّ بهذا الَّتِيت أعصُرُ<sup>2</sup> . ونجدُ هذا الخبر عند ابن سلاّم في طبقات فحول الشعراء<sup>3</sup> .

بينما يورد ابن عبد ربَّه خبراً يقول فيه : «ومِنْهم طُفيلُ الخَيْلِ ، وَقَدْ ربع غنياً» . وإذا سألنا المعاجم عن معنى ربع نجد ابن منظور يقول : «ورَبَّعَهُم يَرَبُعُهم رَبِّعاً أخذ ربَّعَ أموالهم» <sup>5</sup> .

ونجد في كتاب الأغاني ترجمة واسعة لطُفيل ، فقد أفرد الأصفهائي صفحات متعددة لأخباره ، ويذكر فيها أنّه يُكنَّى بلّبي قران ، وأنه متقدم على شعراء قيس وبارعٌ في وصف الخيل حتى سُمي لذلك بطُفيل الخيل ، ويذكر تمثَّل الأعراب بشعره ، وتفضيل عبد الملك بن مروان لبعض من أبياته 6.

ويذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف أربعة شعراء آخرين يقال لهم : طُفيل وعنده

الشعر والشعراء 455 .

<sup>2</sup> الاختيارين ص 1.

<sup>3</sup> طبقات فحول الشعراء 19.

<sup>4</sup> العقد الفريد 136/3 .

<sup>5</sup> اللسان (ربع).

<sup>6</sup> الأغاني 349/15 وما بعدها .

أنه طُفيل بن عوف وأنه لقب بطُفيل الخيل ، وأنه سمي الحبّر لحسن شعره أ .

ونجد في شرح أبيات المنني خبراً عن الأصمعي يقول فيه : «كان طُفيل أحد نُمات الخيل وكان أكبر من النابعتين» 2 . ويمكن القول إنَّ ما تورده المصادر القديمة بعد ذلك لا يأتي بجديد ، فالأخبار التي تتناقلها لا تخرج عمّا ذكر وإن كان ذِكرُ طُفيل لا ينقطع في الماجم وكتب اللغة والأدب والنحو والتراجم .

### 2 – اسمه ونسبه ولقبه :

معظم الذين ترجموا لطُفيل ذكروا أنه طُفيل بن عوف ، وهذا نجله عند الأصمعي  $^5$  (ت 216ه) ، واليعقوبي  $^5$  (ت 229ه) ، والأصفهاني  $^5$  (ت 350ه) ، والأحدي  $^6$  (ت 370ه) ، والبكري  $^7$  (ت 487ه) ، وابن السيد البطليوسي  $^8$  (ت 521ه) ، والسيوطي  $^1$  (ت 118ه) .

أما ابن تُعيبة (ت 276هـ) فيذكر أنّه طُفيل بن كعب<sup>11</sup> ، ومثل هذا يورده ابن دُريد (ت321هـ) في الاشتقاق<sup>12</sup> .

<sup>]</sup> المؤتلف والمختلف 173 .

<sup>2</sup> شرح شواهد المغنى 71/3.

<sup>3</sup> مقدمة ديوان طفيل 1 وفحولة الشعراء 10.

<sup>4</sup> تاريخ اليعقوبي 221 .

ع الأغاني 349/15 .

<sup>6</sup> المؤتلف والمختلف 173 .

<sup>7</sup> سمط اللآليء 210-211 .

<sup>8</sup> الاقتضاب 121 .

<sup>9</sup> المقاصد النحوية 122 .

<sup>10</sup> شرح شواهد المغنى 1/125 .

<sup>11</sup> الشعر والشعراء 453 .

<sup>. 165</sup> الاشتقاق 165

أما اسم جَلَّه فقد اختلفوا فيه أيضاً فالأصمعي يقول : إنه صَبِيس أ . واليَعْقوبي يَدْكُر أنه صَبِيس أ . والأصفهاني يذكر أنه خَلَيْف  $^{\circ}$  . والمُحلوبي يذكر أنه صَبيس  $^{\circ}$  . أما السيوطي فيذكر أنه والبطليوسي يذكر أنه  $^{\circ}$  . والمعنى ذكر أنه ضبيس  $^{\circ}$  . أما السيوطي فيذكر أنه كمب  $^{\circ}$  . والمغدادي يذكر أنه خلف  $^{\circ}$  .

ولمل مقارنة تلك الأخبار والمصادر بعضها بيعض تفضي بنا إلى ترجيح ما أورده السجستاني نقلاً عن الأصمعي في مستهل الديوان حين قال : «هو طُفَيَّلُ بنُ عَوفِ بن ضُبَيْس بن خُلَيْف بن كَعْبِ بن جَلاَّنَ بن غَنْم بن غَنِيِّ بن أعصر <sup>9</sup> بن سَعْد بن قيس بن عيلان<sup>10</sup> بن مُصَرِّ بن نوار بن مَعد بن علنانه 11.

وجاء في المؤتلف والمختلف ذكر لخمسة شعراء يسمون طُفيلاً ، وهم طُفيَل بن

ا مقدمة الديوان ] .

<sup>2</sup> تاريخ اليعقوبي 221 .

<sup>3</sup> الأغاني 349/15 .

<sup>4</sup> سمط اللآليء 210- 211.

و الاقتضاب 121 .

<sup>6</sup> المقاصد النحوية 122 .

 <sup>71/3</sup> شرح شواهد المغني 71/3.

<sup>8</sup> خزانة الأدب 646/9 .

<sup>9</sup> مقلمة الديوان 1 .

<sup>10</sup> الأغاني 15/349.

<sup>11</sup> جمهرة أنساب العرب 233 و280 ، ومعجم قبائل العرب 898/3 .

<sup>12</sup> الحلل في شرح أبيات الجمل 146.

عَوفِ الغنوي ، وطُفَيل بن علي بن عمرو ، وطُفَيل بن قُرَّة بن هُييرة ، وطُفَيل بن عامر بن وائلة ، وطُفَيل بن راشد العبسي<sup>1</sup> .

ويذكر ابن منظور ثلاثة من الشُّعراء يسمون طُفيلاً . وهم طُفيَل بن عَمرو الدوسي ، وطُفيَل بن مالك ، وطُفيَل ابن يَزيد الحارثي<sup>2</sup> .

وأما جد طُفَيل الأعلى فهو أعصر بن سعد قيس بن عيلان . وأعصر هذا كان شاعراً كما يذكر الرواة ، فقد أورد ابن سلام في طبقاته بيتين يقال : إنهما سبب تسميته بهذا الاسم ، قال ابن سلام : «وقال بن أعصر : سعد بن قيس بن عيلان ، وهو منبه أبو باهلة وغنى والطّفاوة :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرأْسِكَ بعدما نَفَدَ الزَّمانُ أَتَى بِلَوْنِ مُنْكَرٍ أَعُميْرَ إِنَّ أَبَاكِ شَيِّبَ رَأْسَه كَرُّ اللّيالي واختلافُ الأعْصُر فيهذا البيت سمى أعصرُ وقد يقول قَومٌ : يَحصُر ، وليس بشيء» 3 .

ومثل هذا الخبر يعتمد عليه السيوطي في المزهر حين يقول في باب ذكر من لقب ببيت شعر قاله : وقال ابن دريد في الوشاح : من الشعراء من غلبت عليه ألقابهم بشعرهم حتى صاروا لا يعرفون إلا بها ، فمنهم منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمى أعصر بقوله :

أَعُمَيْرَ إِنَّ أَبِياكِ غَيْرَ لِوْنَه مَرُّ اللَّيالِي واختلاف الأعصرهُ وهذا الخبر ممّا وقف عنده د . طه حسين في كتابه الأدب الجاهلي مدلملاً على صحة شكّه برواية الشعر الجاهلي ، يقول : «ولعل من أوضح الأمثلة لانخداع لبن

المؤتلف والمختلف 147 .

<sup>:</sup> لسان المرب (قلم) (قرزل) (ترك).

 <sup>3</sup> طبقات فحول الشعراء 19 .

<sup>4</sup> المزهر 270/2 .

سلام بهذا الشعر المنحول هذه الطائفة التي رواها على أنها أقدم ما قالته العرب من الشعر الصحيح . [يضاف] بعضها إلى أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وكل هذا الشعر إذا نظرت فيه سخيف سقيم ظاهر التكلف بيّن الصبّعة أ . ويتابع طه حسين حديثه قائلاً : وإن ابن سلام نفسه يحدثنا أن معداً كان يعيش في العصر الذي كان يعيش فيه موسى بن عمران أي قبل المسيح بقرون عدة أي قبل الإسلام بأكثر من عشرة قرون ع ، فإذا لاحظنا أن أعصر هذا هو ابن سعد بن قيس عيلان بن الياس بن مضر بن نزار بن معد رأينا أنه إن عاش فقد عاش في زمن متقدم جداً ، أي قبل الإسلام بعشرة قرون على أقل تقدير . أفتطن أن هذين البيتين اللذين قرأتهما آنفاً يمكن أن يكونا قد قيلا قبل الإسلام بألف سنة 2.

أما كنية طُفيَل فهي أبو قران ، وقد ذكر ذلك الأصفهاني<sup>3</sup> والبكري<sup>4</sup> ، وقد ذكرها هو في شعره<sup>5</sup> :

حتى يقال وقد عوليت في حرج أين ابن عوف أبو قران مجعول

أما لقبه الذي عرف به فهو المحبِّر ، وممن أورد هذا اللقب له في ترجمته : الأصمعي في مقدمة الديوان وفحولة الشعراء <sup>6</sup> ، وابن قتيبة في الشعر والشعراء <sup>7 ،</sup> والآمدي في المؤتلف والمختلف <sup>8</sup> ، والبكري في سمط اللآلي<sup>9</sup> ، والسيوطي في شرح

ا في الأدب الجاهلي 155 .

ف الأدب الجاهل 156.

<sup>3</sup> الأغاني 3/9/15 .

<sup>4</sup> مط اللآلي 221 .

<sup>5</sup> ديوائه 39.

 <sup>6</sup> فحولة الشعراء 10 .

<sup>7</sup> الشعر والشعراء 453 .

الوتلف والمختلف 184 .

<sup>9</sup> سمط اللآلي 221.

 $\frac{1}{2}$  مواهد المغنى ، والبغدادي في خزانة الأدب

وقد اختلفوا في سبب تسميته بالمحبَّر ، فمنهم من يرى أنه لقب بذلك لحُسن شِعره ووصفه ، على حين نقل البغدادي خبراً يقول فيه : «قال الصولي في كتاب أدب الكتاب في خلال وصف الحِيْر : وسموا طفيلاً الغنوي مُحَبَّراً ، لتحسينه شعرهُ وقيل : سمى بذلك لقوله يصف برداً :

# سَمَاوَتُه أَسْمَالُ بُردٍ مُخَبِّر وسائِرهُ مِن أَتْحَدِيٌّ مُعَصَّبْ

### 3 – نشأته :

ليس في المصادر القديمة ما يفيد في معرفة نشأة طُفيَل ، والخبر الوحيد الذي فيه إشارة إلى تلك المرحلة قول الأصفهاني عندما يذكر أخبار أبي دؤاد الإيادي : وثلاثة كانوا يصفون الخيل ، لا يقاربهم أحد : طُفيل ، وأبو دؤاد ، والجعدي فأما أبو دؤاد فإنه كان يركبها وهو أغرَّل إلى أن كَبِر . وأما الجعدي فإنه سمع ذكرها من أشعار الشعراء فأخذ عنهم، والأغرل : الطفل قبل أن يختن ، قال ابن منظور : «الفُرلة : القلفة ، وفي حديث أبي

ا شرح شواهد المغنى 71 .

<sup>2</sup> خزانة الأدب 47/9.

<sup>3</sup> المصدر السابق 47/9 .

<sup>4</sup> الأغاني ج 350/15.

<sup>5</sup> خزانة الأدب 47/9.

<sup>6</sup> الأغاني 375/16 . . 6

بكر: لأن أحمل عليه غلاماً ركب الحيل على غرلته أحب إلى من أن أحملك عليه ، 
يريد ركبها في صغره واعتادها قبل أن يختن الله أما خبر الأصفهاني فقد أورده في 
ترجمه طَفَيل بسند آخر ، ومتن مختلف بعض الشيء فقال عن طُفيل : «كان يقال إن 
طفيلاً ركِبَ الخيل ووليها لأهله ، وإن أبا دؤاد الإيادي ملكها لنفسه ووليها لغيره ، 
كان يليها للملوك ، وأن النابغة الجعدي لما أسلم الناس وآمنوا اجتمعوا وتحدثوا 
ووصفوا الخيل فسمع ما قالوه فأضافه إلى ما كان سمع وعرف مثل ذلك في صفة 
الخيل وكان هؤلاء نعات الخيل ق . والطريف أن الأصفهاني قد أهمل هذا الخبر 
عندما ترجم للنابغة الجعدي .

والخبر السابق يفيد تعلق طُفَيل بالخيل منذ صغره ، واهتمامه بشؤونها مـما جعله فيما بعد واحداً من نعات الخيل المعدودين في الجاهلية .

إِلاَّ أَن طَفيلاً عندما يكبر يصبح فارساً في قومه يقود الفرسان في المعركة ، يقول أبو الفرج في خبر عن معركة لغني مع طيء : «ثم إن طُفيلاً جمع جموعاً من قيس فأغار على طيء فاستاق من مواشيهم ما شاء ، وقتل منهم قتلي كثيرة، ق . ويذكر ابن عبد ربه خبراً يفيد أن قبيلة غني كانت تعطي طُفيلاً ربع أموالها أ ، كما مرّ بنا .

ويدل شعر طُفَيل على أنه كان يقوم بالتوسط بين قومه والقبائل الأخرى ، كما حدث في صراعهم مع بني جعفر بعد أن كانوا حلفاء لهم ، فهو يذكر ذلك في شعره ويحاول تذكير بني جعفر بعلاقتهم الطبية معهم<sup>5</sup> .

يَنِي جَعْفَر لا تَكُفُّرُوا حُسْنَ سَعَيَنا ﴿ وَأَثَّنُوا بَحُسْنِ القَوْلِ فِي كُلِّ مَحْفَلِ

اللسان (غرل) ـ

<sup>:</sup> الأغاني 350/15 .

<sup>352/15</sup> الأغاني 352/15 .

<sup>4</sup> العقد الفريد 316/3.

<sup>. 46</sup> ديواته 46

وهذا الأمر يؤكَّدُه ما أوردُه أبو عبيدة في النقائض: «فلمًا بدا الشرُّ من جعفر وقد كان طُفَيل الغنوي قال لبني بكر: ادفعوني إلى بني جعفر، فوالله لا يعتدون علينا، ولا يظلموننا حقاً هو لنا عندهمه أ.

أما الزمن الذي ولد وعاش فيه طُفَيل فلا يمكن تحديده بدقة ، وهذا أمر يصادفنا عند الحديث عن معظم شعراء الجاهلية ، إلاّ أثنا نحاول تلمس ذلك في أخبار طُفيل . لقد ذكر الأصفهاني أن طفيلاً أكبر من النّابغة أ ، والنابغة توفى سنة 604م . أما صاحبُ الأعلام فقد ذكر أنه عاصر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلمى ويرى أن وفاته كانت سنة 610م أ، وقد ذكر طُفيل في شعره قصة الفيل الذي قاده أبرهة فقال أ :

تَرْعَىٰ مَنَابِتَ وَسْمِيٍّ أَطَاعَ له بالجزْعِ حَيْثُ عَصَى أَصْحَابُه الفِيْلُ

وقصة الفيل كانت سنة 571م. مما يدل على أنه كان موجوداً في نهاية القرن السادس الميلادي وثمة قصيدة في ديوانه يشير أبو حاتم إلى مناسبتها فيقول: وقال الأصمعي: خرج النعمان بن المنذر وكان كسرى عمله على العرب فعر على ايل لسنان بن عائذ الضبّي من بني عبس بن ضبيب، فقال: ما رأيت كاليوم إبلاً ليست للملك، وكانت العربُ إذا بلغت إلى الرجل ألفاً فقاً عين جمل منها، فأمر بها فاستيقت فأتى غنياً الصريخُ وهُمْ بالرَّعيمة بين سلمى ورمَّان فجاءت غني حتى ردتها، وأخذوا إبلاً للملك واستاقوها، وكانت تعرف في إليهم حتى جاء الإسلام، فقال طُقيل في هذه القصة قصيدة ؟:

عَلَوْنَا أَن تُعَاقِينَا بِلْنَّبِ فَمَا بَالُ ابنِ عَائدِ الْصَابِ

<sup>1</sup> النقائض 532 .

<sup>2</sup> الأغاني 356/15 .

<sup>3</sup> الأعلام 3/320 .

<sup>4</sup> ديوانه 36 .

<sup>5</sup> ديواته 69.

ومثل هذا الخبر يشير إلى أن طُفيلاً كان حيًّا في أواخر القرن السادس الميلادي . ومن الأخبار التي تساعد على تحديد العصر الذي عاش فيه ما أورده الأصفهاني عن قصيدة قالها طُفيل الخيل بصور فيها غزوهم لطيء . وقصيدة أُخرى قالها زيد الخيل الطائى يرد فيها على قصيدة طُفيل أ. وزيد الخيل كان في وفد طيءالذي قدم على الرسول ﷺ في السنة العاشرة للهجرة ، جاء في تاريخ الطبري : «فقال رسول الله 🚁 كا حدثنا ابن حميد ، قال حدثنا سلمة ، قال : حدثني محمد بن إسحاق ، عن رجال من طيء : ما ذُكر لي رجل من العرب بفضل ثم جاءني إلا رأيته دون ما يقال فيه إلا ما كان من زيد الخيل ، فإنه لم بيلغ فيه كلّ ما فيه . ثم سماه زيد الخير» . ثم إن زيداً أصابته الحمّي وهو خارج من المدينة ومات .

ولقد مرَّ بنا خبر طُفَيَل في الاشتقاق والأغاني وشرح شواهد المغنى حيث ذكر أنه من أقلم شعراء قيس ، أو ليس في قيس فحل أقدم منه .

ويذكر الأصمعي في مقدمة الديوان أن كل الشعراء أخذوا من طُفَيل حتى زهير والنابغة 4 . وثمة خبر يورده ابن رشيق في العمدة فيقول : هو كان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوي جميعاً» .

فإذا قارنا الأخبار السابقة بعضها بيعض أمكننا الاطمئنان إلى أن طُفيلاً كان موجوداً في النصف الثاني من القرن السادس ، وإذا الشمسنا أثراً للإسلام في شعره فإننا لن تجد ذلك . وقد أورد المعري في رسالة الغفران أبياتًا له في مدح النبي 🌉 ، وذلك عندما برّر سبب إطلاق الرحمة عليه ، إلاّ أنّه عاد وقال : «وروي له مدح النبي 🐲 ولم أسمعه في ديوانه» .

الأغاني 354/1 .

تاريخ الطبرى 145/3 .

أنظر الاشتقاق 126 والأغاني 1/349-350. 3

مقدمة الديوان ] . 4 العمدة 7/1 . 5

رسالة الغفران 542 .

#### 4 - منزلته الفنية :

اتفق النقاد والرواة على علّو كعب طُفيل الغنوي ورفعة شأنه في الشعراء ، ولهذا وصفوه بالمجبر لحسن شعره ، وقالوا : إنه أوصف العرب للخيل . وعدّه الأصمعي بين فحول الشعر أ ، ونحن نعلم أن الفحولة تقتضي عند الأصمعي وجود مزية للشاعر على غيره . وتلك المزية تعملق بالكم والنوع ، فلا يكفي أن يكون للشاعر شعر كثير أو أن تكون له قصيدة جيدة ، بل يجب أن تجتمع له الكثرة والجودة .

ولكننا إذا جتنا إلى ابن سلام نراه لا يضيف طُفيلاً في طبقاته ، وهنا تتساءل عن سبب استبعاده له ؟ وأغلب الظن أن ابن سلام ذكر طُفيلاً في كتابه الذي سماه فرسان الشعراء . والذي ضاع ولم يصل إلينا ، ولكن وصلنا بعض نقولاته في الأغاني وغيره 2 .

وأبو الفرج يروي عن أبي عبيدة قوله : «طُفَيل الغنوي والنابغة الجعدي ، وأبو دؤاد الإيادي أعلم العرب بالخيل وأوصفهم لها» 3 ، ويذكر البطليوسي أن هناك أسباباً مختلفة لتسميته بالمحبر ، ولكن أصحها عنده أنه سمى بذلك لحُسْن شعره 4 .

ويذكر ابن رشيق نصاً يدل على أستاذية طُفيل في مدرسة الصنعة فبقول : «وكان الحطيئة يقول : «خير الشعر الحوليّ المحكّك ، أخذ في ذلك بمذهب زهير وأوس وطُفيَل» <sup>5</sup> ويقول : «وكان زهير راوية أوس بن حجر وطُفيَل المنوي جميعاً» . ونشير هنا إلى إعجاب عبد الملك بن مروان – وهو الخليفة المتلوق

ا فحوله الشم اء للأصمعي 13 .

<sup>2</sup> انظر الأغاني 134/16.

<sup>3</sup> الأغاني 350/15 .

<sup>4</sup> الحلل في شرح أبيات الجمل 146.

<sup>5</sup> العمدة 1/37 .

العمدة 1/363 .

للشعر والأدب . بشعر طُفيَل ، يقول ابن قتيبة نقلاً عن عبد الملك بن مروان : «من أرد أن يتعلّم ركوب النخيل فليرو شعر طُفيل» أ . وأبي الفرج يبروي خبراً يقول فيه : «قال عبد الملك بن مروان لولده وأهله : أيّ بيت ضربته العرب على عصابة ، ووصفته أشرفُ حِواء ، وأهلاً وبناء ، فقالوا فأكثروا ، وتكلّم من حضرَ فأطالوا فقال عبد الملك : أكرم بيت وصفته العرب بيت طُفيل الذي يقول فيه :

وَيُشِتِ نَهُبُّ الرَّعُ فِي حَجَراته بَارْضِ فَعَنَاءِ بَابُه لَمْ يُحَجَّبِ
سَمَاوَتُه أَسْمَال بُرْدِ مُحْبَر وَصَهُوتُه مِنْ أَتْحَبِيُّ مُشَرَّعَبِ
وأطنائه أَرْسَانُ جُرْدِ كَأَنَّها صُدورُ القَنَا مِنْ بادىءِ وَمُعَقِّب
نصِيْتُ عَلَى قومٍ تُدِرُّ رِمَاحُهم عروقُ الأعادي من غَريرٍ وأشيب

ولا شك في أن عبد الملك كان ينظر إلى الجانب الفني الذي وصف به طفيل بيته . وإعجاب عبد الملك بشعر طُفَيل له مدلوله لأنه يصدر عن ناقد حصيف يشهد له العلماء والنقاد بالمعرفة والدراية بالشعر .

وإذا كان طُفَيل كذلك فلن نستغرب أن يورد أبو حاتم خبراً عن الأصمعي في مستهل الديوان يقول فيه : «أخذ كل الشعراء عن طفيل حتى زهير والنابغة» ومن يتبع ما قاله الأصمعي عن طفيل يلمس إعجابه به فهو : يفضله على امرىء القيس ويعدّه فحلاً ومثل هذا الإعجاب لم يكن طُفيل ليحصل عليه عند عالم ورع وناقد كبير مثل الأصمعي لولا أن شعره قد بلغ شأواً عظيماً . ويمكننا أن نذكر هنا استحسان شعره في الغناء حيث كان شعره ضمن الأصوات المائة التي اختارها

<sup>1</sup> الشعر والشعراء 1/453 .

<sup>:</sup> الأغاني 354/15 ، وأبيات طفيل في ديوانه 2 .

مقدمة ديوان طفيل 1.

<sup>4</sup> انظر فحوله الشعراء 13.

<sup>5</sup> المدر السابق 10 .

الموصلي لتغنّى . فقد غنّته جميلة وقال الأصفهاني : «وروى إسحق عن أبيه عن سياط عن يونس أن هذا أحسن صوت صنعته جميلة» .

فإذا أضفنا إلى ذلك ما تحدثنا عنه من اهتمام اللغويين والنحاة والشراح بشعر طُفَيل تأكدت لنا المنزلة الرفيعة التي احتلها طُفَيل وشعره في تراثنا العربي .

ا الأغاني 347/15 .

<sup>2</sup> المصدر السابق 348/15 .

## قافية الباء

## [1]

قال طُفَيل بن عوف بن ضُبيس بن ذُلَيف بن كعب بن عوف بن جلان بن غَثْم بن غيّم بن أعْصُر . قال أبو حاتم : هحدًثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان طُفيل الحيل يسمى في الجاهلية الحبِّر ، يعني لحسن شعره . قال الأصمعي : كانت غنى قد الشعراء من طُفيل حتى زهير والنَّابغة . قال أبو حاتم : قال الأصمعي : كانت غنى قد أغارت على طيء بعد وقيعة محجَّر ، ودخلوا وسلمي، و«اجأ، وهما من جبال طيء ، وسلوا سبايا كثيرة ، فقال طُفيل في ذلك :

اللَّعُمْ دَارٌ من جَمِيلَةَ هَيَّجَتْ سَوالِفَ حُبُّ فِي فُوْادِكَ مُنْصِبِ الْعُمْر : بلد¹ . والسوالف : المواضي² . والفواد : القلب . منصب : ذو نصب ، وهو التعب والمشقة . حب : يعني حباً قد مضى .

2 وَكُنْتَ إِذَا بَانَتْ بِهَا غَرْبَةُ النَّوَى شَدِيدَ القُوى، لَمْ تَدْرِمَا قَوْلُ مِشْغَبِ ؟ تَعْلَى يقول : وكنت إذا بانت لم تهلك في إثرها . ولم تدر ما قول مشغب : أي لم تقبل فيها قول من يشغب عليك فيها ، ويهاك عنها . يقول : لم تبال شاغباً . والشغب :

قال ياقوت: «العفر: كثبان حمر بالعالية في بلاد قيس». معجم البلدان 4: 131.

<sup>2</sup> قال ابن منظور: وسلف يسلف: تقدم . . . الليث: الأم السائفة: الماضية أمام الغابرة ، وتجمم سوالف، . اللسان (سلف).

في الاختيارين ، والأغاني : ونايت بها» والمعنى واحد . وفي الاختيارين : وويروى مِشْعب»
 وفي الأغاني : وكانت إذا تنأى نوئ .

الاعتراضُ . ومن ذا : شغب فلان علي أ . غربة النوى : أي بعد النوى ، يقال : نوى غربة <sup>2</sup> ، وقوله شديد القوى : أي شديد النفس عنها في حبها <sup>3</sup> .

كَرِيمَةُ حُرُّ الوَجْهِ لم تَدْعُ هَالِكًا ﴿ مِن القَوْمِ هُلُكًا فِي غَلِهِ غَيْرَ مُعْقِبٍ ۗ ۖ

لم تدع : لم تندب هالكا هلك هلكا إلا هالكا له عقب مثله . غير معقب : جعله صفة للهالك  $^{5}$  .

أُسِيلَةُ مَجْرَى اللَّمْعِ ، خُمْصَانَةُ الحَشَا بَرُودُ الثَّنَايَا ، ذَاتُ خَلِّقٍ مُشَرَّعَبُ 6 أُسِيلَةً : سهلة مجرى اللمع . خمصانة : ليست بمنتفخة . برود الثنايا : أي إنها لذينة المقبل 7 . وقال رجل لعينة 8 - وقد أخذ عجوزاً يـوم

ا قال الأخفش: «مشفب، أي: ذو شغب عليك وخلاف، ويروى مشعب، أي لم تدر ما قول من يشعب، أي لم تدر ما قول من يشعبك عنها فيصرفك وياعمك، وظبي أشعب إذا كان بعيد ما بين القرنين. ص 3. وقال ابن منظور: «الشغب بسكون الغين: تهييج الشرَّ والفتنة والخصام». اللسان (شغب).

<sup>2</sup> قال الأخفش: «نوى غربة: إذا كانت بعيدة ، وكل إبعاد اغتراب ، والنوى والنية : الوجه الذي تنويه وتريده، . الاعتيارين ص 2 .

<sup>3</sup> قال الأخفش: «شديد القوى: أي يشتد عزاؤك عنها ولا يضعف». الاختيارين ص 2.

<sup>4</sup> في شرح المفضليات : دويروى : لم ثبك هالكام .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : «أعقب الرجل إذا مات وترك عقباً ، أي ولداً . وقول طفيل الشوي : (البيت) يعني أنه إذا هلك من قومها سيد جاء سيد ، فهي لم تندب سيداً أو أحداً لا نظير له . أي إن له نظراء من قومه . اللسان (عقب) .

<sup>6</sup> في الأغاني : هبروق الثناياء .

 <sup>7</sup> قال ابن منظور : «وثنايا الإنسان في فمه : الأربع التي في مقدم فيه : ثنتان من فوق وثنتان من أسفل.» . اللسان (ثني) .

<sup>8</sup> هو عُبينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري . من المؤلفة قلوبهم والأعراب الجفاة ، قبل : إن اسمه حذيفة ، ولقب عُبينة ، لشتر عينه . وأخياره في الاستيماب 3 : 1249 وحدائق الأموار ومطالع الأسرار 693/2.

حُدين أَ – فقيل له : فادها ، فتمنَّع فقال له رجل : خلها ، فوالله ما ثديُها بناهدٍ ، وما زوجُها بواحدٍ ، ولا بطنُها بوالدٍ ولا فوها بباردٍ . يُريدُ أَنَّها عجوزٌ . الخلق المُشرعب : الطَّويلُ م مجرى اللَّمعِ : يعني عينيها قو الخُمصانةُ : الرَّقيقةُ الحُقِيمَ . الخَصَرُ . . الحَصَرُ .

5 تَرَى العَيْنُ مَا تَهْوَى ، وفيها زِيَادَةٌ من اليُمْنِ ، إذ تَبَدو ، وَمَلهَى لَملعَبِ 5 تَرَى العَيْنُ ما تهوى ، يقُولُ : هي مل عين جليسها ملاحة وجمالاً . وفيها زيادة من اليُمْنِ : أُراد أتَّها ميمونة الطَّائِرُ 6 ، وفيها زيادة على ما ترى العين وفيها لمن أراد اللهو ملهى قلم . ملعب : يعنى من اللَّعب 7 .

وَبَيْتَ تَهُبُّ الرَّيُحُ فِي حَجَرَاتِــه بأرض فَضَاء ، بَابِـــهُ لم يُحجَّبِ وبيت : يعني قبة . حجراته : نواحيه . ومثلٌ من الأمثال : هيأكُلُ وسطاً ويربضُ

يوم خُين : غزوة في السنة الثامنة للهجرة . انتصر فيها المسلمون على هوازن وحلفائها . تاريخ
 الطبري في 3 : 70 .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «وشرعب الشيء : طُوَّلهُ ، قال طفيل : (البيت)» . اللسان (شرعب) .

<sup>3</sup> كذا في الأصل ، وكأن في العبارة سقطاً . قال الأخفش : وأسيلة : أي سهلة الخدينه ، الاختيارين ص 4 . وقال ابن منظور : هورجل أسيلُ الخد ، إذا كان لين الخد طويله على اللسان (أسل) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : «الخمص : خُماصة البطن ، وهو دقة خلقته» . اللسان (خمص) .

أي الأغاني : وزيادة من الحسن» .

<sup>6</sup> قال ابن منظور : «اليمن : البركة ، واليمن خلاف الشُّؤم، . اللسان (يمن) . وقال : «وقال أبو عبيد : الطائرُ عند العرب الحظّ ، وهو الذي تُسمّيه العرب البختُ ، ومنهُ الحديثُ : بالميدون طائرُه : بالمبارك حظّه . اللسان (طير) .

 <sup>7</sup> الملعب: مصدر ميميّ هنا ، قال الأخفش : «والملعب هَهَنا : اللَّعبُ ، فيقول : فيها ملهيّ لمن أراد اللّهو واللّهب» . الاختيارين ص 4 .

حجرة» أ. يقول: ربُّ بيت هذه صفاتُه نصبتُ عليٌّ لم يحجَّب عن مارٌّ ولا خاطرٍ . والفضاء : ما اتسع من الأرض واستوى .

## مليحة العينين في ثوب سَمَل

 $^{5}$  عبر من الحبرة  $^{4}$  . صهوتُه : ظهره . والأتحميّة : ضربٌ ثمن البرود  $^{5}$  . معصّب أواد أنه عصب  $^{6}$  .

وأطناب، أرسان جسرد ، كأتبها صدورُ القنا من بادىء ومعَمَّب

ا قال الأخفش: وومثلٌ من الأمثال: يأكلُ وسطاً ويربضُ حجرةً ، للذي يُصيب المُهنَّأ ، ويباعدُ عن الشرَّه . الاختيارين ص 5 وقال المبداني : «يربضُ حجرةً ويرتمي وسطاً . ويروى : يأكل خضرة ويربضُ حجرةً . يُضرب لمن ويروى : يأكل خضرة ويربض حجرة . أي يأكُل من الرَّوضة ويربضُ ناحيةً . يُضرب لمن يُساعلك ما دمت في خيره . مجمع الأمثال 2 : 415 .

و إلى الكامل : «وسائره من أتحمي مشرعب» ، وفي الحاشية : «في نسخة أخرى : برد مفوف» وفي اللسان «أتحمي مشرعب» . وفي تفسير أرجوزة لهي نواس : «ويروى : مشرعب . ومعصب أجود ، لأنه قد قال في هذه القصيلة : اسيلة . . خلق مشرعب . . وإذا وجدت سبيلاً إلى أن يكون الشعر غير موطأ فهو الوجه» ص 200-202 .

<sup>3</sup> والبيتُ في الصحاح (سمو) منسوبٌ إلى علقمة وصدره هناك : ففتنا إلى بيت بعلياء مُروّح .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : «البرد : ثوب" فيه خطوط ، وخصرً بعضهم به الوشي» . اللسان (بود) .
 وقال أبيضاً : «والحيرة والحيرة : ضبرب" من برود اليمن مستمره اللسان (حر) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : هويقال تحمت الثوب ، إذا وشيَّته . اللسان (تحم) .

<sup>6</sup> قال ابن منظور : «العصبُ : برودٌ يمنيةٌ يعصب غزاها ، أي يجمع ويشدُ ثم يصبغ وينسج فيأتي موشيًا لبقاء ما عصب منه أيض» . اللسان (عصب) .

وأطنّابُ هذا البيت حبالُ خيل جردٍ كأنّها صدور القنا : أراد أنَّ الخيل ضامرة . واحدُ الأطناب : طُنبٌ . وفرسٌ أجردُ : منجردُ الشَّمر قصيرُهُ أ . من بادىء ومعقّب : البادىء [الَّذي غزا] أوَّل غزوةٍ . والمعقِّب : الَّذي غزا غزوةً بعد غزوةً .

و نَصَبّتُ على قَــوْم ، تُدرُّ رِمَاحُهُم عُرُوقَ الأَعادِي من غَرِيرٍ وَأَشْيَبِ لَهُ يقول : نصبتُ هذا البيت على قوم منهم غريرٌ وأشيبُ . الغَرير : الشّاب الذي لم تجرّسه ولم تحكّمه الأمور . والأشيب : الكهل الذي قد نجّده مِراس الأمور . والأشيب : الكهل الذي قد نجّده مِراس الأمور . وأين تكلُّ مُدَرَّبِ اللَّهِينَ عَرْبِ والبن كُلُّ مُدَرَّبِ اللَّهِينَ عَرْب العادة . قبل : فينا تُرى الطّهل أَرى الطّهل أَنه والدُّربُ : اللذي قد درَّبه الحوب . قال : والدُّربُ : العادة . قبل : فينا تُرى الطّهل أَنه الطّهل أَنه والمُرب .

<sup>1</sup> قال الخفش : «جردٌ : قصارُ الشعرة . وطول الشعرة هجنة» . الاختيارين ص 5 .

ساقط في الأصل ، والسياق يطلبه .

<sup>3</sup> قال الأخفش: «المعقّب الذي يُغزى عليه غزوة بعد أخرى» الاختيارين ص 6 . ولهذا ضبطها الدكتور قباوة بفتح القاف على أنها اسم مفعول . أما شرح السجستاني فعلى أنها اسم فاعل . وهذا يناسب وبادىء» .

 <sup>4</sup> قال الأخفش : ووقوله : تُنورُ رِماحُهـم : أي تُعدُّ النَّمْ ، كما يخرج اللهرُّ اللبنَّه . الاختيار صر 6 .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : والتجريسُ : التحكيمُ والتجرية . والمجرَّس من النَّس : الذي قد جرَّب الأمور وخبرها» . اللسان (جر) .

قال ابن منظور : ونجَّدهُ الدُّهر : عجمه ورجلٌ منجَّدٌ بالدُّال والذَّال جميماً أي مجرَّبٌ» .
 اللسان (نجد) .

<sup>7</sup> قال الأخفش: والطولى: العظمى من الأمور، التي هي أطول وأشرف، الإختيارين ص 7. وقال ابن منظور: هوقوم جلّة: ذُوو أخطار، والواحد منهم جليل، وجال الرُّجل جلالاً فهو جليل": أسنٌ واحتنك، اللسان (جلل).

أي الجلَّةُ ، هي أسرى أ وأجسم 2 . قال الأصمعيُّ : قلت للمنتجع بن نبهان 3 : ما السَّيد على السَّيد الله على السَّد ع ؟ قال : السَّيد الموطَّة الأكتاف 4 ، يريد السَّيد الذي يلاذ به ويضاف في كنفه 5 .

طَوِيلِ نِجادِ السَّيفِ لم يَرْضَ خُطَةً من الخَسْفِ وَرَّادٍ إلى المَوْتِ صَقْعَبِ طويل نجاد السَّيف: أي إنَّه طويل. قال أبو حاتم: أنشدنا أبو زيد أن الطويل] إلى مَلِكِ لا يَنْصِفُ السَاقَ نَعْلُهُ أَجَلْ لا وإنْ كانَتْ طِوالاً حَمَائِلُه لراد أنَّه طويل ، فنعلُ سيفه لا يبلغ نصف ساقه ، ومثل هذا قول عترة أنَّ [من الكامل] بَعَلاً السَّبْتِ ليس بَوْأُمُ أَ

اسرى: من السّرو، وهو المروءة والشرف.

<sup>2</sup> جسم الأمر: عظم.

<sup>3</sup> المتنجع بن نبهان : من بني نبهان من طيء ، أعرابي لل وى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى في مجاز القرآن 400/1 والقائض 487 ، وروى عنه الأصمعي كما في طبقات النحويين للزبيدي 189 ، وانظر الأمالي 132/1 .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : ورجل موطلاً الأكتاف إذا كان سهاد دمناً كريماً ينزل به الأضياف فيقريهمه
 اللسان (رطاً) .

قال ابن منظور : «السَّميدع ، بالفتح : الكريم السُّيِّد لجميل الجسم الموطَّأ الأكتاف ، وقيل
 هو الشجاع ، ولا تقل السُّميدع بضم السين . اللسان (محدع) .

البيت لذي الرمة ، وهو في ديوانه 1266/2 ، وصدره - هناك : ترى سيفه لا ينصف الساق نمله والسامة والسامة والسامة والسامة السامة السام

<sup>7</sup> ألبيت في ديوانه ص 152 ، وهو في معلقته .

<sup>8</sup> قال التبريزي: «كأن ثيابه على سرحة من طوله ، والعرب تمدح بالطول وتلكم بالقصر . ويحذى : يلبس ، ونعال السبّت : المديوغة بالقرط وكانت الملوك تلبسها ، وليس بتوأم : أي لم يولد معه آخر فيكون ضعيفاً . انظر شرح للملقات العشر ص 161 .

- يعني أنَّه طويلٌ ، والخَسْف : الضَّيم . لا يُسام ضيماً . والصَّقعب : الطُّويل . والورَّاد : من ورود الماء ، أي متقدَّم .
- 12 تَبِيْتُ كَعِفْبَانِ الشُّرِيْفِ رِجَالُــهُ إِذَا مَا نَوَوَا إِحْـــنَاثَ أَمْرٍ مُعَطَّبِ<sup>1</sup> عقبانُ الشُّرِيفُ<sup>2</sup>: سُودٌ خيينةً . أحداثٌ : جمع حلث <sup>3</sup> .
- 13 وَفِيْنَا رِبَاطُ الحَيْلِ ، كُلُّ مُطَهَّم رَجِيلٍ ، كَسِرْحَان الفَضَا المُشَاوَّبِ رِبَاطُ الخيل : يُريدُ أَنَّهُم يتخلون الخيلُ . والمطهَّمُ من كُلَّ شيء : الحسنُ الثَّامُ . وذاكِ الفَضَا آ أَخيتُ ، النَّامُ . وذاكِ الفَضَا آ أَخيتُ ،

إلى الاختيارين دتبث، أي تفرق ، وفي صفه جزيرة العرب دأمر معقب، وفي الحيوان :
 وإحداث أمر تعطفواء ، وفي معجم البلدان ولعقبان» ولا وجه لها .

<sup>2</sup> قال الأخفش: دوقد سألتُ العرب عن الشُّريف فقالوا: السَّريرُ وادِ بنجدٍ ، فما كان يلي المشرق منه فهو الشُّريف ، وما كان يلي المغرب فهو الشرف» . الاختيارين ص 8 ، وقال ياقوت: دالشُّريف: تصغير شرف ، وهو الموضع العالى ، وهو ماء لبني نمير ، وله تنسب العقبان» . معجم البلدان 3 ص 341 .

<sup>3</sup> قال الأخفش: وإحداث: مصدر أحدث. ويروى: أحداث بالفتح، وهو جمع حَكثٍ. ومعطب ذو عطب وهو الهلاك.

<sup>4</sup> قال الأخفش: ويقال: في آل فلانٌ رباط، أي: أصل خيل، مرتبطة بنجد، ويقال هذا من رباط آل فلان، أي: من أصل خيلهم، الاختيارين ص 8. وقال ابن منظور: «الرباط من الخيل: الخمسة فما فوقها». اللسان (ربط)

قال ابن منظور : «والرَّجيلُ من الخيل : الذي لا يحفى ، ورجُل رجيلٌ أي قوي على المشي» .
 اللسان (رجل) .

قال ابن منظور: والغضى: شجر .. ومنه قولهم: ذئب غضي، . اللسان (غضا) .

# ... ... ... ... التَّوَرُّدِ 2

والسِّيدُ : الذِّنْبُ . وجمعُ السَّرحان : سراحين ۚ . والتَّاويبُ : الرُّجوعُ .

يُانِينُ الذي يَعْلو على ظَهْرٍ مِنَنْهِ ظِلالَ خَذَارِيفٍ ، من الشَّدُّ مُلْهِبِ

يقولُ : كُأنَّ راكبه في ظلِّ خذاريف ، وهي الخرَّارات التي يلعبُ بها الصَّبيان ، واحدها : خُدروفُ والإلهاب والإهذاب : شِئَّةُ العدو والجريُ . والشَّدُّ العدو ، يقال : اشتد ، أي عدا .

وَجَرْدَاءَ مِمْرَاحٍ نَبِيْلٍ حِزامُهَا طَرُوحٍ كَعُودِ النَّبَعَةِ المتنخَّبِ "
الممراحُ: السّريعةُ النَّشيطة . نبيل حزامُها : يقولُ : موضعُ الحزام منها نبيل ألا .
والطَّروح : التي تطرح بقوائمها طرحاً شديداً النَّبِعة : شجرٌ يُتَّخذ منها القسيِّ .

<sup>1</sup> البيت لطرفة بن العبد ، وهو في ديوانه ص33 وصدره : هوكرّي إذا نادى المضاف عنّباً» .

المتورّد: المقدم على قرنه . انظر اللسان (ورد) .

قال ابن منظور : «السّرحان : الذئب ، والجمع سراح وسراحينُ وسراحي بغير نون، اللسان (سرح) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «الخذروف : عويد مشقوق في وسطه ، يشد بخيط ويمد نيسمم له حين ، وهو الذي يسمى الخرارة ، وقيل : الخذروف : شيء يدوره الصبي بخيط في يده فيسمم له دوكية . اللسان (خدروف) .

قال ابن منظور : وألهَبَ الفَرَسُ : اضْطَرم جَرَّيْهِ اللسان (لهب) . وقال أيضاً : أهذَبَ الإنسانُ
 في مشيه ، والفَرَسُ في عدوه : أسرع» . اللسان (هذب) .

 <sup>6</sup> في الاختيارين : «المتنجب بالجيم» .

قال الزمخشري: هومن المجاز: فرسٌ نبيلٌ المحزم والمحزّم: عظيمه، أساس البلاغة (نبل).

<sup>8</sup> قال ابن منظور : «طرح بالشي وطرحه : رمى به ، . . وقوس طروح : شديدة الحفز للسهم» . اللسان (طرح) .

- ه و ا متنخب : متخیر .
- 16 تُنيفُ إذا افْورَّتْ من القَوْدِ واتْطَوَتْ بِهادِ رَفِيعِ يَهَهْرُ الخَيْلَ صَلْهَبِ تَنيفُ إذا افْورارْ : أي ضُمور 2 . ورقي على المرف القورات ضمرت ، بها افورارْ : أي ضُمور 2 . والقود : قيادُها إلى العدو ، ويُنشد أيضاً : من العرَّ . وهاديها : عُنتُها 3 والصلهبُ والشَّهبُ والشَّونبُ : الطَّويل . والرَّفيع : المُرتفعُ . يقهر : يسبقُ .
- 17 وَعُوْجِ كَأَحْنَاء السَّراء مطَتْ بِهَا مَطَارِدُ تُهْدِيها أُسِنَةُ تَعْضَبِ عُوجٌ : يعنى أضلاعاً . والسَّراء : شجرٌ يُتَّخذ منها القسيُّ 4 . مطت بها : مدَّت ونهضت بها . مطاردُ : يعني أعناقاً طوالاً . أي مدَّت . ويقالُ : مطا يرمه وليلته في السَّير إذا مدَّ في السَّير ، وأشدد 5 :

مَطَوْت بِهِمْ حَتَّى تَكِلُّ مَطِيُّهُم وحَتَّى الجيادُ مَا يُفَدْنَ بِأَرْسَانِ والمطارد : رماحٌ قصارٌ ، والواحد : مِطْردٌ . وأنشد<sup>6</sup> : [من الكامل]

.. ... ... ... لمّا اخْتَلَتُ فُوَّادَةَ بالطَّرَدِ

ال الأخفش: «المتنجُّب: الذي انتخب من القسيِّ. أي اختير، ويُروى المتنجب: وهو
 الذي نوع نجهه، أي قشره، الاختيارين من 11.

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «القورارُ : الضَّمرُ والتغيُّر ، وهو أيضاً السَّمن ، ضدَّه . اللسان (قور) .

قال ابن منظور : هو كل متقدم هاد . والهادي : المنق لتقدمه . اللسان (هدي) .

<sup>4</sup> قال الأخفش: ووكل عود معطوف حِنْو والسراء: شجر باليمن تعمل منه الفسيّة الاختيارين ص 12. وقال ابن منظور: ووالحُنُوُّ: كل شيء فيه اعوجاج أو شبهُ الاعوجاج ، والجمع أحناء وحُنيَّ وحِنييَّ اللسان (حنو) .

البيت لامرىء القيس، وهو في ديوانه ص 93.

 <sup>6</sup> البيت لعمرو بن أحمر ، وهو في ديوانه ص 59 وصدره : وَنَيْذَ الجُوار وضَلُّ هدية رَوْقِه» .

قعضبُ : رجلُ كان يعمل الأسنَّة في الجاهليَّة ·

18 إذا قِيْل : نَهْنِهْهَا وقد جَدَّ جِلَّها تَرَامَتْ كَخُدْرُوفُ الوَلِيدِ الْمُنَقَّبِ نَهْنِهها : اكففها أ. وقد جدَّ جلَّها : عزم جريها . ترامت : تتابعت . الخُدروفُ : الخرَّارةُ . ويقالُ : ما زال الشَّر يترامى بينهم : أي يتتابع : يعني أنَّ الخيل قد عرفت الحرب فهي تسرغُ وتترامى إليها .

19 قَبَائِـلُ من فَرْعَيْ غَنِيًّ تواهَقَتْ بِهَا الخَيْلُ لا عُرْلٍ ولا مُتَأْشَبِ قبائل : جمع قبلة . والفروع : أعالي القوم ، وفرعُ كُلُّ شيء أعلاه . يقال : تغرَّع في أعلى الجبل : صعد في أعلاه . وغييًّ : قبيلته . تواهقت : تسايرت . وأنشد \* :
[من الكامل]

وَتَواهَقَـتْ أَخْفَافُهـا طَبَقَاً والظَّـلُ لم يَفْضُـل ولم يُكْـرِ أي لم يطُل . والأعزل الذي لا سلاح معه . ولا متأشَّب : يقول : ليس بموّتشب من ههُنا وههُنا ، وهُو الخلط . يُقال : عيصٌ أشب : يعني فيه أضرُباً من الشَّجر .

20 ألاهل أَتَى أَهْلَ الحِجَازِ مُغَارَّنًا على حيّ وَرَّدٍ وأَبْنِ ربَّا المضرّبِ<sup>5</sup> حيُّ وَرَّدٍ ، فخذَ من طيّهٍ . قال : وربًا اسمُ امرأةٍ . والمضرَّب : الذي ضرب ،

أضاخ . أنظر سمط اللآلي ص 698 واللسان السنة في أضاخ . أنظر سمط اللآلي ص 698 واللسان (قعضب) .

<sup>2</sup> قال الأخفش: هيقول: إذا ذهب يكفّها ترامت وتتابعت في الجريء الاختيارين ص 13.

<sup>3</sup> في سمط اللالي : «الرواية عن أبي على : لا عُزلٌ ومتأشبُ بالرفع ، والصوابُ كما أنشدناه بالخفض على البدل من الضمير في بهاه ص 698 .

البيت لاين أحمر ، وهو في ديوانه ص 113 .

أي الاختيارين «ويروى الملحّب» . والملحّب : المقطّع بالسيف . انظر اللسان (لحب) .

وليس هو اسمه .

21 جَلَبْنَا من الأَعْرَافِ أَعْرَافِ عَمْرَةِ وَأَعْرَافِ لَبُنَى الخيلَ يا بُعْدَ مَجْلَبُ

يُروى : جنبنا وجلبنا . يعني : قدناها 2 . ويروى : يا بعد مجنب . والأعراف همّنا : أماكن معروفة مضافة إلى غمرة 3 . والأعراف في غير هذا المكان : الكُذا العظام من الرَّمَل . قال رُوَّبَة 4 :

يَدْهَسْنَ منه عَقِدناً مَدْهُوسًا أَعْرَافُه والأَوْعَسَ المَسوْعوسَا<sup>5</sup> وغمرةً : موضعٌ ليس جبلا . وغمرةُ بالعالية <sup>6</sup> ، واعرافُه : أماكن منه واحدُها : عرفة . يقولُ : جلبنا الخيل من لبنى وغمرة من هذين المكانين . يا بُعد مجلب : على الإعظام والتُّعجُب .

22 بنات الغُراب والوجيه ولاحِتي وأعْوَجَ تَنْمي نِسْبَة المتنسَّبِ الغُرابُ والوجيهُ ولاحتَّ وأعوجُ ، هذه الفحولة لنتى قبيلة طُفَيل 7 . تنمى : تصير

قال الأخفش: «ورد وابن ريا طائبان» الاختيارين ص 14.

في الاختيارين : وجنبنا . . . وأعراف لبن ، يا بعد مجنب، . وفي التمام في تفسير أشعار هذيل : دوأعراف لبر ، الخيل ، مر خير مجلب» .

قال لين منظور : «الجلب : سوق الشّيء من موضع إلى آخر» اللسان (جنب) ، وقال أيضاً :
 «الجنية : النّائة تُقاد ، واحد الجنائب اللسان (جنب) .

<sup>4</sup> ديوانه ص 71.

<sup>5</sup> الأوغس: السُّهل اللينُ من الرُّمل.

<sup>6</sup> قال ياقوت : وغمرةُ من أعمال المدينة على طريق نجده معجم البلدان 2120/4 .

<sup>7</sup> قال الأخفش: «قال أبو عبيلة: كان الوجيه والغراب ولاحق وملهب ومكوم ، هذه الخمسة ، فحولاً لغني بن فإن ذكرها الخمسة ، فحولاً لغني بن أعمر ، وقد تفرّق أولادُمن في سائر قبائل العرب ، فإن ذكرها ذاكر ، فإنما يفتخر بما صار إليه ، من نسلها . وقال الأصمعي : بنات ههنا ذكور ، وما لم يكن من الناس قبل للذكور منه بنات ، وقوله : تنمي يعني : الخيل أبنها تجد من آبائها =

في هذه الفحول وتنسب إليها .

23 وِرَاداً وحُـوًاً ، مُشْرِفاً حَجَاتُها بَنَاتِ حِصَانِ قلد تُعولَمَ مُنْجِبِ
قال: الحصانُ: الذَّكرُ من الخيل ، واحدُ الورَاد: وردَّ ، وهو الأحمر ليس بشديد
الحمرة أ . وواحدُ الحوِّ: أحوى ، وهو الذي تشتد حمرته حتّى يكون على لون المقل أ .
والحَجَبَةُ : رأس الورك الذي يلي الخاصرة ، يكون عظمها مشرفاً إذا كان الفرسُ عنيقاً . تعولم : قد علم أنَّةُ مُنجبٌ كريمٌ .

24 وكُمْناً مُدَمَّاةً كَأَنَّ مُتُونَها جَرَى فَوْقَهَا واسْتَشْعَرَتْ لَونَ مُدُهبِ 3 اللَّهَاة : التي تضربُ كُمتتُها إلى الحُمرة . ويروى : واستشربت لون مُذهب . يقول : كأنَّ متونها جرى فوقها لونُ مُذهبٌ ، واسْتشربتهُ . والمتنُ : الظَّهرُ . والاستشعار : الاستشعار .

السوابق ما تنسب إليه . وتُنمى - يضم الناء - أي ترفع . ومنه : انتمى فلانٌ اي ارتفع نسبهُ .
 والاختيارين ص 14-15 وانظر كتاب أسماء خيل العرب وفرساتها لابن الأعرابي ص
 224-51 .

<sup>|</sup> قال الأخفش : هقال لهو عبيدة : ويقال : فرسٌ وردٌ ، والمصدرُ : الورودةُ ، والوردُ بين الكُميت الأحمر وبين الأشقر ، وهو إلى الصفوة» الانتتيارين ص 16 .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : مالحُونُ : سوادٌ إلى الخضرة ، وقبل : حمرة إلى السواد . اللسان (حوا) . وقال أبضاً : «والمُقل : الكندر الذي تدخّرُ به اليهود ، ويجعل في الدواء . وقال أبو حنيفة : المقل : العسمة الكوره . اللسان (مقل) .

<sup>3</sup> البيت من شواهد النحاة في باب التنازع ، وقد أعملوا فيه الفعل الثاني ضمبوا (لون) على المفعولية انظر: سيويه 19/1 ، ولهن يعبش 78/1 والمقتضب 4 : 75 .

قال ابن منظور: «واستشعر التوب: لبسه ، قال طفيل: (البيت)» لسان العرب (شعر) وقال أيضاً: «فرس أيضاً: «واستشربت القوم عرمة: اشتدت حُمرتُها» اللسان (شرب). وقال أيضاً: «فرس مذهب إذا علت حمرته ميكورة». اللسان (ذهب).

25 نَزَائِعَ مَقْذُوفاً على سَرَوَاتِها بِمَا لَم تُخَالِسْهَا الغُزَاةُ وتُسْهَبِ نِرَائِع : غرائب . مقذوفاً : مرميًا على سراوتها ، أي إيَّها امتُهنت بالركوب ، وهي قبل مُخلاةٌ لا تُركبُ وتُسهبُ : تُعرك وتُهمل يقول : إنَّ السُّروج على أظهرها ، وإنَّ الغزاة لم تُسهبها 2 .

26 تُباري مَراخيهَا الزَّجَاجَ كَأَنها ضِرَاء أَحَسَّتْ نَبْأَة من مَكلبِ
المراخي : واحدُها مرخاء ، وهي السَّهلةُ العدو . والزَّجاج : الأَستَّةُ . يقول :
رؤوسُها مع رؤوس الرَّماح من طول أعناقها . والضَّراء : إشلاء الكلب على الصيّد ،
مُنحوذٌ من أضريتُه : عوَّدتُه . والنَبْأَةُ : الصَّوتُ . وقال الشَّاعر ، يصف دُئباً وانتصابه
لصوتِ سمعه :

يُصِيْخُ للنَّبُاقِ أَسْمَاعَاهُ إصَاحَابَ النَّاشِدِ لِلمُنْشِدِ والبيتُ لابن ميَّادة أَ والمُكلَّبُ : صاحبُ الكلب . وأصاخ : استمع ، فشبَّهها بالكلاب في هذه الحال .

27 كَأَنَّ يَبَيسَ المَاءِ فَوْقَ مُتُونِهَا أَشَارِيرُ مِلْحٍ فِي مَبَاءِةِ مُجْرِبِ

<sup>1</sup> قال ابن منظور : «والنزائع من الخيل : التي نزعت إلى أعراق . واحدها نزيمة ، وقبل : النزائع من الإبل والخيل التي انتزعت من أيدي الغرباء ، وفي التهذيب : من أيدي قوم آخرين ، وجلبت إلى غير بلادهاه . اللسان (نزع) .

<sup>2</sup> ضبط د . قباوة تسهب بالضم على الباء وذلك ليوافق شرح الأخفش إذ يقول : هوتترك مسهبة ، وللحنى هذا التعب الذي هي فيه بتلك الراحة» . الاختيارين ص 17 وعند ذلك يكون في القصيدة إقواء .

<sup>3</sup> ورد البيت لاين ميادة في ديوانه 271 ، وأشار المحقق إلى أنه في شرح ديوان طفيل ، والبيت من قصيلة للمثقب المبدئي : انظر ديوانه ص 11 .

يبسُ الماء يعني العَرَق لَ . وواحد الأشارير : إشرارة وهي خَصَفَةٌ يُطرحُ عليها الأَقِطُ ۚ ، ويسهُلُ ويذهبُ ماؤهُ . والمباءةُ : مراتعُ الإبل . وكلُّ منزلُ مباءةٌ . والمُجْرِب : الذي قد جَرِبَتْ لهله .

28 من الغَزْوِ واقْوَرَّتْ كَأَنَّ مُتَوتَهَا زَحَالِيفُ وِلدَانِ عَفَتَ بَعْدَ مَلَعَبِ
أَقُورَّت: ضَمَرَتْ والمُتُون: الظُّهور. وواحدُ الزحاليف: زَحْلوفةٌ، وهي
آثارُ تزلُّج الصَّبيان. عفت: درست بعد لعبهم، وإنَّما أراد مُلْسَ المتون.
ويروى: «زحاليق» 3.

29 وَأَذْنَابُهَا وَحْفَّ كَأَنَّ ذُيُولها مَجَرُّ أَشَاهِ من سُمَيْحَة مُرْطبِ
وحفّ: جمعُ وحفة ، أراد أنَّها كثيرة شعر الأذناب . ويقال : نبت وحفّ إذا
كان كثير الأصول ، وهو يصلح للواحد والجميع . والأشاء : الفسيل . والواحد :
أشاءة 4 . وسُميحة : بتر بالملاينة 5 . قال كثير 6 :
[من المقارب]

قال الأخفش: «ييس الماء : ما ييس من العرق فصار أبيض، وعرق الخيل، إذا جفّ ابيض، »
 وعرقُ إلإ إلى إذا جفّ ، أصفر، ».

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «الإشرارة صفحةً يُجفَفُ عليها القديد ، وجمعُها الأشاريرُ» اللسان (شرر) . وقال أيضاً : «والأقط والإقط والأقط والأقط : شيء يتَخذُ من اللبن المخيض يطبخ ثمَّ يترك حتى يمصل» . اللسان (أقط) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : «الزحلوفة : آثار تزلج الصّبيان من فوق التل إلى أسفله وهي لفة أهل العالية . وتميم تقوله بالقاف. اللسان (زحلف) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «الأشاء : صغار النَّخل ، واحدتها أشاءة» اللسان (أشأ) . وقال أيضاً : «الغسيلة : المبغيرة من النَّخل ، والجمع فسائلُ وفسيلُ» اللسان (فسل) يقول كَانُّ أثارها في الأرض مجرُّ نخل من طول أفغلها .

<sup>5</sup> قال يافوت: «سُميحة بلفظ تصغير محمة . بثر بالمدينة . . وقال نصر : سُميحة : بثر بالمدينة غريرة الماءه . معجم البلدان 3 : 255 .

 <sup>6</sup> ديوانه ص 391 . وروايته هناك : «وقد أمضت» .

كأني أكفُ وقد أصْتَبَـت بِهَا من سُميْحة غَرْباً سجيــلاً من وَتَمَّـت إِلَى أَجْوَازِهـا وتَقَلْقَت قَلائِـدُ في أعناقِهـا لم تقضَّب الأجوازُ : الأوساطُ . تقلقت : يُريد أنَّها كانت سماناً فكانت القلائدُ كفاف الأعناق ، فلما هزَّلت اضطربت في أعناقها ق . [لم] أُ تُقضُّب : لم تُقطَّم .

31 كَأَنْ سَنَى قُطْنِ النَّوادِف خَلَفَها إذا اسْتَوْدَعَتْهُ كُلَّ قَاعٍ، ومِنْنَبِ
يقول : كأنَّها تنشر ملاءة قد ستيت . يقال : ستى وسدى بمعنى واحد كيمني
الغُبار . استودعته : أي استودعت الغُبار 6 . وللذلبِّبُ : مجاري الماء إلى الرَّوضة .
والواحد : مِذْنب .

32 إذا هَبَطَتْ سَهْلاً كَأَنَّ عُبَارَه بَجَاتِيه الأقصى دواخِنُ تَنْضُبِ تنضُب: شجرٌ له دخانٌ أيض ً ودواخن: جمع دخان ً .

قال ابن منظور : وودلو بحيل وسجيلة ، ضخمة ، اللسان (دلو) .

في الاختيارين : «وأضت إلى أجوازها» . وفي إيضاح شواهد الإيضاح : «ألت» .

<sup>3</sup> قال الأخفش: «أي صارت إلى أجوازها ، والجوزُ : الوسط ، يقول : ذهب البدن والسّمن عنها ، ورجعت إلى أجوازها وحلفا الأولى . ويروى : «قَمّت إلى أجوازها . أي جُعل تمائمُها إليها ، وضَمّر ما سوى ذلك من خلقها .

<sup>4</sup> أضفتها لتناسب هام تقطع» .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : هوسدى الثُّوب يسديه وستاه بستيه لسان العرب (سدا) .

<sup>6</sup> قال الأخفش: وإذا هبطت إلى سهولة رأيت خلفها مثل الملاء ، للفبار الذي تثيره . فيقول : كأنّ بالقاع ثباباً ، إذا هبطته ، ممّا تثير به الفيار ، فقال : سَدّى ، وإنما يريد الثياب. . الاختيارين ص 21 .

وقال أبو حنيفة : وفأمًا الملّةُ التي تعرض في اختلاف ألوان الدُّخان من قبل اختلاف جنس الحطب فكالذي يعرض لدخان التنضب ، فإنه لبيض في مثل لون الغبار ، ولذلك شبّه الشعراء الغبار به ، فعن ذلك قول طفيل : (البيت)» كتاب النبات ص 154 .

 <sup>8</sup> قال الأخفش: هدواخن جمع داخنة، الاختيارين ص 22. وقال ابن منظور: هدخان النار ...

- بَة كَأَنَّ رِعَالَ الخَيْلِ لمَّا تَبَدَدَتْ بَوَادِي جَرَادِ الْهَبَوَة المُتصوَّبِ المَّبَوَة المُتصوِّبِ اللهِ المُبَوَة الفيرتُ . يقال : ما هاج جراد إلا ميت ، أوهاجت هيوة . تبددت ، ويروى : تبذرت من التبذير . والمعنى واحد .
- ب3 وَهَصْنُ الحَصَى ، حتَّى كَأَنَّ رُضَاضَة ذُرَى بَرَدٍ من وَالِل متحلّب و الله متحلّب الوهم : شئة الوطء رضاضة : ما ترضّض منه وتكسَّر . ذُرى بردٍ : يُريدُ أعاليه ، يعنى المطر .
- 3. يُسَادِرْنَ بِالفُـرْمَانِ كُلُّ ثَنِيَّـةِ جُنُوحَاً كَفُـرُاط القَطا الْمَسَرَّبِ جُنُوحَاً كَفُـرُاط القَطا الْمَسَرِّب جُنُوحاً أي فيه إصغاء 3 ، قد جنحن إلى الأرض قليلاً . والفارط : ما سبق 5 . والتُسرَّبُ : التي تمضي سُربة سُربة أي قطعة 6 . والثَّنيَّة في الجبل ، والطَّريق المنحفر في الرَّبوة .

معروف ، وجمعه أدخنة ودواخن ودواخين ، ومثل دخان ودواخن عثمان وعوائن ، ودواخن
 على غير قياس، . اللسان (دخن) .

في الاختيارين : هلا تبادرت ، نوادي جراد الوهدة المتصوب، . ونوادي الإبل : شواردها ،
 الدهدة : ما اطمأنً من الأرض .

قال ابن منظور : «تحلّب فوه : سال ، وكذلك تحلّب النّدى إذا سال» . اللسان (حلب) .

<sup>3</sup> قال الأخفش: ويقول كأنَّ الذي كسرت من الحصا ذرى برد. أي أعالي بردٍ ، وإنَّما قال : وأعلى بردٍ ، وأنَّما قال : وأعالي بردٍ ، لأنّه يتكسر قبل ما كان منه أسفل . والوابل من المطر : الضَّخمُ القطر الشديدُ الوقع. الاختيارين ص 23 .

<sup>4</sup> قال أبن منظور : وأصغى إليه رأسه وسمعه : أماله اللسان (صغى) .

قال الأخفش: «كفراً ط أي كسوليق القطا ، ومتقلمه ، والواحد ، فارط ، ويقال له أيضاً :
 فرط ، للواحد والجمع . . الاختيارين ص 24 .

قال ابن منظور : وسرَّب على الإبل ، أي أرسلها قطعة» اللسان (سرب) . وقد أنَّت الشارح
 اسم الموصول هنا لأنّه يتحدَّث عن سوابق القطا .

36 وعارَضْتُهَا رَهْـواً على مُتتَابِع شديدِ القُصَيْرى خَارِجِيًّ مُحَنَّبِ عارضتُها رهواً : أي عدواً سهلاً . مُتتَابع : مطرد الحلق متشابهه . والقصيرى : ضلعُ الخَلْف أ ، وقال بعضهم : الجائحة . والخارجيُّ : الذي قد خرج في غير رباط من عرق معروف ي . والمُحنَّبُ : الذي في ذراعه كالانكباب والتَّحلُّب 2 .

37 كأن على أغراف وليجاب سنا ضَرَم من غرفَج مُتَلَهَّ وَ السَّا الضَّوة . وواحدُ الضَّرم : ضَرَمة ، وهو ما أسرعتْ فيه النَّارُ من النَّبت . يُريدُ أنَّ لهُ حفيفاً مثل حفيف النَّار من شدَّة العدو أَ . ومثلُهُ أَ : [من المتقارب] ... ... ... ... كَمَعْمَعَة السَّعَف المُحْرِق المُحْرِق العرفج : ضربٌ من الشَّجر . متلهً ": وقع فيه اللَّهيبُ .

 $^{6}$  كَأُنَّ على أُعطَافِهَ تَوْبَ مَاثِيح وإن يُلقَ كَلبَّ بين لِحَيْمُ يَنْهَبُ  $^{38}$   $^{18}$  الأُعطافُ . الجوانبُ  $^{7}$  . والمائحُ : الذي ينزل في البئر فيملاً المنَّلر ، إذا قلَّ ماوُّها .

 <sup>1</sup> قال لبن منظور : «القُصرى والقُصيرى : الصّلاءُ التي تلي الشّاكلة بين الجنب والبطن» .
 اللسان (قصر) .

قال الحميري: دواتتكنيب : هو احدايداب المُرقوبين وتباعدهما ، وهو محمود في الخيل.
 نظام الغريب ص 165.

<sup>3</sup> في الاختيارين : وتخالُ بكفيه إذا اشتد ملهباً . ع

قال الأخفش: «كَانَّ على أعرافه ولجامه ضرء ضرم، وإذا كان له ضوء كان له حفيفً، ولا
 يكون حفيف النار حتى تتقده. الاختيارين ص 226.

<sup>5</sup> في ديوان كعب بن مالك 244 ، وصدره : من سرّه ضرب يرعبل بعضه بعضاً .

في مطلع الفوائد ومجمع الفرائد: «وإن يُلق كلب بين فكيه يذهب».

 <sup>7</sup> قال الآخفش: «أعطافه: جوائبه. وإثما له عِطفان، فجمعها بما حولهما، الاختيارين
 ص 25.

أراد أنَّ الفرس قد عرق . والماتحُ بالتَّاءِ الذي يستقي ويَأْخَذُ من المائح . والمائح أبداً مبلولٌ يصفُ أنَّه قد عرق ، حتَى لبتلَّ جلدُهُ ، فصار مثل ثوب المائح . وإن يلق كلبَّ بين لحبيه يذهب : يعنى سعة شدق الفرس .

39 إذا أنْصَرَفَــتْ من عَنَّةٍ بَعْدَ عَنَّةٍ وَجَــرْسٌ على آثارِهـــا كالمُوَّاَّبِ مُريد من عنَّة : يُريدُ عطفةً بعد عطفة <sup>2</sup> . والجرسُ بالفتح . الصوتُ . كالمُؤَّلبِ يُريد كالمُهيَّج الذي يُؤَّلُبُ ، يعنى : المخضبُ .

40 تُصَانِعُ أَيْدِيهِا السَّرِيحَ كَأَتَّهَا كِلابُ جَميعٍ غُرَّةَ الصَّيْفِ مُهْرَبٍ<sup>5</sup> وروى أبو عُبِيدة :

كأنَّها ... ... ... ... كلابٌ يَطَأَنُ فِي هَرَاس مُقَبَّب

في الاختيارين: من غمّة بعد غمّة.

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «والشَّهُ بنتح العين : العطفةُ ، قال الشَّاعُ : (البيت)» اللسان (عين) والغُمُّة : (الأبرُ الشَّديدُ .

<sup>3</sup> قال ابن منظور: «الحرسُ : الصّوتُ نفسه ، والجرسُ : الأصل ، وقيل الجَرس والجرس الصوت الخفي». المسان (جوس) .

 <sup>4</sup> قال الأخضر : «والمؤلّب المحرّش» . الاختيارين ص 26 . وقال لين منظور : «والتأليب : التحريضُ» . اللسان (ألب) .

<sup>5</sup> في الاحتيارين: ورواها أبو عبيدة: «كلابٌ يطأن، في هراس، مقبّب». وفي المعاني الكبير: «منتّب». قال الأخفش: «يقول: تدلري به الشُقط من أيديها. والمصائعة: المداراة. والسّرَع: جمع سريحة. وهي شُقةٌ يُشدُّ بها نعلُ الفرس، إذا أتمل، وقال أبر عمرو الشيبائيُّ: يُربدُ كلابَ جميع مُهرب. عُرُة الصيف، يقولُ: جاء الصيف فارتحلوا عن ذلك المكان، فصارت الخيلُ مرسلةً، تجيء وتلحبُ ، كأنها كلابٌ، تخيلفُ من شدة الحرّ. ويقال: ما زال مُهربًا ، إذا جاء ذَعِراً خائفاً. والمراسة شوكةً مُقيَّة. الاختيارين ص 27.

- 41 إذا القلبَت أدَّت وُجُوها كريمة مُحبَّبة ، أدَّيَ نَ كُلُّ مُحبَّب إذا القلبَ من الغزو جاءت بوجوه كريمة .
- 42 حَكَتْ حَوْلُ أَطْنَابِ البيوتِ وسوَّفَتْ مَرَاداً وإِن تُقْرَعْ عَصَا الْحَرْبِ تَرْكَبِ
  الْخَدَيَانُ : ضرَّبٌ من السَّيرُ . سَوَّفَتُ : شَمَّتُ . مَرَاداً : حيث ترودُ . وإِن
  قُرْعَتْ عصا الحرب أي أُذُن بالحرب . يقال : قُرعت عصا الحرب . وهذا مَثَلٌ .
  وأشددُ :

ٱكُلَّمَا قُرِعَتْ يَوْماً عَصَا بَعَمَا جَاءِتْ رِجالٌ فقالتْ : أَنْتَ مَقْتُولُ والأطناب : النواحي .

43 فَلَمَّا بَدَا حَزْمُ القَنَانِ وصَارَةٌ ووازَنَّ من شَرقِي سَلَمَى بِمَنْكِبِ 43 القَنانُ وصارةٌ: جبلان . ويروى : هضبُ الفنان ، وهو جبلٌ ليس بمُنفرس على

قال الأخفش: هاتملبت: رجعت الخيل من الغزو. وأدت وجوهاً كريمة. أي رجعت بها ،
 يعني فرسانها . محببة : يعني الخيل» . الاختبارين ص 27 .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «حَدَى البعير والقُرس يخدي خَدَيْهَا وخدْنياً ، فهو خادٍ : أسرع وزجً بقوائمه مثل وَخَدَ يَهْدُل ، وخُود يَخُودُ . كَلُه بمعنى واحدٍ» . اللسان (خدي) .

قال ابن منظور : وساكُ الشُّيء يَسُوفُهُ ويَسَافُهُ سَوْقًا وسَاوَفَهُ واسْتَافَه . كلُّه : شمُّه . اللسان (ساف).

مراداً: مشتق على صيفة اسم للكان. قال ابن منظور: رادتِ الإبلُ ترود رياداً: اختلفت في للرعى مقبلةً ومذيرة، وذلك ريادها والموضع مراد. اللسان (راد).

<sup>5</sup> لم أجده في مظانّه.

<sup>6</sup> في الاختيارين «هضب القنان» ، وفيه : ويروى حيس الفنان . قال اين منظور : «والحوم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد» . اللسان (حزم) .

- وجه الأرض<sup>1</sup> . ووازين : حاذين . وسلمي : جبل<sup>2</sup> . والمنكب : الجانب .
- 44 أَتَخْنَا فَسُمُنَاهَا النَّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلاً وآبِ صَدَّ عن كُلِّ مَشْرَبِ 3 أَتَخَنا : حططنا . وسُمناها : عرضناها على الماء 4 . والنَّطافُ : الماء 5 والواحدةُ : تُطفة . أي عرضناها على الماء فعنها شاربٌ قليلاً ومنها ما لم يشرب .
- 45 يُرَادَى على فَأْسِ اللَّجَامِ كَأْتُمَا يُرَادَى به مُرْقَاةً جِذْعٍ مُشَنَّبٍ 6 يُرادى أي يُزاوَلُ ، ويُعالَج جِذعُ نخلةٍ في طُولها . وفأسُ اللّجام . حديدتُه التي تكونُ في الفم . مَرقاةُ جذع مفتوحةُ الميم 7 . معناهُ أنَّهُ يُزاولُ لجامُه رأسته طول عُنْق ، ويتكبَّدهُ كا يتكبَّدُ نخلة شَلْبُّت .
- 46 وشدَّ العَضَاريطُ الرِّحالَ وأُسْلِمَتْ إلى كُلِّ مِغْوَارِ الضُّحَى مُتَلبِّب

<sup>1</sup> قال الأخفش : «القنان : جبل لبني أسديه . الاختيارين ص 28 .

قال يانوت: وسلمى: أحدُ جيل طيّ ، وهُو جيلٌ وعرّ يمين القاصد مكّة ، به وادٍ يُقالُ له :
 ركّ ، به نخل ولهل مطوئة بالصخر طيّة الماء، معجم البلدان ج 3 ص 238 .

<sup>3</sup> في شرح الفضليات : و نزلنا فسمناهاه .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور: «السّرم: العرض. وسامت الراعية والماشية والفنم تسوم سوماً: رعت
 حيث شاءت . . . وأسامها هو: أرعاها ، اللسان (سام) .

 <sup>6</sup> في الاختيارين : «ترادى» .

<sup>7</sup> قال ابن منظور : «المرقاة والمرقاة : اللّحجة واحدة من مراقي اللّرج ، ونظيرة مُسقاة ومِسقاة . قال الجوهري : من كسرها شبّهها بالآلة التي يُعملُ بها ، ومن فتح قال : هذا موضه يفعل فيه ، فجعله بفتح الميم مخالفة ، اللسان (رفا) .

العضاريطُ : الأَجراء ، واحدُهم عُضروط أ . والرَّحال واحدُها : رِحالةٌ ، وهي سُروج من أدم ، تعمل للبقاء على طول السَّير وللوطء . أُسلمت : دُفعتُ إلى كُلِّ فارس مغوار ، وإنَّما تكونُ الغارةُ مع الصَّبح ، فلم يستطع أن يقول : مغوار الصَّبح ، فقال : مغوادُ الصَّبح ، فقال : مغوادُ الصَّبح ،

47 فَلَمْ يَرَهَا الرَّاوُّوْنَ إِلاَّ فُجَاءَةً بِوَادٍ تُناصِيهِ العِضَاهُ مُصَوَّبٍ تُناصِيهِ العِضَاهُ مُصَوَّبٍ تُناصِيهِ : تُداتيه . والعضاهُ 2: ما كان لهُ شوكٌ من الشَّجر . فُجاءةً : اي لم يشعرُ بالخيل ، أتنهم وهُم غارُّون 3. مُصوبً : منصبٌ .

HB ضَوَاهِمُ تُنْوي بَيْضَةَ الحَيِّ بَعْلَمَا أَذَاعَتْ بِرِيْعَالَا السَّوامِ المَعرَّبِ السَّوامِ المَعرَّبِ الضيمُ : أن تهوي بأبديها إلى أعضادها . ويقال : اضطيع بثوبه إذا أخرج يده من تحت إيطه . وبيضةُ الحيِّ : معظمُهُم دَّ أذاعتْ : فرَّقت . وريعانُ كلَّ شيء : أوله . والسَّوامُ : ما يسرحُ من إلمي أو بقرٍ أو غنم ، وليس لهُ واحد . وللمزَّب . الذي عُرَّب عن أهله لا يووح إليهم . .

قال ابن منظور : دوالعضاريطُ : التُباعُ ونحوهُم ، الواحدُ عُضْرُط وعُضرُوطٌ. اللسان (عضرط) .

قال ابن منظور: «والعضاة: اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكة فإن
 لم تكن طويلة فليست من العضاه. والواحدة عضاهة وعضة وعضة . اللسان (عضه).

<sup>3</sup> قال ابن منظور : «والغار : الغافل، . اللسان (غرر) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور: هضيع الفرس يضيع ضبعاً: كَوَى حافرهُ إلى ضبعه، قال الأصمعيُّ: إذا لوى الفرسُ حافره إلى عضَّده، فذلك الضَّبعُ. اللسان (ضبع).

<sup>5</sup> قال ابن منظور : دوالبيضة : أصل القوم ومجتمعهم، اللسان (بيض) .

<sup>6</sup> قال الأخفش: دوالمعرَّب: الذي يبيتُ في المرعى فلا يروحُ إلى أهله. يُعالُ: مالُ عاربٌ وعربٌ. ويُقالُ الرَّجل إذا خفٌّ: عربُ عنه حملُهُ. الاختيارين ص 32.

49 رَأَى مُجْتَنُو الكُوَّاتِ من رَمْلِ عَالِج \_ رِعَالاً مَطَتَّ من أَهْلِ سَرْحٍ وتنضُبِ <sup>1</sup> قال : أنشد أعرابي ُّ غَنوي ُّ :

... ... ... ... ... ... ... ... ... رعالاً مَطَتْ من أهل شرج وتنضب مُجتنُو الكُرُّاث : الذين يجتنون الكُرُّاث البرِّيُّ . رعالاً : قطعاً . مطت : مدَّت . يقالُ : مطا فلانٌ إلى أرض بعيدة ، وهو أن يمُدَّ في السَّير .

50 فَالْــوَتْ بَغَايَاهُــمْ بِنَا ، وتَبَاشَرَتْ إلى عُرْضِ جَيْشِ غَيْرَ أَن لم يُكتَّبِ<sup>2</sup> البغايا : قومٌ أُرسلوا يتحسَّسُون الخبر . يقول : رأونا فتباشروا بنا ، حسبونا عيراً ، تحمل البُّر فلم يشعُروا إلاّ بالغارة . والبغايا أيضاً : الإماء . عُرضُ جيش : ناحيتُهُ . لم يكتَّب : لم يُجمَّع ، وهو مِنْوثُ منتشير .

51 فقالوا : ألا ما هؤلاء وقد بَدَتْ سَوَالِقَهَا فِي ساطِع مُتَنَصِّبِ سوابقُها : يعني سوابق الخيل أي أوائلها . ساطعٌ : غُبارٌ قد ارتفع<sup>3</sup> . متنصِّب : منتصبُ<sup>4</sup> .

إلى الاختيارين: «من أهل عالج ، مطت من أهل شرج وأبهب» . والسَّرحُ والتَّنصُبُ : شجرٌ معروف ، أمَّا الشَّرجُ وأيهب : فهما من ديار غَنيُّ .

و في الاختيارين: بغاياهم بهم . وقال شارحاً البيت: ألوت أي أشارت . يقول : ظنوا أتا عير فباشروا ، فلم يشعروا إلا بالغارة . وقبل إن هذا البيت على الإماء أدل منه على الطلائع . اللسان (بغي) .

قال لمن منظور : «والبغيّة : الطليمةُ النبي تكُون قبل وُرُود الجيش ، قال طُفَيلً" : (البيت) . قال الأخفش : «لم يُكتُب : لم يُجمّع ، فيصير كنييةً . وأصلُ الكُتْبِ : الجمعُ» . الاختيارين ص 33 .

قال ابن منظور : «السطع : كلُّ شيء انتشر أو ارتفع من بوق أو غُبارٍ أو نُورٍ أو ريح ، اللسان (سطم) .

 <sup>4</sup> قال الأخفش: «يقول: فقالوا: ما هؤلاء ؟ لما تبيّنوا ، وقد بدت سوابق الخيل في عُبلر ، قد
 ارتفع ، وانتصب» . الاختيارين ص 33 .

52 فقال بَصيرٌ يَسْتَينُ رِعالَها : هُمُ والِالهِ مَــنْ تَخَافِين فاذْهَبِي ويُروى ، ولطَّها روايةُ أَبِي عُبيدة :

وقال بَصِيرٌ قد أَبَانَ رِعالَها : فهِيَّ : ورُضَّى مَنْ تَخافِينَ فانْهَبِيْ ورضّى : اسهُ ضم كان لطيّء .

53 على كُلِّ مُنْشَقَّ نَساهَا طِعِرَّة وُمُنْجَرِدٍ كَأَنَّهُ تَيسُ حُلَّبِ الْمُنْجَرِدِ كَأَنَّهُ تَيسُ حُلَّبِ الْمُنْجَرِدِ النَّسا : عِرْقُ اللَّ والطَّمرة : الطَّويلة المُشرفة . والمنجرد : الأجرد الشَّعر ، يعنى : قصيره . وتَيْسُ الخُلَّب : بأكل الخُصْرة ، فإذا تربَّلت الأرض 2 ، أكل الخُلَّبة ، فيرى أنَّهُ بهذا أقوى وأسرع .

54 يَلَّدُنَ ذِيَادَ الخَامِسَاتِ وقد بَنَا ثَرَى المَاءِ من أَعْطَافِها المَتَحَلَّبِ مُ يَلُدُن : يكفُفن . والخامساتُ : اللاَّتي يردن الماء لخمسِ مَ . والأعطافُ : الجوانبُ ، والنَّرى : يعني به العَرَق . المتحلِّبُ : المنصبُّ .

<sup>1</sup> قال الأخفش: ديريد على كُلِّ فرس مُشتِّ نساها أيِّ موضعُ النَّسا منها قد اتفلق اللَّحمُ عنه . والنَّسا عرق يعرُّج من الورك ، فيستبطنُ الفخد. ثم يجري في السَّاق فينحرفُ عن الكعب فمن ثم تقول العرب للفرس: منشق النساء . الاختيارين ص 34 .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : دوالرَّبلُ : ضُروبٌ من الشَّجر إذا برد الزَّمانُ عليها وأدبر الصَّيفُ تقطّرت بورق أخضر من غير مطر ، يقالُ منه : تربّلت الأرض . . . وربلت المراعي : كثر عُشبُها . اللّسانُ (ربل) .

قال ابن منظور: «يقال تيسُ حُلّب ، وتيسٌ ذر حُلّب ، وهي بقلةٌ جعدةٌ غبراء في خُضر ،
 تنبسط على الأرض ، يسيل منها اللبنُ إذا قطع منها شي٤» . اللسان (حلب) .

<sup>4</sup> في اللسان : هندي الماء» .

 <sup>5</sup> قال الأخفش: «الخامساتُ: التي وردت يوماً ، ورعت ثلاثة أيام ، ثم وردت اليوم
 الخامس. واصحابها مخمسونه. الاختيارين ص 35.

 <sup>6</sup> قال ابن منظور : هوتحلّب العرق وانحلب : سال . وتحلّب بدنه عرقاً : سال عرقه على اللسان (حلب) .

- 55 وقِيلَ : اقدَمي واقدَمْ وأخٌ واخري وهَلْ وهلا واضْرَخْ وقادِعُها هب أهذا البيتُ كُلُهُ زجرٌ للخيل ، وقادعُها : الذي يقدعُها .
- 56 فما بَرِحُوا حَتَّى رَّاوا في دِيَارِهِم لِـــواءِ كَظِلِّ الطَّائِـــرِ الْمُتَقَلِّبِ اللَّواءُ : العلمُ . بقولُ رأى أعداوُنا في ديارهم لواءنا .
- 57 رَمَتْ عن قِسيِّ الماسخيِّ رِجَالْنَا بأُجْوَدَ ما يُبْتَاعُ من نَبَل يَثْرِب<sup>3</sup> والماسخيُّ : رجُلُ نسبت إليه القسيُّ . يبتاءُ : يُشترى بيثرب<sup>4</sup> .
- 58 كَانٌ عَراقيبَ القَطَا أُطُرٌ لها حَدِيثٌ نَواحِيها بوَقْعِمٍ وصُلَّبِ
  يقول: كَانٌ عراقيب القطا أُطُرُ وهي المُعَبُ التي تكون على فُوقِ السَّهم، والأُطُرُ
  عوضٌ لها ومقامُها. والوقعُ: المطرقة. والصُلَّبُ: المسنُّ. يقال: سنان يُصلَّب على
  المسنُّد. وأنشدهُ:

يُبارِي شَباةَ الرُّمْحِ خَدَّ مُذَلَّقٌ كَصفْحِ السُّنَانِ الصُّلِّي النَّحِيضِ

أي الاختيارين: «وأخر وأرحي . . وها ، وهلا . . . هيي» وفي الكامل: «وآخر وأخري» .
 قال الأخفش: «يقول: والذي يقدعها ويكُمُّها أن يقال لها: هيي . وقال أبو عبيدة: اقدم

<sup>2</sup> عالى الانحمش : ويمول : والدي يمدعها ويدهمها الن يقال ها : هيى . وقال ابو عبيدة : العلم للذّكر ، وللأثنى النامي ، يأمره بالتقلّم ، وأخرّ وأخرّي يأمره بالتأخير وأرّحيي . اخرجي إلى السّمة . وتجيء هلا في موضيم: ايماد ونهيّه . الاختيارين ص 35 .

 <sup>3</sup> في الاختيارين : هبأحسن ما بيتاعه .

<sup>4</sup> قال الأخفش: ويقال: رميتُ عن القوس، ورميتُ عليها. ولا يقال: رميتُ بها. وللسخيُّ: منسوبٌ إلى رجل. قال أبو يوسف. قال ابن الكلبي: أول من عمل القسيُّ من المحرب ماسخة: رجلٌ من الأزد، فلذلك قبل للقسيُّ: ماسخيّة، الاختيارين ص 36.

 <sup>5</sup> قال أبو حنيفة: هقال طُفيل في صفة النبل: «البيت»، وقوله لها: يعني القداح، ثم قال:
 نواحبها يعني النمال خاصة، وقد جعلها في الوصف للنبل» كتاب النبات ص 371.

<sup>6</sup> البيتُ في ديوان امرىء القيس متنازعٌ بينه وبين أبي دوَّاد . ص 74 ق 5 .

59 كُسِيْنَ ظُهارَ الرِّيشِ من كُلِّ نَاهِضِ إلى وَكْــرِهِ وكُلِّ جَودِنِ مُقَشَّبِ
الظُّهار من الرِّيشِ : الشَّيَةِ القصيرُ والطَّويلُ ، يقالُ لهُ : البُطنانُ . والنَّاهضُ :
الفرخُ الذي قد قدر أن ينهض إلى وكره وعنى نسراً . والجونُ : المُسنَّ . مُقشَّب :
قد قُشَّب بسمَّ غُلث له به طمامه 2 .

60 فلمًا فنى ما في الكَنائِينِ ضَارَبُوا على القُرْعِ من جِلدِ الهِجَانِ المجوّب 60 الكتاتة : الجعبة . والقرع : التَّرسة . والهجان من كلَّ شيء . والمجوّب الذي قد جعل جوباً . والجوب : التَّرس \* . ومثلة \* :

مَاض حُسام وَادِق حَلَّهُ وَمَادِنِ أَسْمَرَ قَــرَاعٍ<sup>6</sup> يعني التُّرس . ومثله لرؤية <sup>7</sup> :

الجون: من الأضداد، وربما أراد به البياض هنا، وهذا ما يرجحه قول الأخفش: هوالأسود لا يكون إلا فياً فإذا كبر اشهابً ورق سواده وضعف ريشه» الاحتيارين ص 38 وبللك نفهم قوله: المجون: المسنّ.

قال الأخفش: « فالقشب: المسموم .بُصيهم ، فيجعلون له الخريق ، أو سماً ، يقشّبونه في
 طعامه ، اي يخلطُونه ، يعنى السّب ، الاختياري ، ص 38 .

ق عيث الوليد للمعري: «فلما . . . قارعوا بكُلِّ رقيق الشَّمْرتين مشطَّب» وفي اللسان: إلى
 القرع .

<sup>4</sup> قال الأخفش: «قوله فنى أراد: فني . وهي لفة طائبة ، يُعيِّرون الباء . إذا كانت متحركة ألفاً . . . يقول : لما نفدت السَّهامُ ضربوا بأياديهم إلى التُرسة والسَّيوف ليُقاتلوا ، والهجان الكرام من الإبل ، وهجانُ كلِّ شيء خياره ، وهجانُ يكونُ للواحد والجمع ، وقد يُجمع فيقال : هجائن التُعمان» . الاختيارين ص 39 .

 <sup>5</sup> البيت لأي قيس بن الأسلت . وهو في ديوانه ص 79 روابته : (صلق حسام ، ومجنا أسمر) .
 وهو في المفضليات ق 75 ص 285 رووابته هنا سبق حُسام وادق حلَّه ومُجناً أسمر قراع .

الوداق: الماضي الضريبة ، وودقُ السيف: حلُّه وتُرسٌ قراعٌ: صلب شديدٌ .

<sup>7</sup> ديراته ص 98.

## مُسْتَقْرِعِ النَّعْلِ شديدِ الأرْسُغ

61 فَذُوقُواْ كَمَا ذُقْنَا عَدَاةَ مُحَجَّرٍ من الغَيْطِ في أَجُوافِنَا والتَّحوُّبِ أَمُحَارِقُواً كَمَانُ الوقيعة التي كانت بين غني وطيء . كانت لطيء على غني ثُمَّ اعْارت غني على طي بعد ذلك ، فلخلوا سلمي وأجأ ، وهما جبلا طيء ، فسبُوا سبايا كثيرةً فلذلك قوله : فلوقوا كما ذُقنا غداة محجَّر . والتَّحُوبُ : التَّوجُعُ مَ قال أبو حاتم : قال الأصمعي : قتل الحجَّاجُ بن يوسُف لبناً لشيخ كبير ، فاشتلت حُرنةُ الشَّيخ عليه ، فينا الشَّيخُ قاعدٌ فإذا بجنازةً آهلةٍ ، فقال الشَّيخُ : جنازةً من هذه ؟ . قبل المشيخ جمات ، فاشتد وجده عليه ، فقال الشَّيخُ : جنازةً من

فَدُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّر من النَّيْظِ فِي أَجُوافِنَا والتَّحَوُّبِ
62 أَبَانَا بِقَتْلاَنَا من القَوْمِ مِثْلُهــم ومَا لا يُعَــدُّ من أُسِيرٍ مُكَلَّبُ
أَبْنَا بِقَتلانا اي حملنا بواء بهم . والبواء أن يقتل بالرجل قاتله ، يقال : باء يبوء <sup>5</sup> .
والمكلب : المكبّل <sup>6</sup> .

63 نُخَـوِّي صُـدُورَ المَشرَفِيَّةِ مِنْهُمُ وكُل شِرَاعِيٍّ من الهند شَرْعَب<sup>7</sup>

أ في مجموعة المعاني والأغاني : «في أكبادنا والنُّحوب» . وفي النجيم «فذاقوا» .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «الحيبةُ والحوبة : الهمّ والحُزن . قال طُفَيلٌ : (البيت)» . اللسان (حوب) .

<sup>3</sup> انظر الأغاني 15/ 352.

<sup>4</sup> في الاختيارين: دويروى من القوم ضبعهمه.

قال الأخفش: «يقولُ: كافأنا بقتلاتا مثلهم، يقالُ: باء فُلانٌ بيوء به، إذا كان كفاخ به أن يُشتل به.
 وما فُلانٌ بيواح بفُلانٍ أي: ما هومنه بكفاج. وقد أَبْلتُ فلاناً بفلان أي: جعلتُ دمه بدمه.

قال ابن منظور: وورجُل محكلًا مندُود بالقد ، واسير محكلًا ، قال طُفَيلٌ: (البيت) ، وقيل
 هو مقلوبٌ عن محكمًا ، واللسان (كلب) .

أي الاختيارين: هنروي». ولعل نخوي من الخوى وهو الرعاف.

المشرَفِيَّةُ : سُيُوفَ منسوبةٌ إلى المشارف ، وهي أدنى الرَّيف من البدو . و والشَّراعيُّ . يعني سيفاً ، والشَّراعيُّ : الطويلُ ، ويُقالُ : المُتَقَدُ المسقُولُ . [من الطويلُ أيضاً .

64 بِضَرَّبِ يُزِيلُ الْهَامَ عن سَكَنَاتِها وَيَنْقَع من هَامِ الرَّجَالِ بِمَشْرَبِ سَكَنَاتُه : مَوَاضِعُه ، أَي يُزِيلُهُ عن حيثُ يسكُن . ينقعُ كَأَتُهُ حرَّانُ من العطش فإذا أصاب الدمَّ نقع . وهذا مَثَلٌ . والنَّقُوعُ . قطع العطش . يقال : شربتُ فنفعتُ عنه ، أي قطع عطشي 3 .

65 فَبِالفَتْـلِ قَتْـلٌ والسَّوَامُ بِمِثْلِـهِ وَبِالشَّلُ شلُّ الغَائِـطِ الْمُتَصَـوَّبِ
كُلُّ سارحة سائمة ، وبالشلِّ ، يقول : شلّونا غائط إيطينا فشللناهم مثل ذلك .
والشلُّ : الطردُ وهذا مثل . والمتصوَّب : المتقوَّسُ . .

66 وَجَمُّعْنَ خِيْطاً من رِعَاءِ أَفَأْنَهُمْ وأَسْقَطْنَ من أَقفائهم كلُّ مِحْلَبٍ 6

ا قال ابن منظور: دالمشارف قرى من أرض اليمن تدفو من الريف ، والسيوف المشرفية
 منسوبة البهاء . اللسان .

قال ابن منظور : «ورُمْحٌ شراعيٌّ أي طويلٌ ، وهو منسُوبٌ» . اللسان (شرع) .

قال الأخفش: «الهامُ جمعُ هامةٌ ، وهي معظم الرأس . سكناتُه : مقرةً ومسكتُه ومقيلةً . فتقُول : يُريله عن حيث يسكُن . وقوله : وينقعُ . ويقال للرَّجُل إذا بلغ الرِّيّ : قد نقع ينقعُ تُقُوعاً . ويضع يضح تُقوعاً . ويضع يضح تُقوعاً . ويضع يضح السيّف ، وهذا مثلٌ ، كما يذهبُ ما في صدر الحران من حرّة العطش ، إذا شرب فروي . فاللفظ على السيّف ، وللحي على صاحبه ، لأنّ السيّف لا ينقعُ على الحيد من 14.

<sup>4</sup> قال ابن منظور: هالسوام: كل ما رعى من المال في الفلوات». اللسان (سوم).

قال ابن منظور : «التصوب : حدب في حدور ، والتصوب : الانحدار» . اللسان (صوب) .

<sup>)</sup> في الاختيارين دعن أقفائهم» .

خيطاً : نُبذاً . والخيطان : الجماعةُ . أفأتهُم : أصبنهُم . يقول : كانوا معلِّقي علابهم فأسقطنها من أقفائهم أ ، والواحد : عُلبة . والمحلب : العُلبةُ .

67 فَرُحْنَ ' يُبَارِيْسِنَ النَّهابِ عُشَيَّة مُقَلَدَةً أَرْسَانُهِمَا غَيْرَ خُيَّبِ
يُبارِين : يعارضن . والنَّهابُ : ما انتهبُوه 3 . مقلّدة أرسانُها ، يقول : لما رجعت
نُرعت عنها اللَّهِمُ وقَلَّدت الأرسان . غير حيّب : أي لم تخب ، فإنَّ النجاح والسبى في
الغارة .

68 مُمْرَّقَة الألحِي تَلُـوحُ مُتُونُها تَثِيرُ القطا في مَنْقَل بعد مَقْرَبُ مُ مُمُرَّقَةُ الألحي: قليلةً لحم الوُجُوه 3، وليس على مُتُونها لحم فكأنَّ موضع اللَّحم يلُوحُ. ويقالُ: ضربه ضربةً لاح منها العظمُ. أراد أنَّها ملحُوبة الظَّهور ، لأن الفرس إذا كثر لحمُ مننه ، فهو هجينٌ . وللنقل : الطَّريقُ في الجبل ، والمقرب : الطَّريقُ يُختصرُ لقُربه .

69 لأيَّامِهَا قِيلَتْ وأيامِها جَرَت لِغُنْم ولم تُوْخَذْ بِأَرْضِ وتُغْصَبُ 6 قيدت وأصلحت لايَّام يُرجى فيها غُنْمها ، وجرت في أيامها للفُنم قبل ذلك فتُوْخذُ وتُفصِب . قال الرَّياشيُّ : لأيَّامها جرت . غيرهُ : قيدت وأيَّامُها جرت ، فيجوزُ الرَّفعُ والنَّصِبُ والخَفضُ فيه 2 .

الأخفش: «قوله: واسقطن عن اقفائهم: هؤلاء قومً ، كانوا برعون ، فأفزعتهُم الخيلُ
 وخالهم معلَّقة خلفهم ، فأسقطُوها» . الاختيارين ص 42 .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «العُلبة : قدحٌ ضخم من جلود الإبل» اللسان (علب) .

النَّهابُ: جمعُ نهب، والنُّهبُ: الغنيمةُ، يُجمعُ على نهاب ونُهُوب. انظر اللسان (نهب).

<sup>4</sup> في اللسان : «في منهل» .

قال ابن منظور : «اللَّحيُ : منبتُ اللَّحية من الإنسان وغيره ، وهما لَحْيان وثلاثة ألح على
 أفعل ، إلا أقهم كسروا الحاء لتسلم الباء» . اللسان (خا) .

ف الاختيارين «وأيامها غزت . . . بننم ، فتغصّب» . وفيه «وبروى : ولم توجد» .

الرفع على الابتداء ، والنصب على المفعولية ، والخفض على العطف على أيام الأولى .

- 70 كَأَنَّ خَيَالَ السَّخْلِ فِي كُلِّ مَنْزِل يَضَعْنِ بِهِ الأَسْلاءِ أَطْلاءِ طُخْلُبُ \* خيال السَّخل: شُخُوصُها وآثارُها ، يُريد أنَّ الفَرَس إذا جفَّ عرقهُ فكأتَّ طحلب طُليت به الأرضُ ، فلم يق إلاَّ أثرُهُ مَ
- 71 طَوَامُح بالطَّرف الظِّرابَ إذا بَدَتْ مُحَجَّلَة الأَيْدِي دماً بالمُخَضَّب مُحجَّلة الأَيْدِي دماً بالمُخضَّب منها مُحجَّلة الأيدي دماً يُريدُ: أنَّها خاضت الدِّماء ، ووطنت القتلى ، فبلغ الدَّمُ منها المُخضَّب أي موضع الخضاب<sup>3</sup>.
- 72 ولِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فمن يَصْطَبِر لها وَيعْرِفْ لها أَيَّامُهَا الخَيْرَ تُعْقِبِ قال الأصمعي : يقُولُ : الخيلُ تأتي بالغنم فمن يعرف لها أيَّامها الخير أعقبته . قال : والخيرُ صفةً للأيام . قال أبو حاتم : كان سيبويه يقول : ويعرفُ لها أيَّامها يعقبه الخيرُ . قال أبو حاتم : ويجُوزُ أن تقول :

ولِلحَيَلِ أَيَّامٌ فَمَن يَصْطَيِرْ لهَا وَيَعرِف لهَا أَيَّامُهَا الخَيْرُ تُعْقِبِ
أَي تُعقِبُ الخير كَأَنْك قلت : وللخيل الخيرُ فمن يعرف لها أيَّامُها تُعقبه الخير .
قال : وقال النَّبِيُّ ﷺ : «الخَيْلُ مُعَمَّرةٌ في نواصيها الخَيْرُ» . فيجوز أن تقول

<sup>1</sup> في الاختيارين : وطُلاَءه .

قال الأخفش: دوكلُّ ما طلى شيئاً ، فألبسه ، فهو طلاعه . الاختيارين ص 43 وقال ابن منظور : دالسلَّى : الجلدةُ الرقيقةُ التي يكونُ فيها الولدُ ، يكون ذلك للناس والخيل والإبل ، والجمع أسلاء» : وقال أبو زيد : السَّل ألفافةُ الولد من الدوابُّ والإبل ، وهو من النّاس المُشيعةُ ع. اللسان (سلا) .

قال الأخفش: «تُطرح السَّخلة، وهي كأتبها ماء في سلاها، فتجفُّ، فكأتبها خيط من طُحلب في يُسه». الاختيارين ص 44.

قال الأَحْفَش : وأي يطمحن بطرفهن إلى الظّراب وهي : جمع ظَرْب . وقوله : محجّلة ، أي
 صارت محجلة بالدمج . الاختيارين ص 44 .

<sup>4</sup> الحديث في صحيح البخاري برقم 3445 ج3 ص 1332 .

وللخيل الخيرُ أيَّامٌ فمن يصطير لها أعقبته الغُنم .

73 وقد كانَ حيَّانَا عَدُوَّيْنِ فِي الذي خَلاَ فعلى ما كانَ فِي الدَّهْرِ فارتب الحَيْ : القبيلةُ . في الدَّي خلا من الدَّهر : [يريد] من وقائعهم . فارتُب ، أي : فائتُت أيها الأمر ، وارتبي أيَّتُها الحالةُ ، إذا أطلق الياء يُرجعُ إلى الحالةُ . في الذي خلا : في الذي خلا : في الذي خلا : في الذي خلا :

74 إلى اليَوْمِ لم نُحدِثْ إليكم وَسيلةً ولم تَجِدُوها عِنْلف في التَّنسُّبِ الوسيلةُ : القُربةُ . توسُّل إليه : تقرَّب إليه . يقول : لم تجدوا بيننا وبينكم مودَّةً ولا نسباً .

75 جَزَيْنَاهُ مُ أَسْسِ الفَطِيْمَة إِنَنَا متى ما تَكُنْ منًا الوَسِيقَةُ نَطْلُبِ والفطيمةُ : الطَّريدةُ ، وهو والفطيمةُ : الطَّريدةُ ، وهو ما طُرد فقد ومق . .

76 فَأَقَلَعَتِ الأَيَّامُ عَنَّا ذُوَّالِسةً بمَوْقِعِنَا فِي مَحْرَب بعد مَحْرَب يقول: تَعْنُ يقول: أقلمت الأيَّامُ ، يعني ايَّام وقائمهم وحربهم ، ونحنُ ذُوَّلةُ الأمر . يقول : نحنُ ذُوَّلةُ قومنا أي أعلاهُم شرفاً بموقعنا أي : ببلائنا ووقائمنا . في محرب بعد محرب : أي في محاربةٍ .

أي فارتبى وهي رواية الأخفش في الاختيارين.

<sup>2</sup> قال الأخفش: «يقول: لم ناتكم نطيئن لكم ، ولكن جننا تُقاتلكم. وقوله: لم تجدُوها. يقول: ليست بيننا وبينكُم مودّة، ولا نسبٌ ، من قبل شيء من الأشياء، نعطفكم به... الاخبيارين ص 45.

قال الأخفش: «يقول: فعلنا بهم ما فطمهم عنا ، لا يغزوننا بعدها ، ولا يتعرّضون لناه.
 الاختيارين ص 45.

<sup>4</sup> محرب: هنا مفعل ، وهو مصدر ميمي .

77 ولم يَجِدِ الأَقْوَامُ فينا مَسَبَّةً إذا اسْتَدْبِرَت أَيامُنا بالْتَعَقَّب مسبَّة : أمراً يجدُون فيه السبيل إلى مسبَّتا . إذا استُدبِرت أي نُظر أدبارها . بالتَّهَّب أي بالتلبُّر إذا نُظر في عاقبتنا أ . ومثله قولُ حسان بن ثابت 2 : [من الطويل] فما وَجَدَ الأقوام فِنَا غَمِيزَةً ولا طَافَ لي منْهُم بِوَحْشِيَ صَائِدُ وَ للسَّحَقِّ : بالتَّحَوُّل .

قال الأخفش : وفيقول : لا يجدون فينا مسبة ، إذا تعقبوا أيامنا ، وطلبوا معاينا، الاختيارين
 ص 46 .

يَ فِي ديوانه بشرح البرقوقي ص 170 وروايته هناك : هوجد الأعداء فيُّه .

<sup>:</sup> الغميزة : الضُّعفُ ، بريد أنه غريرٌ لا يطمع في ناحيته ، وانظر الديوان ص 170 .

وقال طُفَيل يرثي فُرسان قومه ، ويذكر وقعتهم بطيء ومَنَّهم على أبي بكر بن كلاب ومُحارب [يوم] لقيتهم فزارةً فقتلتهم فأدركتهم غنيُّ واستنقذتهم ، فقال في ذلك :

تَأُوبَّنِي هَمَّ مع اللَّيْل مُنْصِبُ وَجَاء من الأُخْبَارِ مالا أَكَذَّبُ 2 تَأُوبِّنِي : من الأُخْبَارِ مالا أَكَذَّبُ 2 تَأُوبِّنِي : جاءني مع اللَّيل ، وأصلُه من آب الرَّجُلُ إذا رجع . مُنصبُ : ملتي عليه نصباً ، والنَّصَبُ : التَّبُ . قال أبو حاتم : الإيابُ : الرُّجوعُ أيَّ وقتِ كان من ليل أو نها . أما ترى قول عبيد بن الأبرص 3 :

وكُلُّ ذِيْ غَيَـــةِ يَـــؤُوبُ وَغَائِــبُ المَـــؤْتِ لا يَــؤُوبُ أي لا يرجعُ . قال عزْ وجلُّ : ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِلِيْهُمْ﴾ ۖ . أي : رجوعهم .

2 تَظَاهَرْنَ حتَّى لَم تَكُن لِي رِيْبَةً ولم يَـكُ عَمَّا أخبروا مُتَعَقَّبُ 5 تظاهرن : تتابعن ، جاء بعضهم في إثر بعض كما ينظاهر الثريانُ ، وهو ندى السَّماء 6 ، وأتشد 7 :

<sup>1</sup> ساقطة . والسياق يطلبها .

<sup>2</sup> في الأغاني : همّ من الليل .

<sup>3</sup> ديوانه: ق 5 بيت 16 ، ص 13 .

<sup>4</sup> الغاشية /25/ .

أي الأغاني واللسان : «تتابعن ، عما خبروا» .

قال ابن منظور: دالثرى: التراب الندي، . . . . والثرى: الندى . . يقال التقى النريان:
 وذلك أن يجيء للطر فيرشح في الأرض حتى يلتقي هو وندى الأرض. اللسان (ثرى).

<sup>7</sup> لم أجده.

مَقَالُ حِمَارٍ فِي ثَرَى مُتَظَاهِرٍ مُتعقَّبُ: يقول: لم أستطع تُعَقَّبُ أخيارهم بتكذيب لما ظهر أ

و وكان هُريْه من سِنَانٍ خَلِيفة وحِصْنِ ومن أَسْمَاء لما تَفَيَّبُوا تُولِيف بن قوله : وكان هُريم من سنان خليفة فهو سنانُ بن عمرو بن يربوع بن طريف بن خرشبة وكان فارساً حسيباً ، وقد قاد ورأس ، وهو صاحب ابن غانم العبسي طريد الملك وقد قتله سنانٌ ، فقال له الملك : كيف قتلته ؟ . قال : وحملتُ عليه في الكبّة فطعتُه في السّبة ، فخرج الرُّحُ من اللَّهَـ» 3.

وهُريم عُمَّ سنان ، وقد ساد ورأس . وقولُهُ : ومن أسماء لمَّا تفيَّوا فهُوا أسماء بنُ واقدة بن وقيد بن رماح بن يربوع بن ثعلبة بن سعيد بن عوف بن كعب بن جلاَّن ، وهو من النَّجوم . لما تغيِّبُوا بريد لما ماتوا .

4 ومن قَيْسِ الثَّاوِي برَمَّانَ بَيْتُ وَيْــوَمَ حَقَيْلٍ فَاذَ آخــرُ مُعْجِبُ قوله : من قيس الثَّاوِي برمَّان بيتُه ، فهو قيس بن عبدالله بن طريف بن خرشبة .

قال ابن منظور : دوتمقّبتُ عن ألخبر إذا شككتُ فيه ، وعُدتْ للسُّوال عنه قال طفيل :
 (البيت)» . اللسان (عقب) .

في الوحشيات : هوكان سنان من هريم خليفة» . وهي رواية تنفق مع شرح السجستاني
 راجع فرحة الأديب 44 .

<sup>3</sup> قال آبن منظور : «السبّة : الاستُ . وسأل النّعمان بن المنفر رجّلاً طمن رجّلاً ، قال ، كيف صنحت ؟ فقال : طعته في الكبّة طعنة في السبة فأتفذتها من اللبة . نقلت لأبي حاتم : كيف طعنة في السبّة وهو فارسٌ ؟ فضحك وقال : المهزم فأتبعه فلما رهقه أكب ليأتحذ بمعرفة فرسه ، فطعنه في سبّته» . اللسان (سبّ) . والكبّة : الحملة في الحرب والدُّفقة في القتال ، واللّبة : وسطُ الصلّد واللّبة . وسطُ الصلّد واللنخر . انظر اللسان (كب) و(لبّ) .

<sup>4</sup> في الوحشيات : زاد آخرُ مُعجبُ .

<sup>5</sup> قال ياتوت : هوهو جبلٌ في بلاد طيء في غربي سلمي أحد جبليٌ طيء» . معجم البلدان . 63/3

قدم على بعض الملوك ، فقال الملك : لأضَعَنَّ التَّاجِ على أكرم العرب فوضعهُ على رأس قيس بن عبدالله الغنويّ ، وأعطاهُ ما شاء ، ثُمَّ خلَّى سبيله إلى بلده ، فلقيته طيء برمَّان ، وهو راجعٌ إلى أهله ، فقتلوه ، ثُمَّ عرفوهُ بعد ، وذكروا أيادي كانت له عندهم فلموا فيه ودفنوه وبنوا عليه بيتاً ، ولذلك يقول طفيل : فاد آخر مُعجبُ ، أي من رآه أعجبه لشرف فضله . فاد : هلك 2 .

5 أَشْمُ طَوِيـــلُ السَّاعِدَيْــنِ كَأَنَّهُ فَنِيقُ هِجَانِ فِي يَدُيْهِ مُرَكَّـبُ<sup>3</sup>
6 وبالسَّهْبِ مَيمُون الخليقة قُولُـــه لَلْتَحِسِ المَعْروفِ أَهْــلَ وَمَرْحَبُ<sup>4</sup>
السَّهبُ: موضع ملك فيه رجُلُ منهُم حسنُ الخُلُق كريمُ الطَّبيعة .

7 كَوَاكِبُ دُجْنٍ كُلَّما غَابَ كَوْكَبُ بَدَا وانجَلَتْ عَنْهُ الدُّجُنَّةُ كَوْكَبُ الدُّجَنَّةِ الدُّجِنَّةُ كَوْكَبُ الدُّجنُ: إلباسُ الغيم ، إذا دام الغيم قبل : دَجَنتِ السَّماء 6 . يقول : إِنَّهُم كانوا يُغيرون في الطلام . والدجنَّة : الظَّلمة . انجلت : انكشفت .

انظر الخبر في الأغاني 352/15.

<sup>2</sup> قال أبن منظور : «والفيد : الموتُ ، وفاد يفيد إذا مات» . اللسان (قيد) .

<sup>3</sup> لم يرد هذا البيت في الديوان ، وهو في الأغاني بعد البيت السابق . قال ابن منظور : ووجمل فنتي وفنيق : مُكرم مُودعٌ للفحلة . . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يُركبُ ولا يُهان لكرامته عليهمه . اللسان (فتق) . وقال أيضاً . «المركبُ : الدابة» . اللسان (ركب) .

<sup>4</sup> في الوحشيات والأغاني وتحصيل عين الذهب : ميمون النقبية .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : «السُّهب : الفلاة . . والسُّهب : ما بعد من الأرض واستوى في طمأنينة ، وهي أجهاف الأرض. « . اللسان (سهب) .

<sup>6</sup> قال ابن منظور: «الدَّجنُ: ظلُّ الغيم في اليوم المطير. ابن سيده: الدُّجن: إلياس الغيم الأرض. . . واللَّجنة من الغيم: المُطبِّق تطبيقاً الرّيان المظلمُ الذي ليس فيه مطر، والدُّجنة: الظلمة وجمعها دُجن». اللسان (دجن).

- 8 لَعَمْرِي لَقَد خَلَّى ابن خَيْدَعَ ثُلْمَةً فبن أَيْنَ إِنْ لَم يَرْأَبِ الله تُرَّأَبُ الله تُرَّأَبُ الله تُرَّأَبُ الله عند الرَّابُ : سَدُّ الثلْمة وإصلاحُها . وابن خيدع : رجل ، وخيدعُ أُثُه ، وهو صاحبُ مِرْباع قيس وهو عمرو بن طريف بن خرشبة . خلَّى : كَشَف وَدَفَع . يرَّبُ : يُصلحُ .
- و وبالخَيْرِ إِن كَانَ ابنُ خَيدَعَ قد ثُوَى يُنتى عَلَيه يَشْهُ وَيُحجَّبُ 2 ثوى : يقال للرُّجُل إذا مات ثوى أي ذهب حيثُ لا يرحُ ، فيقول : ثوى بالخَير بيتاً يُرفمُ ويشرفُ .
- 11 وَيَعمَ النَّدَامَى هُم غَدَاةَ لقيتُهُمْ على الدَّامِ تُجْرَى خَيلُهُم وَتُودَّبُ الدَّامُ : الرِّهانُ . قال ابن ناجية : المائمُ : المنزلُ " . تُودَّب : تُعلَّمُ الجري والهمز .

إ في الوحشيات : ابن جندح ، وفي الأغاني : ابن جندع . وفي طبعة كرنكو للديوان : ابن جبدع والصُّحيحُ أنَّه ابن خيدع بالخاء ، وخيدع اسم امرأة هي أم يربوع بن طريف بن خرشة وانظر تاج العروس (خدع) .

<sup>2</sup> في الوحشيات: وبالحَمْد إن كان ابن جندح قد ثوى كتيبـاً عليــه يُنْــى ويُحجُّبُ.

ق الرحشيات : نداماي أسوا ، وكذا في الأغاني ، وفيه «عنهم بدل منهم» .

<sup>4</sup> قال ابن متظور : «تخلى عن الأمر ومن الأمر : تبرأ» . اللسان (خلا) .

<sup>5</sup> قال العلامة عمود شاكر : هدا نصِّ غريب لم أجد له ما يُويَّدُهُ في شيء من كَتُب اللغة ، وظاهرُ هذا الشَّمر لا يستقيمُ على تفسير الرَّهان . وقد ذكر البكري هالدام في معجمه وأنشد هذا البيت لطفيلٍ مادة (أدم) وقال : دوقال الأصمعيُّ وغيرُه : اللمُ : موضعٌ بين البمامة وتبالة . وقد دلُّ ما في صفة جزيرة العرب ص 130 أنه من ديار غني . الوحشيات 126 . ولم =

- 12 مَضَوا سَلَفاً قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهُمُ وَصَرْفُ المَنايَا بالرَّجَالِ تَقَلَّبُ مضوا سلفاً : أي تقدموا من قبلنا . والسَّبيل عليهُم : يريد : طريقُنا عليهم ، فلا بُد أن نسلُك البلد الذي سلكوا . السيلُ : الطَّرِيقُ الواضِحُ .
- 13 ألاهَل أتى أهْلَ الحِجَازِ مُغَارَنا ومن دُونهِمْ أَهْلُ الجَنابِ فَأَيْهَبُ يريدُ مَنْ بشق الحجاز من قُريش وغيرهم . والجنابُ وأيهبُ : بلدان¹ . والمُغار : النار² . والمُغار : النار⁵² . والحجاز مَكَةُ وما حولها حِجَازٌ .
- 14 شَآمِيَّةٌ إِنَّ الشَآمِيَ دَارُهُ تَشْقُ على دَارِ اليمانِي وتَشْعَبُ يقول: أغرنا على طيء وذلك الشَّقُ شأم، الأنهم كانوا أغارُوا على جبلي طيّء، وهما من أرض الشَّام. تَشْقُ من المشقة ق. وتشعبُ: تبعُدُهُ.
- 15 فَتَأْتِيهُمُ الأَنْبَاءِ عَنَّا وحِمْلُهَا خَفِيفٌ مع الرُّكبِ الْمَخِفَّيْنَ يَلحَبُ<sup>5</sup>

أجد ما يؤيد ذلك ، وربما كان اللّمام مُخفّفاً من الدائم ، وقد ورد مثل ذلك في لسان العرب في حديث عائشة رضي الله عنها : قالت لليهود : عليكم السام على الدام . اي الموت الدائم فحذفت الياء الأجل السام، اللسان (دام) . ويكون المعنى أن هذ شأنهم على الدوام .

ا قال ياقوت: «الجنابُ بالكسر: موضع بعراض خيير وسلاح ووادي القرى، وقبل هو منازل بني مازن، وقال نصر، الجناب من ديار بني فزارة بين للدينة وفيده. معجم البلدان 164/2. «والجناب بالفنح. موضعٌ في أرض كلب في السَّماوة بين العراق والشام. ومعجم البلدان 24/18، وايهبُ بالباء للوحدة. بوضع في بلاد بني أسد قبل الماء 297/1.

قال ابن منظور : «المُغارُ بالضم : مُوضِعُ الغارة كالمُقام من الإقامة ، وهي الإغارة نفسُها» .
 اللسان (غور) .

 <sup>3</sup> قال ابن منظور : «والشَّقُ والمشقّةُ : الجهدُ والعناء» , اللسان (شقق) .

جعلها كرنكو ومحقق الديوان تشغب بالفين المعجمه وأظنها بالعين المهملة. قال لين منظور:
 الشّعبُ: الجمع والتفريق. ضد. شعبه يشعبه شعباً». اللسان (شعب).

<sup>5</sup> قال لبن منظور : وقال : والرُّكُّبُّ في الأصل ، هو راكيبُ الإبل خاصة ، ثم اتَّسع فأطلق على 🚤

الأنباء : الأخبار ، حملها خفيفٌ : يعني الأخبار . ويقال : مرَّ يلحبُ إذا مرَّ مرَّأ سريعاً ، وطريقٌ لاحبٌ : أي مُنقادٌ ماض<sup>اً</sup> .

16 وَفَرْنَا لأَقْوامٍ بَنِيهِم ومَالَهُ م ولَوْلا القِيَادُ المُستَبُّ لأَعْزَبُ وا وفرنا لأقوام : أي رددنا عليهم مالهم وبنيهم . ولولا قيادنا المستتب : وهو المتتابع 2 . لأعزبُوا أي لذهبت أموالهم ، أي لصاروا مُعزيين . وأصلُ المُعزب الذي لا يروح عليه مأله .

17 بحَــيُّ إذا قِيْلَ ارْكَبُوا لَم يقُل لَمُم عُواوِيرُ يَخْشُوْنَ الرَّدَىَ : أَيْنَ نَرْكَبُ ؟ <sup>3</sup> المُعْرَارُ : واحد العواوير ، وهم الضُّعفاءُ <sup>4</sup> .

18 ولكن يُجَابُ المُستَّغْيثُ وَخَيْلُهُم عَلَيْهَا حُمَاةٌ بالنَيِّةِ تَضْرِبُ<sup>5</sup> يقال: على الله المُرانُ يقال: هؤلاء الحُماة القُرسانُ

<sup>=</sup> كُلُّ من ركب دأبته . اللسان (ركب) .

<sup>1</sup> قال ابن منظور : «اللَّحبُ : الطَّريقُ الواضح ، واللاحبُ مثله ، وهو فاعلَّ بمعنى مفعول أي ملحوبٌ ، تقول منه : لحية يلحبُ لحبًا إذا وطعه ومرَّ فيه ، ويقال أيضاً : لحب إذا مرَّ مرَّا مستقيماً . ولحب الطريق يلحب : وضح . . واللاحبُ : الطَّرِيقُ الواسعُ المتقادُ الذي لا ينقطم» . اللسان (لحب) .

<sup>2</sup> قال أبن منظور : هاستتب الأمر : تهيأ واستوى . واستتب أمر فلان اطرد واستقام وتبين ، وأصل هذا من الطويق للستب ، وهو الذي حد فيه السيارة خُلُوداً وشركاً ، فوضح واستبان للن يسلكه . اللسان (تبب) .

<sup>3</sup> في الشعر والشعراء . مخيل .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : دوالموزَّرُ أيضاً : الضميفُ الجبان السَّريعُ الفرار كالأعور ، وجمعُه عواويرُّه . اللسان (عور) .

<sup>5</sup> في تهذيب اللغة وأساس البلاغه . عليها كاة .

<sup>6</sup> قال الزمخشري: «وجاء فلان يضرب بشرٌّ: يُسرعُ به . . . قال طفيل: (البيت)» . أساس البلاغة (ضرب) .

جاؤوا بالمَنِيَّة . وقولُ النَّاسِ : ضربَ الزَّمان ضربةً أي مرَّ مرَّةً .

الإَنْ الرَّجَاجَ كَأَنَّهُمْ إذا مَا تَنَادَوْا خُشْرُمٌ مُتَحَدِّبٌ عَلَيْهُمْ إذا مَا تَنَادَوْا خُشْرُمٌ مُتَحَدِّبٌ : حلبُوا يسُنُّون الزَّجاج وهي الأسنَّة أ . والخُشرُمُ والدّبرُ : النَّحل 2 . مُتحدَّبٌ : حلبُوا من هنا ومن هنا ، كأنهم يتعطّفون 3 ، أي كأنَّهم من كثرتهم مثلُ الزَّنابير والنَّحل في كثرتها .

 $\frac{4}{6}$  وَخَيْلٍ كَأَمْثَالِ السَّرَاحِ مَصُونَةٍ ذَخَائِرِ مَا أَبْقَى الْفُرَابُ وَمُذَّهَبُ  $\frac{4}{6}$  السَّراح واحدها : سرحان $\frac{1}{6}$  ، وهي الذَّئابُ . الذَّخيرة : ما ينتخبُ الإنسان ويانْخرُه لنفسه . والفُرابُ ومُذَهبٌ . فحلان .

21 طِوَالُ الْهَوادِيِّ والْمُتُونُ صَلِيبَةٌ مَغَاوِيرُ فيها للاَّرِيبِ مُعَقَّبُ 6

 ال ابن منظور: «الرُّجّ : الحديدة التي تُركّبُ في اسغل الرُّع ، والسّنانُ يُركّبُ عاليته ، والزُّجُ تُركّز به الرُّمُ في الأرض ، والسنان يطمن به» . اللسان (زجج) .

<sup>2</sup> قال أبن منظور : «الحُشْرَمُ : جماعةُ النَّحل والزَّغلير ، لا واحد لها من لفظها . . . قال أبو حيفة : من أصاء النَّحل الحُشْرَمُ ، واحدتها خشرُمة . اللسان (خشرم) . وقال أيضاً : وقال الأصمعي : الجماعة من النَّحل يقال لها : النَّولُ ، قال : وهو النَّبرُ والخُشْرَمُ ولا واحد لشيء من هذا» . اللسان (دير) .

قال ابن منظور : ه-دلب فلان على فلان ، يجلب حَدْباً فهو حَلِب "، وتحلّب : تعطّف ، وحنا
 عليه ه اللسان (حدب)

 <sup>4</sup> في دما لم يُنشر من الحلية»: ورقاق كأمثال السراحين ضمر». وفي معجم البلدان
 «السراح».

<sup>5</sup> قال ابن منظور : «السّرحان : الذّب ، والجمع سراح وسراحين ، يغير نوني ، كما قال الأزهري : وأما السّراح في جمع السّرحان فغير محفوظ عندي. . اللسان (سرح) .

في تهذيب اللغة: «عناجيج من آل الصريح وأعوج» مغاوير . . . وفي الأمالي : «عناجيج من
 آل الوجيه ولاحق، مغاوير . . . وقد وردت الروايتان في سمط اللذلي .

الهوادي جمع هاد ، وهي العُنْقُ . يُريد أن الكتف والورك يستغرقان طُول الظَّهر ، فهو قصيرُ الظَّهر طويلُ المُتن . مغاوير : واحدُها مغولاً ، وهي القويَّاتُ على الغارات وشدة العدو . الأريبُ : ذو الإربة والبصر بالخيل . فيقول : إنَّ فيها لذي الإربة ما يُصرُهُ ويسُرُّهُ ، وهي لمن يُصرُ الخيل مَعَادٌ ، وهي تقوى على غزوة بعد غزوةً .

22 تَأْوَيْنَ قَصْراً من أريكِ وَوَائِلِ وماوانَ من كُلِّ تَثُوبُ وتُحْلَبُ² تأوين : جنن من هُنا ومن هنا . قصراً : عشيةٌ . تثوبُ : تجتمعُ يُقالُ : ثاب إليه أصحابه إذا اجتمعُوا . وأريكُ ووائلُ وماوان : أمكنةٌ 3 . تُحلبُ : تنحلبُ .

23 ومن بَطْنِ ذِي عَاجِ رِعَالٌ كَأَنَّها جَرادٌ تُبَارِي وِجْهَةَ الرَّيحِ مُطْنِبُ الرَّعل : قطعُ الخيل المتفرقة والواحدة : رعْلة . شبَّه رعال الخيل بالجراد . تباري : تعارضُ ، مطنب : متعمدٌ في جهته أ . وذو عاج : موضع 5 .

24 أَبُوهُـنَ مَكْتُومٌ وأُعْــوَجُ تُقْتَل وِرَاداً وحُـواً ليس فيهن مُغْرِبُ مَكْتُومٌ وأُعرجُ : نفحلان . كأنَّه قال : أبوهنَ أعوجُ . تُقتل : تفصل من أمهاتها ٥

هذا شرح لقوله: معقب.

<sup>2</sup> في معجم البلدان : واريك قوايل ، تُجلبُه .

قال ابن منظور : «وأطنب في عدوه إذا مضى فيه باجتهادٍ ومبالغة» . اللسان (طنب) .

<sup>5</sup> قال ياقوت: «ذو عاج: واد في بلاد قيس، قال طفيل: (البيت)». معجم البلدان 64/4.

قال ابن منظور: «فلا الصّبيُّ والمُهر والجحشُ فلواً وفلاء وأفلاه: عزله عن الرُّضاع وفصله». اللسان (فلا).

- والمغترب : الذي يبيضّ مشافره ومحاجرُه وبطنه أ . وراداً وحُواً يعني ألوانها 2 .
- وع إذا خَرَجَتْ يَوْمَا أُعِيْدَتْ كَأْتُهَا عَوَاكِفُ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ تَقَلَّبُ يقول : إذا خرجت يوماً من غمرة أُعيدت في أخرى . عواكف : ثوابتُ في السَّماء لا تبرحُ أُ.
- 26 وَالْقَتْ مَن الْإِفْرَاعِ كُلَّ رِحَالَـةِ وكُلَّ حِـزام فَصْلُـهُ يَتَلَبَّذَبُ الرَّحالة: سرجٌ من جلودٍ ليس فيه خشبٌ ، يُتَّخذُ للركض الشديد. والإفزاع: النزع. فضلُهُ: ما فضلُ منه. يتذبذبُ: يحرَّكُ<sup>2</sup>.
- 27 إذا استَعْجَلَتْ بالرُّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا غُبَارٌ تَهَادَاهُ السَّلَالِكُ أُصْهَبُ تهاداه: يقذفُه هذا السُّنبكُ لِلى هذا ، فهذا النَّهادي . والرُّكضُّ: السُّرعة في

<sup>1</sup> قال ابن منظور : « وقد أغرب الفرس ، على ما لم يسم فاعله ، إذا أخدلت غرّته عينيه وابيضت الأشفار ، وكذلك إذا فبيضًت من الزّرق أيضاً . . . وقيل للغرب الذي كل شيء منه أبيض ، وهو أقبح البياض . . اللسان (غرب) .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «الوردُ : لون أحمرُ يضربُ إلى صفرة حسنة في كل شيء ، فرسٌ وردٌ ، والجمع وردٌ وورادٌ ، اللسان (ورد) . وقال أيضاً : «الحورّة . سواد إلى الخضرة . وقبل حُمرة تضرب إلى السّواده . اللسان (حوا) .

قال ابن منظور: والغمرة: الشلة . . . وغمرات الحرب والموت وغمارها: شدائدهاه .
 اللسان (غمر) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «عكف يعكفُ ويعكُفُ عكفاً وعُكُوفا : لزم المكان» . اللسان (عكف) .

قال فين منظور : والذبذبة : تردُّدُ الشيء المعلق في الهواء» . اللسان (ذبب) .

قال ابن منظور: والسُّبُكُ: طرف الحافر وجانباه من قُلُم وجمعه سنابك. اللسان (سنبك).

- الجري . والفُروجُ : ما بين القوائم . أصهبُ : [ مال] أ في لونه إلى الصُّهبة 2 .
- 28 فَرُحْنَا بأسْرَاهُمْ مع النَّهْبِ بَعْلَما صَيْحْنَاهُمْ مَلْمُومَةً لا تُكَلِّبُ ملمومةٌ لا تُكلِّبُ : أي لا تُحجَمُ .
- 29 أَبَّتُ فَمَا تَنْفَكُ حول مُتَالِع لَمَا مِثْلُ آثَارِ الْمُتَقِّرِ مَلْعَبُ أَبَّتُ : أَقَامَتَ حَتَى أَثَّرَتِ بِالوالهَا وأَبِعارِهَا وصارت بِنَّة كَانَّهَا قد أَبَنَّتَ . حول مُتَالِع ، ومُتَالِع : جبل 5. لما مثل آثار المبقر من حوافرها . والمبقر : لعبة بلعبها الصبيان يقال لها : البُقيرى ، يضربون بأيديهم ويُوثِرُّون . فيقول : لها حول مثالم مثلُ ملاعب هوالاء الصبيان 7.

أضفتها ليستقيم الكلام.

و قال ابن منظور : «الصّهب والصّهبة . لون حمرة في شعر الرأس واللّحية ، إذا كان في الظاهر
 حُمرة ، وفي الباطن اسوداده . اللسان (صهب) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : دوكيية ململمة وملمومة أيضاً أي مجتمعة مضمُومٌ بعضها إلى بعض، اللسان (لم).

 <sup>4</sup> في العين : «وملن فما ينفكُ حول مُتاليم بها . . . وفي ديوان الأدب . ومالت فما تنفكُ حول مُتالم .

قال أبن منظور : «الإبنان : اللؤوم . وابنت بالمكان إبناناً إذا أقمت به» . اللسان (أبن) .

<sup>6</sup> قال ابن منظور: وقال الأزهري: مُثالعٌ جلّ بناحية البحرين بين المودّة والأحساء. اللسان (بلع). وقال ياقوت: ومتالعٌ: جبلُ نجد، وفيه عينٌ يُقالٌ له: الخرارة». معجم البلدان 2/5.

<sup>7</sup> قال ابن منظور : دوبقر العسّيان : لعبوا البقيرى ، يأتون إلى موضع قد خيّىء لهُم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه . قال طفيل الغدويّ يصف فرساً : (البيت) . قال ابن يري : قال الجوهري : في هذا البيت يصف فرساً ، وقوله ذلك سهوّ ، ولهما هو يصف خيلاً تلعب في هذا المؤضع ، وهو ما حول متالع ، ومتالع : اسم جبل، . اللسان (بقر) .

30 وراحِلة وصَّيْتُ عُضْرُوطَ رَبِّهَا بِهَا والذي تحتي لِيَدَفَع أَتْكُبُ<sup>1</sup> المُضروط: الأخيرُ . يقول: رُبُّ راحلةٍ نزلت بها وأوصيتُ المُضروط: أي حملتُ أُوصِه بالداحلة وأنا على الفرس<sup>2</sup> ، والذي تحتى ليدفع أنكبُ . يقول: قد

جعلتُ أوصيه بالراحلة وأنا على الفرس² ، والذي تحتي ليدفع أنكبُ . يقول : قد تُحرَّف الفرس للغارة أو للعدّو . وهذا كقوله³ :

وشَدَّ العَضَارِيطُ الرَّحالَ وأُسْلِمَتْ إلى كُلَّ مِغْوارِ الضُّحَى مُتَلَبَّبِ 31 لَمُ طَرَبٌ فِي إثْرِهِبنّ وربُّه إلى ما يرى من غَارَةِ الحَيَّل أَطْرَبُ 31 يتول : له طرب في إثر الخيل ، وربُّه أطربُ منه لما يرى من الغنيمة . يقول : استخفَّ القوى في إثرها . وأشد ُ : [من المقارب]

عَطَىا طَرِبَاً هَرِجَاً قالبُه بِغَبْسِنٍ وأُصَبَّحَ لَم يَلْغَسِبُ عَطَا طَرِبَاً هَرِجَالِه بِغَبْسِنٍ وأُصَبَّحَ لَم يَلْغَسِهُ 32 كَانَّ على أُعْرَافِهِ ولِجَامِه سَنَا ضَرَمٍ من عَرْفَحِ يَتْلُهَبُ 32 يقول: له حفيفُ النَّار في العرفج. والضرم: كل حطب تسرع فيه النار وواحد الأعراف: عرف، وهي المعرفة . ونار العرفج شديد الحمرة.

ف اللسان وأوصيت ، والذي يجثى» .

قال ابن منظور : «يعنى بربّها نفسه أي نزلت عن راحلتي وركبت فرسي للقتال وأدميت الدخادم بالرّاحلة» . اللسان (عضرط) .

<sup>3</sup> البيت لطفيل ، وقد م في القصيدة الأولى ، البيت رقم 46 .

البيت للنابغة الجعدي في ديوله ق2 وب 19 ص 18 وفيه : غدا مرحاً .

الهزجُ : الخفَّةُ وسرعة وقع القوائم ، اللنب : التَّعبُ والإعياء . وهو يصف فرساً .

ورد البيت في القصيدة الأولى رقم 33 وفيه «مثلهب» بدل «يتلهب».

<sup>7</sup> قال ابن منظور : وعُرفُ الديك والفرس والدابة وغيرها : منبتُ لشَّعر والرَّيش من المُنق . . . والمعرفة ، بالفتح : منبت عرف الفرس من الناصية إلى المنسج ، وقيل : هو اللُّحمُ الذي ينبت عليه المرفق» . . اللسان (عرف) .

33 كِسيْدِ الغَضَا الغادِي أَضَلَّ جِرَاءِه عَلاَ شَرَفاً مُسْتَقْبِلَ الرَّبِح يَلْحَبُ ا ويُروى: ذرى شرف. السَّيد: الذَّب ، وذِثابُ الغَضى أُخبث ، وحيَّاتُ الحِماط أخبث 2 ، وأرنبُ الخُلَّة 3 أسرع ، وتيس الرَّملة أسرع ، وضبُّ السحَّاء أسرع ، والسَّحاء بقلةً . يلحب: يمرُّ مرَّا سريعاً : وكُلُّ دابةٍ أو طائرٍ إذا جرت استقبلت الرّبج لأنَّها إن استدبرتها برُّنها وكسعتها وألقتها 8 .

34 لَهُنَّ بِشَبِّاكِ الْحَدِيدِ تَقَاذُفٌ هُمويٌّ رُوَاحِ بِاللَّجُسَّةِ يُعْجِبُ 5 شُبُّكُ الحديد يعني : اللَّروع 6 . تقاذف : يقول : ترامى في الجري يسمع أصواتها كا تسمع صوت المطريجيء والتحا<sup>7</sup> . واللَّجنة : إلباس الغيم . يعجب أي يعجبه من رأى ذلك منهن .

35 فَلَمْ يَيْقَ إِلاّ كُلُّ جُرْدَاء صَلْدَم إذا اسْتَعْجَلَتْ بعد الكَـلاَل تُقَرَّبُ

في الحيوان والعادي على شرف.

<sup>2</sup> قال ابن منظور : وقال أبو حنيفة : أخبرني بعض الأعراب أنّه في مثل نبات التين غير أنّه أصغرُ ورقاً ، وله تينٌ كثيرٌ ، صغارُ من كل لون ، أسود وأسلح وأصفر ، وهو شديد الحلاوة يحرق اللهم إذا كان رطباً ويعقرُه ، فإذا جفلٌ ذهب ذلك عنه . . الأزهري : والعرب تقول لجنس من الحيّات شيطان الجماطه . اللسان (حمط) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : دوالخلّة : كلُّ نبت حُلوه . اللسان (خلل) .

 <sup>4</sup> قال الجاحظ: «كأنه يجمع استقباله الرُّج والنسيم فلمله أن يجد ريح جوائه» . الحيوان 132/3 :

<sup>5</sup> في اللسان (لشباك).

قال ابن منظور: «الشّبكُ: الخلطُ والتّباخل . . . ويقال، درعٌ شباك ، قال طفيل :
 (البيت): اللسان (شبك).

<sup>7</sup> قال ابن منظور : هوهوى يهوي هوياً إذا أسرع في السير. اللسان (هوي) .

- يروى : كُلُّ شقاء صلدم . والشُّقَّاء : الطويلة . والصَّلدم : الفليظة أ . يقول : إذا كلت ولم يين عدو فعندها تقريب لا ينقطع . كللت أكل كلاً 2 .
- 36 فيلنا بقَتْلات من القَـوْمِ مثلَهُمْ وبالمُوثَـقِ الْمَكْلُوبِ مِنَّا مُكَلَّبُ<sup>3</sup> الْمَكْلُوبِ مِنَّا مُكَلَّبُ<sup>3</sup> المَكلُوبُ : المُكلِلُ ، والموثق : المُقيَّدُ ، يقال : مكلوبٌ ومكبولٌ أي مشلُودٌ بالحديدُ .
- 37 وبالنَّعَــمِ المَّاخُــوذِ مثلُ زُهَائِـه وبالسَّبْيِ سَبِّيَّ والمُحــارِب مِحْرَبُ مثل زُهائه : بمثل عزرته . يقال : كم زُها؛ هذه الكتبية ؟ أي كم عزرتُها <sup>5</sup> ؟ والمحارب عرب . يقول : اسروا فأسرنا ، وقتلوا فقتلنا ، وحُربنا فحربنا . والنَّعم : الإبلُ<sup>6</sup> .
- 38 وبالْردَفَاتِ بعد أَتَعَم عِيشَةٍ على عُـدُولِهِ والعُيُّـونُ تَصَيَّبُ

آ قال ابن منظور: «السّلام والسّلادم: الشّليد الحافر . . . الجوهريُّ : فرسٌ صلدمٌ بالكسر ،
 صلبٌ شديد» اللسان (صلدم) .

قال ابن منظور: «كلوت يكل كلاً وكلالاً وكلالة ، الأخيرة عن اللحياني: أعياء . اللسان (كلل).

في الجيم : وأَبأنا بقتلانا من القوم ضعفهُم» .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور: «وكلب البعير يكلبه كلباً: جمع بين جريره وزمامه بخيط في البرة...
 ورجل مكلب مكلب مشدود بالقلة وأسير مكلب ... وقبل: هو مقلوب من كبل ه . اللسان (كلب).

<sup>5</sup> قال ابن منظور : هوزُهاء الشّيء وزهاوه : قنره . . وكم زُهاؤهم أي قدرهم وحزرُهُم. . اللسان (زها) . وقال أيضاً : هالحزرُ حزرك علد الشّيء بالحاس» . اللسان (حزر) .

<sup>6</sup> قال ابن منظور: والنُّمم: واحد الأنعام ، وهي المال الرَّاعية ، وقال ابن سيده : النَّمم الإبل والشَّاء يُذكّر ويُوثّتُ والنَّمم لغة فيه . . وقال ابن الأعرابي : النَّمم الإبل خاصةًه . اللسان (ندم) .

على عُدَواء : أي على غير طمأنينة . عدواء من الأرض : موضع ليس يطمئنً . والمُردفاتُ النَّساء والسَّبايا <sup>1</sup> . [بعد أنعم عيشة] <sup>2</sup> . أي بعد نعيم وحُسن عيشةٍ كُنُّ فيها وتصبَّب : يعنى باللَّمع .

39 عَــنَارِيَ يَسْحُشْنَ الذَّيُولَ كَأَنَّهَا مع القَوْمِ يَنْصُفْنَ العَصْنَارِيطَ رَبْرَبُ ينصفن العضاريط أي يخلُمن<sup>3</sup> العضاريط ، وهم الأجراء . والرِّبرب : القطيع من البقر ، شبَّه النَّساء بهنُ<sup>4</sup> .

40 إلى كلِّ فَسرع من ذُوْائِسةِ طيَّه إذا نُسيَتْ أو قِيلَ : من يَتَنَسَّبُ ؟ يقال : هو في ذوّالة قومه إذا كان شريفاً .

41 وبالبيضة الموثوع وسط عُقارنا نِهَابٌ تَدَاعَى وَسُطَهُ الحَيْلُ مُنْهَبُ
قال: بيضة القوم معظمهم . والموقوعُ . المسقوطُ . جزيناهم بستُقوطهم وسط

إ لمله من قولهم : أودفته أي أوكيته خلفي ، فكاتهم سمُّوها المُودفات الأنها تمشي خلف الرّكب .

<sup>2</sup> ساقطة في الأصل.

 <sup>3</sup> قال ابن منظور : دويقال : نصفتُ الرَّجل قُاتا أنصفه وأنصفه نصافة ونصافة أي حدمتُه» .
 اللسان (نصف) .

<sup>4</sup> يشير إلى قوله: علاري. قال ابن منظور: «وجارية علراء: بكر لم يمسها رجل ، قال ابن الأعربي وحده: سميت البكر علراء لضيقها ، من قولك تعلر عليه الأمر ، وجمعها علمار وعلراي وعلراي وعلراي كا تقدم في صحاريه . اللسان (علر) .

قال ابن منظور : دويقال : هم ذؤلية قومهم أي أشرافهُم ، وهو في ذؤلية قومه أي أعلاهُم ،
 أخذوه من ذؤلية الرأس» . اللسان (ذأب) .

 <sup>6</sup> قال ابن منظور: وجزاه به وعليه . اللسان (جزي) .

عقارنا أي سقطناهُم ! [ والعُقار ] والعُقْر أصل الدَّار . منهب يُجعل نِهابًا \* .

42 وَحَيُّ أَبِي بَكْرٍ تَلَارِكُنَ بَعْلَمَا أَذَاعَتْ بسِرْبِ الحَيِّ عَنْقَاءِ مُغْرِبُ أبو بكر : اسم رجُل . أذاعت : فرَّقت ۖ . وأنشد ۚ : [من الطويل]

أذاعَ بــهِ فِي النَّاسِ حَمَّى كَأَنَّهُ بِعَلَيَاءَ نـــارٌ أُوقِدَت بَثَقُوبِ السَّرِبُ: المَالُ. ومن الفَطا والظَّباء. وغير ذلك سربٌ: أي قطيع 6 . . وعنقاءً مُغرِبُ يقال: ألوت بهم العنقاء فهو مثل 7 . مُغرِبُ : مُغرِبٌ .

43 رَدَدنَ حُصَيْنًا من عَـدِيٍّ وَرَهْطِه وَتَيَّمٌ تُلَبِّـي بالمُرُوجِ وتَحْلُبُ<sup>8</sup>

ا الهذا مماً جاء على وزن فعل وأفعل بمعنى واحد .

<sup>2</sup> ساقطة في الأصل.

قال ابن منظور : «النُّهبُ : الغنيمة . . . والجمعُ : نهابٌ ونُهُوبُ» . اللسان (نهب) .

<sup>4</sup> قال الزمخشري : هومن المجاز : تركتُ متاعي بمكان كذا فأذاع به الناسُ : ذهبوا بهه . أساس البلاغة (ذاع) ولمل معنى التغريق من هذا القبيل . أما البيت الذي أتشده فقد ورد في اللسان شاهداً على أن أذاع بمعنى أظهر ونادى . ولنظر اللسان (ذاع) .

البيت لأبي الأسود الدؤلي . ديوانه 98 ، ق 68 . بيت 2 .

<sup>6</sup> قال ابن منظور: دوالسرب ما للرجل من أهل ومال ، ولذلك سمى قطيع البقر والظباء والقطا والنساء سرباً . . . الأصمعى: السرب والسربة من القطا والظباء . . القطع .» اللسان (سرب) .

هو في مجمع الأمثال 1/429 مطارت بهم المنقاء» ، و . . قال لين الكلبي : كان لأهل الرشر نبي يقال له : حنظلة بن صفوان ، وكان بأرضهم جبل يقال له دمخ ، مصعد في السماء ميل ، وكانت تتابع طائرة كأعظم ما يكون ، لها عنق طويل ، من أحسن الطير ، فيها من كل لون ، وكانت تقع متصبة ، فكانت تكون على ذلك الجبل تنقض على الطير فناكله ، فجاعت ذات يوم وأعوزت الطير فاقتضت على صبي فلهبت به ، فسميت عنقاء مُعربُ بأنها تُعزبُ كل ما أخذته مجمع الأمثال 430/1 ومثل هذا الكلام في اللسان (عنق) وفيه : ويقال : ألوت به المنقاء المغرب ، وطارت به المنقاء» .

<sup>8</sup> في الفاخر واللسان وخزانة الأدب : هفي العروج.

- حُصينَ : اسم رجُل . تُلتِّي من اللبُّا وترك الهمز <sup>1</sup> . والعُروجُ . الإبلُ الكثيرةُ من ثمانمئة إلى الفي<sup>2</sup> .
- 44 وحَيًّا من الأعيار لو فَرَطَتهُمُ أَشْتُوا فلم يَجمَعُهُمْ النَّهر مُشجِبُ وَقِلْهِ : لو تَركتهم حتى يمضوا أي حي يسبقوا 3 . فلم يجمعُهم النَّهر : أي لم يجمع الشَّعب ، والشَّعبُ : الجمعُ بعد فُرقة 4 .
- 45 وهُنَّ الأَلَى أَدْرَكُنَ نَبَل مُحَجَّر وَقَدْ جَعَلَتْ تِلْكَ التَّنَابِيلُ تَسبِبُ النَّبِل . اللَّحْلُ<sup>5</sup> ومحجَّر : يـومٌ كان عليهم . والتّنابيل واحدهـا :

قال لهن منظور : هوألبٌ به إذا أقام ، وأنشد . . . قال : ومنه قول طفيل : (البيت) أي تُلازمُها وتقيم فيها ، وقال أمو الهيثم : قوله : وتيم تُلي في العروج ، وتحلب . أي تحلّب اللباً وتشربه ، جعله من اللّباء فترك همزه ، ولم يجعله من لبّ بالمكان وألبّ . فال أبو منصور : والذي قاله أبو الهيثم أصرّبُ ، لقوله بعدت : وتحلب . اللسان (لبب) .

<sup>2</sup> قال ابن منظور: «والمُرجُ والبُرجُ من الإبل ما بين السبعين إلى التَّمانين وقيل: هو ما بين الشّمانين إلى التَّسعين ، وقيل: مائة وخمسون وفويق ذلك ، وقيل: من خمسمائة إلى الشّمانين إلى التَسعين ، وقيل ؛ مائة وحروجٌ . المسان (عرج) وقوله تحلب من «الحلب وهو استخراجُ ما في الضرَّع من اللبن» . حليها عليها وتحليها حلباً وحلياً وحلاباً . انظر اللسان (حلب) .

وهذا مُهسر بقوله أشتوا . قال ابن منظور : «الشت : الافتراق والتفريق . . وشته الله وأشته الله

<sup>4</sup> قال ابن منظور: «الشّعبُ: اللجمعُ ، والتّغريق . . . ضِدّتُه اللسان (شعب) فإذا حمل على المصدر الميمي فهذا معناه ، وربما كان يعني به الطريق . قال ابن منظور: «والمشعبُ: الطريق . اللسان (شعب) .

 <sup>5</sup> قال ابن منظور: والتُثيلُ: المعلوة . . . وهو اللّحل والمعلوة» اللسان (تبل) . وقال أيضاً :
 واللّحل: الثّارُ . . وقبل هو المعلوةُ والحقد» . اللسان (ذحل) .

- يِّبِـال <sup>1</sup> . يقول : جعلت تذكر يوماً كذا ويوماً كذا كذا . تنسب : تذكر فيقال هذا يوم كذا<sup>2</sup> .
- 46 وقــال أنــاسٌ يَسْمَعُونَ كَلامَهُم هُمُ الضَّامِنُونَ ما تَخَافُونَ فاذْهَبُوا قوله: ضامئون: كأنّه يقول قد أمنتُم.
- 47 فما يَرِحُسوا حتى رَأُوْهَا تُكِيَّهُم تُصَعَّد فيهــم تَــارَةٌ وتُصَوِّبُ رأوها : أي رأوا الكنية تُكبُّهُم لوجوههم<sup>3</sup> . تُصعَّد : ترفعُ وتُسفِل ، تأخَذ في أعاليهم وأسافلهم . والكبَّة : دفعة الخيل ، وقال أعرابي : «إنِّي طعتُه في الكبَّة ، ووضعُه في السَّبة وأعرجتُه من اللَّبة <sup>3</sup> . والسَّبة : الاستُ .
- 48 يِقُولُونَ لَمَّا جَمَّعُوا الْغَدُّوَ شَمْلَهُمْ لَكَ الْأُمُّ مِنَّا فِي المُواطِنِ والأَبُ يقولُون لَمَا جمعوا : إنما يقوله من أُدرك بثأر ، وجمَّعُوا . يقول هؤلاء الذين أصببت لهم أموالهم وأدرك لهم بثأرهم . لك الأم أي نفديّك بأمَّهاتنا وآبائنا . والشَّمل : ما افترق .
- 49 وقد مَنَّتِ الخَذْوَاء مَنَّا عَلَيْهِـمُ وَشَيْطَانُ إِذَ يَدْعُوْهُــم وَيُثُوَّبُ<sup>5</sup> الخذراء : اسم فرسه . وشيطانُ بن الحكم بن جاهمة بن حراق<sup>6</sup> . ذلك أنَّهم

ا قال ابن منظور : «التّنبال والتّنبل والتّنابلة : الرُّجل القصير» . اللسان (تنبل) .

عو من قولهم : نسبتُ الرُّجُل أُنسبُه : إذا ذكرتُ نسبه ، فهم هنا يتفاخرون بأيام لهم
 فذكرونها .

قال ابن منظور : ووكبه لوجهه فاتكب ، أي صرعه . اللسان (كبب) .

 <sup>4</sup> مر هذا القول في تفسير البيت الثالث من القصيدة نفسها . وهو فياللسان (سبب) و(كبب)
 و(لبب) .

<sup>5</sup> في أسماء خيل العرب لابن الأعرابي : هلقد، .

قال ابن منظور: «وشيطانُ بن الحكم بن جاهمة الننويّ ، قال طفيل : (البيت) . والخذولة ،
 فرسه . قال ابن برّي : وجاهمُ قبلة وخعمُ أخوالها» . اللسان (شطن) .

كانوا أغاروا على ختعم أخوال بني جاهمة فقال : مَنْ مسَّ شعرةَ الخذواء فهُو آمِنٌ أ . 50 جَعَلْتُهُ مُ كَنْزًا يَبِطرِ تَبَالَ قِ وخَيْبَ من أَسْراهــم مَـنْ تُخَيِّبُ يقول : اتّخذت أَسْراهم كنزاً وخيَّبت من أسراهم حين قلت : من مسَّ شعرة الخذواء فهو آمن . تبالة : موضع 2 . كنزاً يعني مُقيمين 3 .

51 فمن يَكُ يَشْكُو منهم سُوء طَعْمة فَإنَّهُمُ أَكُلَّ لِقَومِـكَ مُخْصِبُ يقول: مَنْ يك يشكو من الناس أنَّه لا يصيب منهم فإنه أكلَّ لقومك أي لا يزال يُصابُ منهم فيقادون.

52 لَبُوسٌ لأَبْــذَانِ السَّلاحِ كَأَنَّــه إذا ما غدا في حَوْمَةِ الَوْتِ أُحْرَبُ ۗ 53 وكَنَّا إذا ما اغْتَفَتِ الخَيْـلُ غُفُّــةٌ تَجَـرَّدَ طُــلاَّبُ التَّراتِ مُطلَّبُ َ 53 اغتفت يقول: أصابت الخيلُ غُفَّةً من الرَّبِيع أي أصابت منه مشقَّة ولم تستوثق 7

<sup>1</sup> قال ابن الأعرابي: هشيطانُ بن الحكم بن جاهمة بن حراق ، فرسهُ الخذواء ، قال فيها يوم مُحجرٌ : من أخذ من ذنب الخذواء شعرة فهُو آمن ، أسماء خيل العرب وفرسانها ص 51 .

قال ياقوت: «وبين مكة وتبالة اثنان وخمسون فرسخاً ، وبينها وبين الطائف ستة أيام».
 معجم البلدان 10/2.

العله من الكنز ، وهو المال المدفونُ تحت الأرض . انظر اللسان (كنز) .

<sup>4</sup> البيت في سمط الآلي ص 60 ولم يرد في الديوان . وقد ورد في السمط في هذا للكان من القصيدة . قال لين منظور : واللبوس : الثياب والسلاح» . اللسان (لبس) .

<sup>5</sup> في أساس البلاغة : «يطلب» .

قال ابن منظور : «النفة : الشيء القليل من الربيع . واخْتفّت الفرس والخيلُ وتنفّفت : نالت غُفّةٌ من الربيع ولم تكتره . اللسان (غفف) .

<sup>7</sup> قال الزمخشري : واغتشت الحيلُ من الربيع إذا رعت ما تتبُلعُ به ولم تشبع ، قال طفيل : (البيت)» . الأسلس (غفف) . وقال لين منظور في شرح البيت : «يقول : تجردُ طالب النَّرة وهو مطلوبٌ مع ذلك ، فرفعه بإضمار هو ، أي هو مطلَّبُه . اللسان (غفف) .

والتُّراتُ : جمه ترة ، وهي الدُّية .

54 من القَوْمِ لم تُقلِع بَرَاكاءِ نَجْدَةٍ من النَّاسِ إلا رُمْحُـه يَعَصَبُّ قال: براكاء الأمر: شديدُهُ ومعظمه، يقال: وقع في براكاء القتال<sup>2</sup>. والنَّجدة: البَّسُ<sup>3</sup>. يقول: لم يُقلع قتال من النَّاس إلا رُمْحُه يتصبَّبُ من الدَّم.

55 وأصفر مشهدوم الفُوادِ كأنَّه غَسدَاةَ النَّدَى بالزَّعْفَرَانِ مُطَيِّبُ أَصفر يعني سهماً . يقول : هو حديد الفُواد يخرج في أوَّل القِدَاح . مشهورة يقول كأنَّه مذعُورٌ من سرعة خروجه أن يقول إذا أصابه النَّدى ازداد صفرةً . قال : وإذا أصاب الأصفر الندى ازداد صُفرة ، فيقول : هو أصفر حتى كأنَّه مطيِّبٌ بالزعفران 5 .

56 تَفِلْتُ عليه تَفَلَـةٌ وَمَسَخَتُه بثوبِـيَ حَتَّى جلــدُه مُتَقَوِّبُ تَفْلِتُ عليه: بصقت عليه <sup>6</sup>. مسحته بثوبي ليكون أسرع له. متقوِّبٌ: يقول: سقط من جلده مثل القُوِيّاء ، والقُويّاء : داله يقرح<sup>7</sup>.

ا قال الزمخشري: «ووترت الرجل : قتلت حميمه فأفردته منه . وطلب وتْره ووَرَدْه وزيرته ، وهم طلاب الأوتار والترات» . الأساس (وتر) قال البكري : «يقول إذا ارتبعت الخيل ونالت منه شيئاً غزوناه . سمط الألى . ص 665 .

<sup>2</sup> قال لمن منظور : مولترك القوم في القتال : جثوا على الرُّكب . واقتتلوا ابتراكاً ، وهي البروكاء والبراكاء : ماحة القتال. . اللمان (برك) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : «والنُّجدة : الشجاعة . والنُّجدة أيضاً : القتال والشُّدَّة» . اللسان (نجد) .

 <sup>4</sup> قال الزمخشري : •ومن المجاز فرس شهم : سريع نشيطً : وقال طفيل : (البيت) . . . يريد
 القدح . جعله لخُروجه في أول القداح مذعور القلب ذكيَّه إذا وقع عليه الندى أصفرته .
 الأساس (صفر) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : «الزعفران : هذا الصَّبغ المعروف ، وهو من الطُّيب» . اللسان (زعفر) .

قال أبن منظور: «تفل يتفبل ويتفل تفلاً: بصق». اللسان (تفل).

<sup>7 -</sup> قال ابن منظور : «تقوَّب جلده : تقلُّع عنه الجرب ، وانحلق عنه الشُّعر ، وهي القُوبُةُ والقَوْبَةُ

57 يُرَاقِبُ إِيحَاء الرَّقِيبِ كَأَنَّهُ لِمَا وَتَرُونِي آخِيسَ اليوْمِ مُغَضَبُ 1 يُراقبُ إِيجاء الرَّقيب: يقول: من سُرعة خُروجه يُمصر حين يوافي الرقيب إليه . إيجاءه: اعتماده. يراقب: يَنظر. وقوله: مُغضبٌ : يقول: كَأَنَّه وتروه أول النَّهار فهو مغضب حتَّى يِثَار له . وقال الآخر 2:

فَوَرَدْنَ والفَيُوقُ مَفْعَدَ رابِيء الضَّرباء فَوْقَ النَّجم لا يَسَلَّعُ 

88 فَفَـازَ بِنَهْبٍ فيـــه مِنهُم عَقِيلَةٌ لها بَشَرَّ صَافَبٍ وَرَخصٌ مُخَضَّبُ 

81 فَفَـازَ بِنَهْبٍ فيـــه مِنهُم عَقِيلَةٌ لها بَشَرٌ صَافَبٍ وَرَخصٌ مُخَضَّبُ 

82 فَفَـازَ بِنَهْبٍ فيــه مِنهُم عَقِيلَة : كريمة الحيِّ ، وكذلك كلُّ شيء من الشَّاء 

83 والأيل والدَّواب .

59 فلا تَذْهَبُ الأحسَابُ من عُشْرِ ذارنا ولكنَّ أشباحاً من المالِ تَذْهَبُُ<sup>6</sup> المُعْرِد : الأصل والبيضة . والأشباءُ : العظامُ من الأموال<sup>7</sup> .

والقُوبّاء والقَوبَاء . . . والقُوبَاء : الذي يظهر في الجسد ويخرُج عليه ، وهو دله معروفٌ ،
 يتقشر ويتُسع ، يُعالج ويُداوى بالرُيّن . اللسان (قوب) .

في الأمالي : «أول اليوم» .

<sup>2</sup> مو أبو ذُوْبِ الْمُدَلِّي والبيت : في ديوان المُدَلِّين ص 6 .

<sup>3</sup> الضمير في وردن يعود على الحُمْر . والتَّمُونُ نجمٌ يطلع بحيال الثريا ، والتَّمْراء : هم من يرمن القداح ، والرابيء : هو الرَّجل الذي يراقبهم من مكان مرتفع عنهم . ويتلَّعُ : يتقلمُ . ولتَّالُع : يتقلمُ . ولتَّالُع : يتعلمُ .

<sup>4</sup> قال لبن منظور : هوالبشر : جمع بشرة ، وهو ظاهر الجلده . السان (بشر) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : والرُّخصُ : الشُّيء النَّاعم اللَّين . . اللسان (رخص) . بريد هنا الكف.

<sup>6</sup> في الأساس: وفما تبرح الأحساب.

<sup>7</sup> يريد أنهم يهينون أموالهم دون أعراضهم .

وقال طُفَيل أيضاً يمدحُ بني الحارث بن كعب ، وكان نزل على الرمل . وهو متأنّفٌ يطلب أنّف الكلاّ أي أوّله المستقبل الذي لم يؤكل أ : [من الطويل]

إذا ما دَعَاهُــنَ ارْعَوْنِنَ لِصَوْتِه كَمَا يَرْعَوي غِيدٌ إلى صَوْتِ مُسْمِع دعَاهُنَّ يعني الفحل. قوله: يرعوي² [غيد] يعني فتياناً يتثنون³ من الخمر إلى صوت مسمع أي مغنِّ.

2 تَبِيتُ أُولِيْهَا عَوَاكِف خَوْلَه عُكُوفَ العَذَارَى حَوْلَ مَيْتِ مُفَجَّع 4 الأولي : اللواتي أبين الفحل إذا لقحن 5 أن يقربهن 6 . عواكف : أي حول الفحل . مفجَّع : مؤته فاجع . والعذارى : الحواري المحتجبات .

قال لهن منظور : موأنف كلُّ شيء . طرفه وأوله . . . وكلاَّ أَثَفٌ إذا كان بحاله لم يرعه أحدَّه .
 اللسان (أنف) .

 <sup>2</sup> قال اين منظور : هارعوى فلان عن الجهل يرعوي ارعواء حسناً ورعوى حسنة ، وهو
 أزُوعه وحسن رجوعه اللسان (رعى) .

قال ابن منظور : ووالأغيد : الوسنان المائل العُنق، اللسان (غيد) . والغيدُ جمع أغيد . ولا يتخفى أن التثني يكون في ميلان العنق .

 <sup>4</sup> في الكنز اللغوي في اللسن العربي «تظل أواتيها».

<sup>5</sup> في الأصل لحقن.

 <sup>6</sup> جاء في الكنز اللغني: «والأواتي اللواتي قد أردن الفحل ، وهن بهبته . قال طُفيلٌ يذكر الفحل والأواتي : (البيت) : الكنز اللغوي ص 114 ولعل رواية الديوان هي الأرجح والأكثر تناسباً مع البيت التالي .

وقد سَمِنَتْ حتَّــى كَأَنَّ مَخَاضَها تَهَشَّغَهـا ظَلْعٌ وليست بظُلَّع. المخاضُ: اللواتي لقِحْن. تفشُّغها: فشا أ فيها شبية بالظَّلع وليست بظُلَّع: يريد من سمنها. يقول من إفراط سمنها كأنها تمشى مشى الظُّلع وإن كانت غير ظُلَّم 2.

4 مجاوِرة عبد المسدان ومن يَكُن مُجاورَهُمه بالقَهْر لا يَعَطَلُم وَ عبد المدان بن اللّيّان ، وكان جاورهم ، فيقول : إنَّ لِملي لا تخشى شيئاً وهي جارً عبد المدان ، ومن يكن مجاورهُم بهذا المكان لا يُتناولُ ولا يقدر عليه لعزّه \*.

و أُناسٌ إذا ما أَنْكَرَ الكلّبُ أهلَهُ حَمَوا جَارَهُم من كُلُّ شَنْعاء مُضلِع وَ اللّب حموا جارهُم يقول: حموه من أَنْ ينزل به أمر شنيعٌ أي شديد. إذا ما أنكر الكلب أهله أي إذا تلبسوا في السلاح وتقنعوا لم يعرف بعضهم بعضاً. والمُضلِع: التي لا يقوم لملها غيرهم 6.

6 وإن شلَّت الأحياء بات ثويُّهُ م على خير حسال آمِناً لم يُعزُّع

ا قال ابن منظور : وتُنشئ وتفشع فيه اللهم أي غلبه وتمشى في بدنه ومنه قول طُفيل :
 (البيت)» . اللسان (فشف) .

قال لبن منظور : وظلع الرُّجُل واللَّكبة في مشيه يظلع ظلماً : عرج وغمز في مشيه» . اللسان (ظل) .

<sup>3</sup> معط الآلى: «مجاورها ، لم يتطلع» .

<sup>4</sup> قال البكري: «القهر: جبلُ في بلاد الحارث بن كعب، ولم يتطلع: أي لم يستطع طعمه ولم تطلبه أمور يكرهها». "معط اللآل 210-211.

خ إ الحيوان : ومظلم» . وفي الأمالي : وويروى مفظم» . وفي نصرة الثائر على المثل السائر :
وشقاء مظلم» . وفي الحماسة بلا عزو : وشنعاء معضل» .

قال أبو علي : «وبروى مفظع» قال : ومضلع : شديدة ، يقال أضلحني الأمر : إذا اشتد على
 وعليه . انظر الأمالي 55/11 . أما المظلم فهي تجمل صاحبها يظلم .

وإن شُلَّتِ الأحياء : إذا طُردت إبل قوم آخرين بات جار هؤلاء آمناً من أن تُطرد لهله أو يُفزَّع . النويُّ : النَّاوي عند القوم <sup>أ</sup> .

و فإن فَزِعوا طارُوا إلى كلِّ سابح شديد القُصيْرَى سَابغ الضَّلع جَرْشَع سابع : صلع سابع : سريع : والقصيرة : يقال : إنها الجانحة في الصَّدر ، وقال بعضُهم : ضلع الخلف والسابغ : الطويل الأضلاع 3 . والجرشع : المنتفخ الجنبين 4 . طاروا : أي خمُّه .

8 وكُلِّ طَموح الطَّرف شَقَّاء شَعلْبة مُقرَّبة كَبْــدَاء سَفُواء مُمزَع وَ قال : طَموح : أي تطمح في السيَّر : تبعد والشَّقَاء : الطُويلة . والشَّطبة : الحسنة . والممزع : مأخوذ من المَّرع ، وهو المُّر الخفيف . يقال : مرَّ يمزع ويفزع ويفزع ويفزع إذا مرَّ مرَّا مريعاً .

9 تجيء بِفُرْسَان الصباح عوابساً مُستومة تــرْدِي<sup>6</sup> بِكُلِّ مُقْنَع أَلَّ
 المُسومُ: المعلَّم بعلامات بالرَّيش أو الخرق حي عرف مكانه .

قال ابن منظور: «الثواء: طول المقام ، . . . وثوى بالمكان . نزل فيه» . اللسان (ثوى) .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : «والقمتيرى : أسفلُ الأضلاع ، وقبل الضّلم التي تلي الشّاكلة ، وهي الواهنة ، وقبل : هي آخر ضلم في الجنب» . اللسان (قصم) .

 <sup>3.</sup> قال ابن منظور: «وسبغ الشيء يسبغ سُبُوغاً: طال إلى الأرض واتسع . و . . وفحل سابغ ،
 أي طويل الجُردانه . اللسان (سبغ) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «الجرشع : العظيم الصدر ، وقبل : الطويل ، وقال الجوهري من الإبل فخصص ، وزاد : المتفع الجنين» . اللسان (جرشم) .

<sup>5</sup> في اللسان : هجرداء ممزع» . وقوله سفواء يعني : خفيفة سريعة انظر اللسان (سفا) . وقوله : كبداء . يعني عظيمة الوسط . أما جرداء فيعني قصيرة الشير .

قال لهن سنظور : «ورديتُ فلاناً بْحجرِ أرديه ردياً إذا رميته» . اللسان (ردي) .

<sup>7</sup> قال الزمخشري : «وتقنُّعوا في الحديد ، وهو مقنع بالسُّلاح : مُكفِّر به» . الأسلس (قنع) .

## [من البسيط]

ا هَلْ حَبْلُ شَمَّاء فَبَلَ البَيْنِ مَوْصُولُ أم ليسَ للصَّرمِ عن شَمَّاء مَعْدُولُ خَبْلُ شَمَّاء : وصلُها . يقول : فتصلُه أو تصرمه . أم ليس للصَّرم عن شمَّاء معدُولُ . يقولُ : لا يستطيع أن يعدل الصَّرْم عنها لنابها وبُعدها . معدولٌ : في معنى مصروفٍ . وشمّاء : جارية .

2 أم ما تُسائِلُ عَن شَمَّاء ما فَعَلَتْ وَمَسا تُحاذِرُ مِن شَمَّاء مَفْعُولُ
 ويروى: إمّا تُحاذر من شمَّاء مفعول . والمعنى : الذّي تحاول من شمَّاء تُدركُه أم
 لا ؟ وهذا استفهام . ومن روى : إما تحاذر ، فالمعنى ما تحاذر منها هو مقضي عليك .

3 إذ هي أحْوَى من الرَّبعيِّ حاجبُه والعَيْنُ بالإثمِدِ الحَارِيُّ مَكْحُولُ 3 يريد إذ هي ظبيٌ أحوى . والأحوى الذي في لونه سُفعة 4 . والرَّبعيُّ : ما تتج في الرّبيع . وحاجب ذلك الظبي وعينه مكحولٌ . وإيِّما قال : حاجبُهُ والعين

قال ابن منظور : «الصَّرمُ : القطّع البائن ، وعمّ بعضُهم به القطع أيّ نوع كان ، صرمه يصرمه صرماً وصُرماً» . اللسان (صرم) .

قال ابن منظور : ووماله معدل ولا معدول أي مصرفٌ . . . والعدل : أن تعدل الشيء عن
 وجهه . اللسان (عدل) .

في شرح القصائد التسم للشهورات ، والمحبّ والمجوب : من الربعي خاذلةً ، وفي إيضاح شواهد الإيضاح : ه-طجهاه .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : ها لحُوتُه : مواحلًال الخُضرة ، وقبل تضربُ إلى السُّواده . اللسان (حوا) . وقال أيضاً : «السفعة والسُّعع : السُّواد والشحوب وقبل : نوعٌ من السَّواد والشحوب ، وقبل نوعٌ من السَّواد ليس بالكثير ، وقبل السُّواد مع لون آخر ، وقبل السُّواد المُشرب حمرة» . اللسان (صفع) .

بالإثمد الحاريُّ مكحولُ ، فجرى التَّذكير على الحاجب<sup>3</sup> ، وهو كقوله : رأسه ولحيته مخضوبٌ بالحنّاء .

4 تَرْعَى مَنَابِتُ وسيي اطاع له بالجزْع حَيثُ عَصَى اصححابه الفيلُ الفيلُ أطاع له النبات: يُريدُ جاء منه بما يريد. عصى أصحابه الفيلُ: أي حَيثُ اقام بالتَّمير وهو على أميال من مكّة ، لما بلغه الفيلُ كفَّ ولم يدخُل الحرم ، يعني بالفيل الذي جاء به أبرهة إلى البيت. وإنما أراد أن الظبي إنما يرعى بذلك المكان.

و بَانَتْ و كَانَتْ إذا بَانَتْ يَكُونُ لها رَهْنٌ بما أَحْكَمَتْ شَمَّاء مَبْتُولُ يقولُ : كانت إذا بانت ارتهنته . يقولُ : كانت إذا بانت ارتهنته بقول : كانت إذا بانت ذهبت معها برهن منَّا مبتول : مقطوع ، ويقال : إذا قطع : يُتل .

6 إن تُمْسِ قد سَمِعَتْ قِيلَ الوُشاةِ بَنا وكُلُّ ما نَطَقَ الوَاشُوْنَ تَضْلِيلُ قيلٌ وقولٌ بمحنى واحد . الوشاة : النامُون . وقوله : تضليلٌ : يقول : كلُّ ما يقوله الواشُون تضليلٌ لا ينبغي <sup>5</sup> أن يُصَدَّقَ .

7 فما تَجُودُ بِمَوْعُودٍ فَتُنْجِزُهُ أَم لا فَيَأْسٌ وإعْرَاضٌ وَتَجْمِيلُ

ا قال ابن منظور : هوالإثمد : حجرٌ يُتخذُ منه الكُحلُ ، وقيل : ضربٌ من الكُحل ، وقيل هو نفس الكحل، . اللسان (ثمد) .

<sup>2</sup> قال الحسنُ القيسي : «والحارئُ منسوبٌ إلى الحيرة ، والمعنى : وصف امرأة فجعلها بمنزلة ظبي أحوى» إيضاح شواهد الإيضاح 506 .

<sup>3</sup> البيت من شواهد النَّحاة على تذكير صفة المؤتّث: قال ابن عصفور وقال الزّجاجيّ : ووقد عمل أن يكون مكحول من صفة حاجب ، والعين معطوفة على الضمير في مكحول . كأنه قال : مكحول هو والعين . وهذا أولى ، وقدم المعطوف على المعطوف عليه وذلك ساتغ . ومنه من حمله على الترخيم ضرورة ، وهذ قاصده . شرح جمل الرجاجي ج2 ص373 .

في الحيوان: ترعى مذانب. وفي رسالة الغفران: ترعى أسرة مولي أطاع لها.

أي طبعه كرنكو: تضليل ينبغي . ولا يستقيم الكلام به .

يقول : فليست تجود بخيرٍ أو شرٍّ فتُنجزه ذلك ، أم تقول لا فييأس من يرجوها . والإعراض الصدُّ . . والتَّجميلُ : التَّجمُّل .

8 فإنَّ قَصْرَكِ قَوْمِيْ إِنْ سَأَلْتِهُمُ والمَسرِءِ مُسْتَنْبَأَ عَنْسَه ومَسْوُولُ قَصْرُك : أي ما تقصرين عليه ، إن تسألي قومي فتخبري من لا تنقصين منه . . والمرغ مستنبأ عنه : يقول : إنسانُ سيُخبر عنه ويسأل .

و إنَّى وإنْ قَلَّ مالِي لا يُفَارِقْنِي مثل النَّعَامَةِ في أوصَالِهَا طُولُ لا يفارقني مثل النَّعامة. يعني فرسه ، وهي أنثى ، شبَّه الفرس في طول الوظيف وقصر السَّاق بالنعامة . في أوصالها طول : أي هي طويلة العظام ، وواحد الأوصال وصل ، وكلَّ عظم بنفرد مثل الفخذ والكثف فهو وَصْل .

10 تقريبُها المَرَطى والجَوزُ مُعَدلِلٌ كَأَنتُها سُبَدٌ بالماء مَغْسُولُ قال : المرطى : ضربٌ من الجري . يقال : مرط يمرط مرطأ إذا مرَّ مراً سريعاً . والجوزُ معتبلٌ أى فيه استواء . والسُبَدُ : طائرٌ مثل الخُطافُ . يقول : كأنه أصابه

في الحماسة للغربية : «ولن تفارقني ما عشت سلهبة» .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : موالوظيفُ لكل ذي أربع . ما فوق الرسم إلى مفصل الساق . ووظيفا يدي الفرس : ما تحت ركتبه إلى جنبه ، ووظيفا رجليه ما بين كعبيه إلى جنبه ، اللسان (وظف) .

<sup>3</sup> قال الصاغاني: «المرطى مثل جمزى – ضرب" من العدو ، قال الأصمعيّ : هو قوق التقريب ودون الإهداب . قال طفيل بن عوف التنوي يصف فرساً سلهبة : (البيت) . السباب حرف الطاء صر 197 .

<sup>4</sup> قال الأزهري: ووقال أبو سعيد: السُّبدُ: ثوب "يُسدُ به الحوض المركو فلا يتكلّر الماء يُمرشُ فيه وتُسقى الإبل عليه ، وإياه عنى طفيل: (البيت). «تهذيب اللغة 372/12 وقال ابن منظور: «وحكى أبو منجوفٍ عن الأصمعي قال: السُّبد هو الخُطْلَافُ البريُ وقال أبو نمر: هو مثل الخَطَاف إذا أصابه الماء جرى عنه سريعاً ، يعني الماء وقال طفيل الغنويّ: (البيت). والمرطى ضرب من العدو. والجوز: الوسط. والسُّبد ثوب يُسدُ به الحوض المركوّ =

## مِثلُ جَنَاحِ السُّبَدِ الْمُبْلَلِ

11 أو قارِحٌ في الغُرَلِيَات ذُو نَسَبٍ وَفِي الجَراء مِسَحٌ الشَّلَة إِجْفِيلُ يَعالُ للفرس إذا ألقى أقصى أسناتُه : قد قرح ، وليس قُروحُه بوقوع نابه إنّما قُروحُه وُقُوع السَّنَّ التي تلي الرُّباعية . يقال : قرح وهو قارحٌ 2 . والغُرابُ : فحلٌ كان لغنيّ والجراء : المجاراة . مسحُّ الشَّلد : أي يسح الشَّد سحنًّا أي يصبُّه صبًا 3 . إجفيلُ : يجفلُ [من] كل شيء إذا فرع 2 ، ويقال : أجفل وفرع .

12 ولا اقولُ لِجَارِ البَيعتِ يَبْبُعْنِي نَفْس مَحَلَّكَ إِنَّ الجَوَّ مَحلُولُ يَبْعني : يكون عندي ومعي . نفس محلك : نحه قليلاً تنفس عني . إنَّ الجوَّ محلول أبي إنَّ الوادي فيه ناس . يقول : لا أقول لجاري تحوَّل فإن المنزل مشغول .

13 ولا أُخالِفُ جَارِي في حَليلتــه ولا ابن عَمِّي غَالْتنِــي إذاً غُولُ

غلا يتكثّرُ الماء يُفرشُ فيه وتُستي إلإبلُ عليه ، وإياه عنى طفيل ، وقول الرَّاجز يقوى ما قال
 الأصمعيُّ : حتى تركى المِتزرَ ذا الفضول مثل جناح السَّبَادِ المُسلول . اللسان (سبد) .

<sup>1</sup> الرجز في اللسان بلا عزو .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : اوقد فرح الفرس فروحاً ، وفرح قرحاً إذا انتهت أسنائه ، وإنما تنتهي في خمس سنين لأنه في السنة الأولى حولي ، ثم جذع ثم ثنيٌ ثم رباع ثم قارح ، وقيل : هو في الثانية فلو ، وفي الثانية فلو ، وفي الثالثة : جذعٌ ، الملسان (قرح) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : «وفرسٌ مسحُّ بكسر الميم : جواد سريعٌ كأَثَّ يصُبُّ الجري صبًا شبهه بالمطر في سُرعة اتصبابه . اللسان (سح) .

 <sup>4</sup> ساقطة ، والكلام يطلبها .

 <sup>5</sup> قال ابن منظور : دوأجفل القوم أي هربوا مُسرعين . ورجل إِجْفيل : نفُورٌ جبانٌ يهرب من
 كلَّ شيء فَرَقاه . اللسان (جفل) .

- غالتني غُولٌ : يقول : أصابتني إذاً داهيةٌ تهلكني ً . ولا أنحالف جاري . مخالفته : أي تجيء بعدما يذهب ُ . والحليلة : الزُّوجةُ .
- 14 ولا أقولُ وَجَمُّ الماء ذُو نَفَسٍ من الحَرارَةِ إِنَّ الماء مَشْغُولُ جمُّ الماء : ما اجتمع في البشر<sup>3</sup>. ذُو نَفس: أي ذُو فضل<sup>4</sup>. الحرارة: ما يجدُ في صدره إنسانٌ من الحرارة.
- 15 ولا أُحدَّدُ أظفارِي أُقاتِلُهُ إِنَّ اللَّطَامَ وَقَوْلَ السُّوءِ مَحْمُولُ أَحدَد أَظفاري : ضربه مثلاً للشَّتم والأذى<sup>5</sup> . واللَّطام : الضَّربُ . وقولُ السُّوء عمول : يقول : إن كلام السُّوء منقولٌ في النَّاس فاش .
- 16 ولا أكونُ وِكَاءِ السزّادِ أَحْبِسُه إنَّي لأَعْلَمُ أَنَّ الزَّادَ مَأْكُولُ<sup>6</sup> يقول : لا أوثقُ الزَّاد أكونُ له وكاء ، وإذا منعه فهو وكاء ، والوكاء : الذي يُشدّ به ويقال : أوكاه <sup>7</sup> إذا أمرُه بِشدَّةٍ فيقول : لا أكون وثاقاً على الزَّاد أربطه <sup>8</sup> ، وإنِّي أعلم

إ قال لبن منظور: وغالبه النشيء غولاً واغتاله: أهلكه وأخذه من حيث لم يدر. والغول:
 للتية . . . والغول: التالعية . اللسان (غول) .

قال ابن منظور : ووقولهم : هو يخالف إلى امرأة فلان أي يأتيها إذا غاب عنها» . اللسان (خلف) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : ووجمم الماء : معظمه إذا ثاب . . وماء جم : كثير» . اللسان (جمم) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : هابن الأعرابي : شراب ذو نفس أي فيه سعة» . اللسان (نفس) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور: ووحد السيّف والسّكين وكل كليل يُحدُّها حديثاً وأحدُّها إحداداً وحدها شخدها ومسجها بحجر أو مبرد... وحد نابه يحدُه حدة ، وناب حديد وحديدة كا تقدم في السكين». اللسان (حدد).

<sup>6</sup> في الأغاني : لقد علمت بأن الزَّاد ماكولُ» .

قال ابن منظور : ه . . . وأصله من الوكاء ، وهو ما يشدُّ به الكيس وغيره .

<sup>8</sup> فى نسخة كرنكو ، وأوكه .

أنّه سيفنى ويذهب .

17 حمّى يُقالَ وقد عُوليتُ في حَرَجٍ أين ابنُ عَوفٍ أبو قُرَانَ مَجعُولُ² يروى: في ظعن . أي في النَّعش . وزعم أنَّ أبا عمرو بن العلاء قال : أمرَّت بكم ظمينةٌ ؟ فلم ندر ما قال حمّى بين لنا فقال : أمرَّ بكم نعشٌ 3 .

النّبي أعد المشهد القيل أفاخرهم إذا تنازع عند المشهد القيل أعد : أستعد ، أي أنهياً 4 . يقول : إذا تنازع النّاسُ لأمر اختلفوا فيه أعددت ملامة الصّدر والإخلاص من العيب 5 .

اولا أُجَلَّل قَومِي خِزيَةً أَبداً فِيهَا القُرُّودُ رِدَافاً والتَّنالِيلُ لا أُجَلَّل قومي أبداً . يقول : لا آتي أمْراً فاشياً يكون عاراً على قومي 6 . ويروى : خلفاً ، أي أخلفها أهلي أي عاراً يقى فيه الأمور القبيحة . فيها القرود أي الأنذال من الرِّجال والقرود ها هنا مثل 7 . ردافاً : بعضها على بعض 8 . ويقال : رجلٌ تنبال : إذا كان دميماً قبيحاً 6 .

قال ابن منظور : هوالحرج : سرير يُحمل عليه المريض أو الميت ، وقبل : هو خشب يُشدُّ بعضه إلى بعض». اللسان (حرج) .

<sup>2</sup> قوله : دابن عوف أبو قرانه يعني نفسه وأبو قران كنية طفيل . انظر الأغاني 349/15 .

<sup>3</sup> قال لبن منظور : دوالنَّمْشُ : سرير الميت منه واللسان (نعش) . ولم أُجد في مادة (ظمن) ما نسب إلى أي عمرو بن العلاء ، على أنَّ منى الظّهن يعين على حمل الكلام على هذا المعنى .

<sup>4</sup> في نسخة كرنكو: تهيأ.

<sup>5</sup> ما جاء في شرح البيت يوحى بأن ثمة بيتاً بعده يفيد ما ذهب إليه الشرح.

 <sup>6</sup> قوله: وأجلل، ألبسهم قال ابن منظور: ووفي حديث على: اللهم جلل قتلة عثمان خزياً أي غطهم به وألبسهم إياه، اللسان (جلل).

<sup>7</sup> قال الزَّمخشريُّ : «فلانٌ أذَّل من القرد والقُراد» . أساس البلاغة (قرد) .

<sup>8</sup> رداف: جمع ردیف.

و قال ابن منظور : «التُّنبال والتُّنبل والتُّدايلة : الرُّجل القصير» . اللسان (تنبل) .

- 20 وغَارَةٍ كَجَراد الرَّبِح زَعْزَعَهَا مِخْرَاقُ حَرب، كَتَصْلُ السَّيف بُهلُولُ أَ أي غارة مبثوثة مثل الجراد في الرِّيج يتفرق . زعزعها : خلخلها . ومخراق : رجل يتخرق في الحرب . والبهلول : الضَّحَاك من الرِّجال .
- 21 يَعلُو بها البِيْدَ مَيمُونٌ نَقِيتُه أَروَعُ قد قَلَّصَتْ عنه السَّرَلِيلُ يعلُو بها يعني يدخل بها ويقود . ويُروي : ميمون نقيمته أديقول : إذا توجَّه لوجه غنم فهي نقيتُه . وقوله : أروع [أي] أدا عليه روعة وجمال وهبيةً . قلَّصت عنه السَّرابيل : يقول : هو صاحب حرب فليابه أبداً مشمرة .
- 22 شهدْتُ ثُمَّت لم أُحْــوِ الرَّكَابَ إذا سُو قِطْنَ : ذُو قَتَب مِنْهَا ومرحُولُ ذو قَتَب مِنْهَا ومرحُولُ ذو قَتَب ! يُريدُ ما كان يقتبُ أو يرحَلُ ". ثمَّت لم أحو الرَّكاب ، يقول : لم تكن هئي الغنم ، ولم أنبعث إلى شيء من ذلك . إذا سوقطن : إذا جعلن يتساقطن واحداً .
- 23 بساهِم الوَجـــهِ لم تُقطَع أَبَاجِلُــهُ يُصَانُ وهـــو لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْذُولُ 2 قوله: بساهم الوجه أي قليلُ لحم الوجه لطول غزوه ولعتقه . لم تقطع أباجله 6 . يقول : لم يصبه داء يقطعه البيطار . والأبجل عرق في الرَّجُل .

أن الحماسة المغربية موغارة كحريق، وفي اللسان: «كحريق، كصدر السَّيف».

<sup>2</sup> قال لبن منظور: وفي التهذيب: يقال فلان ميمون العريكة والنّقية والتقيمة والعلّبيعة بمعنى واحد.. ورجلٌ ميمون النّقية: مبارك النّفس، مظفر بما يجاول». اللسان (نقب).

<sup>3</sup> ساقطة في الأصل.

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «القتبُ والقتبُ : إكاف البعير» . اللسان (قتب) .

<sup>5</sup> في الحماسة المغربية : «اليوم فيه مبذول» . والبيت في الأنوار وعاسن الأشعار : «أو ساهم الوجه» ومكانه هناك بعد البيت العاشر .

 <sup>6</sup> قال ابن منظور: هوالأبجل: عرقٌ وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكحل من الإنسانه
 اللسان (بجل).

24 كأنه بَعْدَمًا صَدَّرْنَ من عسرق سيدٌ تمطَّر جنع الليل مبلول المسترد ويقال: تمطَّر عتي أي غلبني صدره. ويقال: تمطُّر عتي أي غلبني ذهاباً ويكون تمطُّر من المطر. أي بعد ما سبقن بصدرهن. المتمطَّر: في العدو أي يذهب في الأرض ق. وأشد أن :

## مُصَدِّرٌ لا وسَطُّ ولا بَالِي

والسُّيد : الذُّئبُ .

25 إن النَّساء كَأَشجَارٍ نَبْنَنَ معناً مِنْها الْمَرَارُ وبعضُ اللَّرِّ مأكُولُ وَ إِن النَّساء متى يَنهَيْن عن خُلتِي فإنَّهُ واجبٌ لا بُسلًا مَقمُولُ وَ النَّساء متى يَنهَيْن عن خُلتِي فإنَّهُ واجبٌ لا بُسلًا مَقمُولُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلِيسَ فِي هذا الموضع. قال أبو حاتم: هذان البيتان لمالك بن كعبٍ، وهو أبو كعب بن مالك الأنصاريُّ صاحب النَّسَ عليه السلام.

27 لا يَنْشَيْنِ لِرُشْدِ إِن مُنِيْنَ لــه وهُنَّ بعدُ مَلُومَــاتٌ مَخَاذِيلُ

في تهذيب اللغة: «كأنهن وقد صدرت».

<sup>2</sup> أن نسخة كرنكو : بخاء وليس له وجه .

<sup>3</sup> قال الأزهري: ووالعرق: السَّطر من الخيل، وهو الصَّف ، قال طفيل الفنوي يصف خيلاً: (الببت) وقال شمر: صدَّرن أي أخرجن صدورهن من الصف. قال: وخالفه ابن الأعرابي فرواه: وصدَّرْن، أي صدَّرن بعد ما عرقن، يذهب إلى الذي يخرجُ منهن إذا أجرين. نهنب اللفة 23/1.

<sup>4</sup> هو في اللسان (صدر) منسوب أدكين.

<sup>5</sup> قال ابن منظور: هوالرار: شجر مره. اللسان (مرر).

في الشعر والشعراء : ولا ينصرفن ، إن دعين . وفي البيان والتبيين : إن صرفنا له .

وقال أيضاً حين قتل الغنويُّ ابنَ عُرْوَة الرَّحَّال ، فأبت بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفريُّ من غنويٌّ ، فارتحلت عنهم غنيّ فقال في ذلك : [من الطويل]

أ غَشيتُ بِقُرًا فَرطَ حَــولِ مكمل مَغلِني دَارٍ من سُعادٍ ومَنْزِلِ المخشيث بِقُرًا : موضع دلي مؤلس المؤسس من الفِشيان ، وهو الإتيان وأن يجل الموضع في وقرًا : موضع دلي المخالي : المنازل . وسعاد : اسم جارية .
 أ تَرَى جُــل ما أَبقى السَّوارِي كَأنَّه بُنيْد السَّوافِي أَشـرُ سَيف مَفَلًا

السواري : الأمطار تأتي بالليل وتسري . والسوائي : الرياح ُ . وأثر سيف يعني فرنده ُ . مفلًل : قديم قراعٌ ، فيه فلولٌ .

أي سمط ألآلي . هيمنزل» .

 <sup>2</sup> قال ابن منظور : «والغشيان : إتيان الرُجل المرلة ، والفعل غشي ينشى . . . يقال : غشيه
 ينشاه غشياتًا إذا جاء» . اللسان (غشي) .

<sup>3</sup> قال ياقوت : «وقرنى : موضع في بلاد بنى الحارث بن كعب» . معجم البلدان 340/4 .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : «والفرط : الحين . يقال : إنسا آتيه الفرط وفي الفرط وأتيته فرط أشهر أي بعدها» . الملسان (فرط) .

<sup>5</sup> قال لين منظور : «الستّهى : ما سفت الرَّاج عليك من التّراب ، وفعل الرَّاج : السّتهى . والسُّواني من الرّياح . اللّواتي يسفين التراب» . اللسان (سفى) .

قال ابن منظور : موالأثر والإثر والأثر على فعل ، وهو واحد ليس بجمع : فرند السيف
 ورونقه ، والجمع أثور . . . وأثر السيف : تسلسله ودياجته . اللسان (دبج) .

<sup>7</sup> قال ابن منظور : والفلُ : الثّلم في السَّيف ، وفي المحكم : النَّلم في أي شيء كان ، فله يفله فلاً ، وفلًا خطر وفلًا خفلًا وافتلُ وافتلُ وافتلُ : اللسان (فلل) .

- 3 دِيَارٌ لسُعدى إذ سُعَادُ جِدَآيةً من الأَدم خُمصانُ الحَشَا غَيرُ حنثل الجداية : بنت شهرين أو ثلاثة من الظّباء الذكر والأُثنى² . الخنثل : العظيمة البطن ولم أسمعه إلا في المؤتث³ . والأدماء : البيضاء . والخمصان : الخميصة البطن . والحشا : البطن .
- 4 هِجَانُ الْبَيَاضِ أُشْرِبَتْ لُونَ صُّفْرَةٍ عَقَيلةٌ جَــوٌ عَــازِبِ لَم يُحلَّلُ  $^{5}$  هجان البياض : كريمة البياض  $^{5}$  والجو : البطن من الأرض  $^{6}$  . ويقول : هي أكرم  $^{7}$  ، وذلك لأنّه أراد أن تكون في موضع ليس فيه الناسُ فهو أحسنُ لما  $^{8}$  .

أي طبعة كرنكو وعبد القادر أحمد : خيثل . وليس في معاجم اللغة ما يؤيده . . . والبيت في إيضاح شواهد الإيضاح : وختئل هوكذا في اللمان ، وفيه . ويروى غير حيثل ، ويروى غير حيثل ، وليروى غير حيثل ، وليروى غير حيثل ، والحنيل : القصير» . اللمان (خيثل) .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : هوالجدابة والجدابة جميعاً : اللّـكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستّة أشهر أو سبعة وعدا وتشدّد ، وخص بعضهم الذكر منهاه . اللسان (جدي) .

<sup>3</sup> قال ابن مظور: هوالخنثل: العظيمة البطن، قال طفيل: (البيت)». اللسان (خنثل).

ل المقاصد النحوية : « لم يجلل» . وأظنه تحريفاً . وفي الزّهرة : «هجان المقاناة البياض بصغرة» .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : «والهبجان : الخيار ، وامرأة هجان : كريمة من نسوة هجائن ، وهي الكريمة الحسب التي لم تعرق فيها الإماء تعريقاً . . . والهجان : البيض . وهو أحسن البياض وأعتقه في الإبل والرّجال والنّساء ، ويقال : خيار كلّ شيء هجانه . قال : وإنما أخذ ذلك من الإبل . وأصل الهجان البيض ، وكلّ هجان أبيض » . اللسان (هجن) .

<sup>6</sup> قال لين منظور: «وجو كلِّ شيء : بطنه وداخله ، وهو الجوة أيضاً» . اللسان (جوا) .

 <sup>7</sup> قوله: وعقيلة جوّه . قال لهن منظور: دوالعقيلة من النساء: الكريمة المخدّرةه . اللسان (عقيل) .

<sup>8</sup> هذا من قوله : وعازب لم محلّل م قال ابن منظور : ووالعازب من الكلا : البعيد المطلب . . . وكلاً عازب : لم يرع قط ، ولا وطلىء . . اللسان (عزب) .

- ٥ كأنَّ الرَّعَاثُ والسُّلُوسَ تَصلصلتُ على خُششاوَيُ جَلَّة القرَّنِ مُنْوِلِ الجَابة : العظيمة . والمغزل : التي معها غزالها وهو ولدها . جأبٌ أي غليظٌ . والرَّعاث : كلُّ ما علق على الجارية من قرط فهو رعثةٌ . قال : والرَّعاث يكون من المُهْنِ يُعلَّق على الهودج . والسُّلُوسُ : خيوطٌ تنظم لوائواً واحدها سَلْسُ \* . والخُشششاء : العظم الله يطول خمف الأذن ، ويقال : الخشاء أيضاً \* . ويروى :

.... .... .... .... على أمَّ خِشْفِ َ جَأَتِهِ القَرَنِ مُغْزِلِ والتَّصلصل : الصَّوت . قال الأعشى َ : [من الطويل] ... ... الصَّوت . قال الأعشى َ : إلى مُتَّهَى خلخَالِها المُتَّصلصل ... ... إلى مُتَّهَى خلخَالِها المُتَّصلصل ...

معجم البلدان : «تظلى» وأظنها تحريفاً .

<sup>2</sup> مفردها المدرى: وهي مثل الشوكة يصلح بها شعر المرأة. وانظر ذلك في شرح معلقة امرىء القيس عند الزوزني والتبريزي.

<sup>3</sup> قال ابن منظور : دوالسلس بالتسكين : الخيط ينظم فيه الخرز ، زاد الجوهري نقال : الخرز الأبيض الذي تلبسه الإماء ، وجمعه سلوس". . اللسان (سلس) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور: «والخُشّاء والخششاء: العظم الدقيق العاري من الشّعر التاتيء خلف الأذن . . . وهما خششاوان . ونظيرها من الكارم القُوبًا ، وأصله . . القُوبًا ، بالتحريك ، فسكنت استثقالاً للحركة على الواو لأن فُعلاء بالتسكين ليس من أبنيتهم» . اللسان (خشش) .

قال ابن منظور : «والخشف : الظبي بعد أن يكون جدايةو وقيل هو خشف أول ما يولد» .

<sup>6</sup> في ديوانه ص 351 وصدره : وساقان مار اللُّحم موراً عليهما .

مار: ترجرج ، والمتصلصل : الذي تسمع صلصاله ورنينه .

أُمَلَّت شُهُور الصَّيفِ بَين إقامة ذَلُولاً لها الوادي وَرَمُلٍ مُسَهَّلٍ أُمَلَّت : أقامت وظلَّت أ . إقامة : يعني بذلك المكان . ذلولاً : يقول : قد ذلَّ لها ذلك المكان فهي كأنَّها لا تخاف فيه شيئاً . مذلَل 2 . كثير النَّبت لفيفه . ورمل مسهًل : يقول هي تنتجع ما أحبَّت فيه ، فهي بين رمالٍ ورياضٍ ومياه .

بأبطَحَ تُلفِيْها فُوَيْقَ فِراشِهَا ثُقَالُ الضَّحى لم تنتطق عن تَفَضَّلُر يقول : أقامت هذه الظِّية بأبطح <sup>3</sup> . ثُمَّ رجع إلى وصف الجارية فقال : تلفيها فويق فراشها لأنَّها تُخْدم . والثَّقال التي لا تعمل ولا تبرح <sup>4</sup> . لم تنتطق : يريد أنَّها لم تنتطق بعدما كانت متفضَّلة . يقول : هي جالسةً في بيتها لازمةً لا تبرح .

يُغَنِّي الحَمامُ فَوقَها كُلِّ شَارِقِ غِنَاءَ السُّكَارَى في عَرِيشِ مُظَلَّلٍ يُغنِّي الحمام فوقها . يقول : إِنَّها في بنيان منيف يُغرِّد فيه الحمام . في عريش مظلل تن يعني السكارى 6 .

إذا وَرَدَتْ تَسْقِيْ بِحِسْيِ رعاوها قَصيرِ الرَّشَاء قَصْرُهُ غَيْرُ مُحْبل
وردت: من الورود. والحِسْيُ: البئر. والحِسْي: أرضُ رملةٍ تحفرها فتجد الماء
عنها على وجه الصَّخر. والرِّشَاءُ: الحبل. يقول: إنَّ المياه هناك كثيرةً لا تحتاج إلى

أجلُّت بالبناء للمجهول.

<sup>2</sup> لعل هناك رواية للبيت: «ورمل مذال ». وهذا ما يفهم من شرحه كلمة مذال.

<sup>3</sup> قال ياقوت : «وكلُّ مسيل فيه دقاق الحصى فهو أبطح» . معجم البلدان 74/1 .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : هوامرأة تقال : مكفال ، وثقال : رزان ذات ماكم وكفل على التفوقة . . .
 وبعير ثقال : بطئ ق . . . والنقل : نقيض الخففه . اللسان (ثقل) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور: «والمريش: خيمة من خشب وتُمام . . . . وعرّشه إذا عطف العبدان التي تُرسل عليها تُضبان الكرم ، والواحد عرش والجمع عروش ، ويقال : عريش وجمعه عُرش، « اللسان (عرش) .

<sup>6</sup> يريد أن الوصف للسكاري .

حبال . والقعر : العمق . غير محبل : لا يُمناح .

اا نَزِيْنُ مَرَادَ العَين من بَيْنِ جَيْبِها أَ ولبَّاتِهَا أُجــوازُ جَدْع مُفَصَّلٍ المَّدِينَ مَرَادَ العين : نظرها حيث تنظر . واللَّبة : مجمع العُنْق . والأجواز : الأوساط . وجوز كلَّ شيء : وسطه . أراد من الحليِّ ما توسَّط العنق . والمفصَّل : المقسَّم .

12 كَجَمْرٍ غَضَاً هَبَّتْ له وهو ثاقب بِمَروَحَـةٍ لم تَسْتَبَر ربِيحُ شَمَّالِ ثاقبٌ : متوقَّدٌ . مروحةٌ : مكانٌ كثير الرَّيخُ . وأنشلنا أبو عمرو بن العلاءُ :

كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصنَّ بِمَرَوَحَـةٍ إِذَا تَنَلَّتُ بِهِ أُو شَارِبٌ ثَمِلُ<sup>5</sup> وسرق هذا من قول امرىء القيس<sup>6</sup> : [من الطويل]

قال الزيدي: «وجيب القميص ونحوه كالدرع بالفتح: طوقه ، جمعه جيوب» . . . تاج
 العروس (جيب) .

<sup>2</sup> في فرحة الأديب: هما بين جنبيها».

قال الزبيدي: «والمروحة ، كمرحمة : المقازة ، هي الموضع الذي تخترقه الرياح وتتعاوره» .
 تاج العروس (روح) .

<sup>4</sup> البيت في اللسان والصحاح (روح) وفي مقايس اللغة 456/2 ، وقد نسب في ثلاثة الكتب لمرس أنه ترأ في لمرس أنه ترأ في شعر عبد الرحمن بن حسان :

كَأَنَّ راكبها غُصْنُ بمَرْوَحَةٍ لذَّنَّ المجَّدَّةِ ليْنُ العُود من سَلَمٍ

وقـال : «لا أدري أهو ذاك فغُر أم لاه . التاج (روح) . وقال أيضاً : «وذكر أبو زكريا في تهذيب الإصلاح أنه بيت قديم تعثل به عمر بن الخطاب رضى الله عنه. التاج (ررح) .

<sup>5</sup> قال الزبيدي: ديقول: كأن راكب هذه الناقة لسرعتها غصن بموضع تخترق فيه الرمج ، كالنُمس لا يزال يتمايل يميناً وشمالاً ، فشبه راكبها بغصنٍ هذه حاله ، أو شارب ثمل هذه حاله . أو شارب ثمل هذه حاله . التاج (روح) .

<sup>)</sup> ديوانه ص 29 ، 30 ق2 بيت 12 ، 13 .

كَانَ على الباتها جَمرَ مُصطَل أصاب غضاً جزلاً وكُف بأجذال الله وهبت المه ربح بمختلف العموى صبّاً وشمال في منازل قُفَال الله وقصد أن يُعتر عُنصُل من يَعتر عُنصُل وحف : شعر طويل وافرة . يغادى بالدّهان : يباكر به . والمديد : النّام . غداه : من الغدو : باكره . ويروى : غذاه ، أي ربّاه . والمنصل : البصل البرّي أنه . والمديد أيضاً : الذي تمده البرّي أنه المحلول .

أضَلُ مَدارِيْهـا عَـوازِبَ وسطِه إذا أرسَلتْـه أو كذًا غَيرُ مُرسَلٍ<sup>5</sup>
 المداري : أمشاط الأعراب ، عوازب : بطيئاتٌ تعيا فيه 6 . وهو كقول

أ قال الأعلم الشتمري: وقوله: كأن على لباتها . . شبّه توقد الحلي بجمر غضاً ، وخص الغضى لأن جمره أبقى الجمر ، ولتالاً يخمد . وقوله : كف بأجذال أي حلّق حول أصول الجمر بأصول الشجر ، وهو أحسن ما يكون من الوقود لأن الأجذال تكفّه . وتمد له» . ديوان امرىء القيس ص 29 .

<sup>2</sup> قال الأعلم: وقوله: وهبّت له يعني للجمر، والصّوى: الأكم الصغار، واحدها صُوه. يقول: هذا الجمر أوقِد بموضع مرتفع تختلف عليه الريح فيشتد لهه، والقفال: الراجعون من السفر، وخصّهم لاحتياجهم إلى النار عند النزول». ديوان امرىء القيس ص 30.

<sup>3</sup> قال ابن منظور : هوشعر وحف أي كثير حسن ، ووحف أيضاً . . . ابن سيده : الوحف من النبات والشعر ما غرر وأثت أصوله واسودته . اللسان (وصف) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «الأزهري يقال : عنصُل وعنْسَل للبصل البري : وقال في موضع آخر : العنصُل والعنصَل : كواث بري يعمل منه خلُّ يقال له : خلَّ العنصلاني ، وهو أشدُ الخل حموضة . قال الأصمعي : ورأيته فلم أقدر على أكله» . اللسان (عنصل) .

مر البيت في القصيدة نفسها في رواية أخرى (البيت الخامس) . وأظن أن مكاته هنا أنسب ،
 وأنه مكرر خطأ من ناقل الشرح . ومكانه في شرح أبيات سيويه ههنا .

<sup>6</sup> قال السيراني: موالمنداري جمع مدرى ، وهو الذي يدخل في الشَّعر نحو الإصبع وأطول ، والعوازب البعيدة ، يريد أن بعض المداري يبعد من بعض لكثافة شعرها وكترته إذا أرسلته ، يعنى إذا نشرت ذوائبها وحلت ضفائرها فهو كثير ، وإذا ضفرت ذوائبها وعقصت شعرها

ویروی : بعود بشامة تنخُل فاستاکت . والاسحل : عود یستاك به . ویروی . تخیرً . وربما عمل من خشبة الرُّحال .

التَّاسُّ مَن لوحَةِ الشَّمسِ كنَّها ` كِنَاسٌ كَظِـلٌ الهَـودَجِ التَحجُّلِ المَـودَجِ التَحجُّلِ المَعت : ملَّت . واللَّوحة : حرارة الشَّمسُ \* . والكتاس ها هنا : خيدر الجارية \* .

فهو كثير . يوبد أنه كثير على كل حال . والأراك شجر تعمل منه المساويك. . شرح أبيات سيبويه ج1 ص 189 .

الشعر في معلقته البيت 36 وديوانه ص 17 ق.1 بيت 36 . وصدره : غداتره مستشزرات إلى
 العلا .

<sup>2</sup> المدارى : مفردها مدرى ، وهو شوكة يصلح بها شعر المرأة ، والمثنى : ما فتل بعضه على بعض. وللرسل : المسرح غير المقتول .

<sup>3</sup> نسب البيت إلى عمر بن أبي ربيعة في الكتاب 78/1 والمفصل ص 20 وشرح المفصل 79/1 وهو في ديوان عمر في الشعر المنسوب إليه. قال الأعلم الشتيري : ووأشد في الباب لعمر ابن أبي ربيعة في إعمال الأول ، وقال الأصمعي : هو لطفيل الغنوي : (البيت) . أراد تُنخَل عود إسحل فاستاكت بعد ، ولو أعمل الآخر لقال : فاستاكت بعدد إسحل . وصف امراة تستعمل مسواك الأراك والإسحل على حسب فتقالها في المواضع التي تنتها ، والأراك : من أفضل شجر السواك واحدتها أراكة . والإسحل مثله ، واحدته : إسمحلة ومعنى تنخل : المنتهل عين الذهب من معدن جوهر الأدب ص 96 .

قال ابن منظور : هوكل ما غيرته الثار ، فقد لوحته ، ولوحته الشمس كذلك غيرته وسفعت
 وجهه . اللسان (لوح) .

قال ابن منظور: هوللكتس : مولج الوحش من الظیاء والیقر تستكن فیه من الحرِّ، وهو
 الكتاب، اللسان (كتس) وقد استماره هنا للجاریة .

والمتحجِّل : مَأْخُوذ من الحَجَل وهي السُّنُور ".

يَني جَمَفَرٍ لا تَكَفُروا ۚ حُسْنَ سَمينَا ﴿ وَأَثْنُوا بِحُسنِ القولِ فِي كُلِّ مَحَفَلٍ السَّمَى: الفعل. والحفل: مجمع النَّاس ۗ .

ولا تَكفُروا في النَّاقِبَات بلاءنَا إذا مَسَكُمْ منها العَدُوُّ بَكَلكُلِ النائباتُ: ما ينوب من الأمر. والبلاء: الاختبارُ . والكلكل: الصَّدر. يعني إذا مسَّكم العدوُّ بأمر عظيم يلقونه بكلاكلهم.

فَىحنُ مَنَعًا يُوم حَرْس نَسَاءَكُم غَدَاة دَعَانا عَامِرٌ غَيرَ مُؤتَلَى 5 حرس : موضم 6 . غير مؤتل 7 : أي لا يألون أي بيطانون 8 .

قال لهن منظور : «والحجلة : مثل القبة ، وحَجَلة العروس : معروفة وهي بيت يزين بالثياب والأسرّة والستوره» . اللسان (حجل) .

<sup>2</sup> قال ابن منظور : هوالكفر : جحود النعمة ، وهو ضد الشكره ، اللسان (كفر) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : موحفل القوم بمفلون حفلاً واحتفلوا : اجتمعوا واحتشدوا . . والحفل : والمجلس : وللجمم في غير مجلس أبضاً . . اللسان (حفل) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : مبلوت الرجل بلواً ، وبلاء ولبتليته : اختبرته ، وبلاه يبلوه بلواً إذا جرّبه
 واختيره ، اللسان (بلا) .

<sup>5</sup> في كتاب القلب والإبدال (ضمن الكنز اللغوي): «غير محلى».

قال البكري «وحرس: ما؛ لغنيّ ، وقال ابن حبيب: هو ماء لبني تميم». سمط الآلي 714.

أشد ابن السكيت البيت في كتاب القلب والإبدال شاهداً على أن يعض العرب تقلب الهمزة عيناً . كتاب القلب والإبدال ص 23 . وقد أورد ابن منظور البيت في ماذتبي (الا) و(علا) وقال : «وقول طفيل : (البيت) ، قال ابن سيده : إنها أراد غير مؤتلى ، فابدل العين من الهمزة . اللسان (ألا) . وقال في مادة (علا) : «إنها أراد مؤتلي فحول الهمزة عيناً . يقال : فلان غير مؤتل في الأمر وغير معتل أي غير مقصره . اللسان (علا) .

<sup>8</sup> قال المبكري : «وقوله : غداة دعانا عامر ، يعني عامر بن الطفيل ، وقيل : بل يريد عامر بن مالك عمُّ عامر بن الطفيل ، يعاتب بهذا الشّعر بنى جعفر بن كلاب» . "محط اللآلي 714 .

20 دَعَا دَعَوَةً يالَ الجُليحاء بعدما رأى عُرضَ دَهم صرَّعَ السِّربَ مُعلِ الجليحاء : شعار لهم كانوا يعرفون فيه . ويروى : عُرْض جيش ، وعرض الجيش ناحيته . صرَّع السِّرب : فرّقه . السِّرب ههنا : المال . والسِّرب : جمع البقر والظباء والقطا . والمُثقل : الكثير 2 .

21 فقال اركبُوا أنتُم حُماةً لمثلها فَطِرنَا إلى مقصُورَة لم تُعبَّل مقصورة : مجموسة عند البيوت . لم تعبَّل : عبَّله : طرحه . والتعبيل : الطرح \* .

أَتْرِفَت وهي جَونَةٌ بلبسةِ تَسبيغ وثـوب مُوصلٌ وقـوب مُوصلٌ وقـوب مُوصلٌ وفي الله الله المُيجا معا عبر عُزل عبر عُزل بفرسان الصبّاح . يقول : تصبحهم الخيل فينادون يا صباحاه . والأعزل : الذي لا رُح معه .

24 فَأَحَشَ أُولاهُــم وَأَلَحَــقَ سِرِبَهُمْ ۚ فَــوارِسُ منَّــا بالقَنـــا الْمُتَنخُّلَّ

قال الزبيدي: «والجليحاء: كعبيراء: شعار بني غنيً بن أعصر فيما بينهم» تاج العروس (جلح). وعلى هذا يجوز أن يكون قصد في ندائه: يا آل الجليحاء أو أن يكون نداء للاستغاثة فتوصل اللام بالجليحاء.

قال ابن منظور: والأصمعي: ورد معمل إذا ازدحم بعضه على بعض من كثرته. السان (ثعار).

<sup>3</sup> في الجيم: «فقمنا إلى مقصورة لم تعيّل».

لم أجد معنى ءتمبل، يناسب السياق وأما رواية هام تعيل، ففي اللسان يقول لبن منظور :
 دوالتعييلُ سوء الغذاء ، وعيل الرجل فرسه إذا سيّه في المفارة» . اللسان (عيل) .

<sup>5</sup> هذا البيت ليس في الديوان ، وهو في مخطوط الحداثق لابن بري ، الورقة 19/ب . وأظن أن موضمه ههنا .

في كتاب التقفية في اللغة: جاء صدر هذا البيت ملفقاً مع عجز البيت التالي.

- أحمشهم : أَوْقَدَهُمْ ، أَي طعنوهم طعناً شبيهاً بوقود النارأ . أَلحق سربهم : لحق بهم وأدركهم . المتنخّل : المتنقى .
- 25 فَخَامَــــى مُحَامِيْنا وطَرَّف عَيْنَهم عَصَائِبُ مِنَّا في الوَغَـــى لم تُهَلَّل ويروى: «كتائب منا وفوارس» أيضاً . لم تهلَّل : لم تكف ً . والوغى : الصوت في الحرب . طرَّف : أخذ وغنم ، ويقال : طرد² .
- 26 رَدَدْنا السَّبايا من نُعَيلٍ وجَعْفَرٍ وهُنَّ حُبالى من مُخِفَّ ومُثقِل من مُخِفً ومُثقِل منقل : أثقلت إذا عظم بطنها . والمخف التي لا يثقلها بطنها . ونُعيل وجعف : قبلتان .
- 27 وراكض إلى مسا تستجن بيجناً بيجناً بيجناً على المجتمعة مُجَعْفَلُ أنساها الخوف الاستتار. راكضة : تركض بعيراً تعديه . ما تستجن : ما تستتر أي أنساها الخوف الاستتار . يقال : جعفل المتاع إذا قلبه ورمى بعضه على بعض . والحلال : مركب من مراكب النساء 5.

ا قال ابن منظور : هواحمش واستحمش إذا التهب غضباًه . وفي حديث ابن عبامى : هرأيت علياً يوم صفين وهو يُحْمش أصحابه أي يحرضهم على القتال ويغضبهم ، وأحمشت النار : ألهتها ، ومنه حديث أبي دجانة : هرأيت إنساناً يحمش الناس أي يسوقهم بغضبه . اللسان (حمش) .

<sup>2</sup> قال ابن منظور: مويقال: طرّف الرجل حول العسكر وحول القوم ، يقال طرّف فلان إذا قاتل حول العسكر لأنه يحمل على طرف منهم فيردهم إلى الجمهور . ابن سيده : وطرّف القوم : قاتل على أقصاهم وتاحيتهم» . اللسان (طرف) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : «وأثقلت المرأة ، فهي مثقل : ثقل حملها في بطنها» . اللسان ثقل .

<sup>4</sup> في المعاني الكبير : «غادرته».

قال البكري: «هذا الشعر قاله في يوم حرّس يذكر بلاء قومه بني جعفر ويعاتبهم. والراكضة
 التي عنى هي بنت طفيل بن مالك فارس قُرزل ، وذلك أنها خرجت عربانة مذعورة ،

- 28 فقُلتُ لها لمَّا رأينا الذي بها من الشَّرِّ : لا تَسْتُوهِلِي وتَأَمَّلِي ً لا تستوهلي : لا تجزعي ُ . تأمّلي : انظري .
- 29 فإن كان قَومي ليس عِنلَكِ خَيرهم فإن سُؤالَ النَّاسِ شَافِيْكِ فاسألِي شافِيك فاسألِي شافيك: من الشَّفاء . وخيرهم: بالاؤهم وما يختبر منهم من الخير .
- 30 ومُستَلجم تحت العَوَالِي حَمَيْتُه مُعَمَّم دَعوى مُستَغيث مُجَلَّل المستَلْجِم : المدرك الملجأ إلى شيء لا يستطيع الخروج منه . والمعمِّم الذي يدعو الأب الكبير كقولك : يال تميم ، يال قيس . المجلَّل : الذي يدعو بدون ذلك نحو : يال سعد .
- 31 فَفَرَّجتُ عنه الكَرْبَ حتى كأنما تأوَّى من الهَيجا إلى حَوزِ مَعْقِلِ فرَّجت: كشفت. تأوَّى: تفاعل: أي رجع<sup>3</sup>. والمعقل: الحرز<sup>4</sup>.
- 32 مُشِيْف على إحدى اثنتين بنفسه فُوَيتَ المَعاَلي بين أسرٍ ومَقْتَلِ 5

خاعرورت بعيراً لها لتهرب عليه ، وغادرت حلالها مطروحاً ، وهو مركب من مراكب
 النساء ، فلم تدخله للمجلة والذعرى . محمط اللآل 319 .

ا قال ابن قدية: «أي لا تفزهي ، والوهل: الفزع ، وتأملي: انظري مـمن نحن» . المعاني الكبير ص 889 . وقال الأنباري : هوهـل يوهـل وهك فهو وَهـل إذا فزع» . شرح المفضليات ص 192 . وقال البكري : هوقوله : لا تستوهلي أي لا تفزعي ، والوهل : الفزع ، وتأملي من يحميك يعني قومه» . محط اللآلي ص 319 .

يَ فِي أَسَاسِ البَّلاغة : وفقلناه . وفي شرح الفضليات : وفقلت ، لما رأيتُ» .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : هوتأوَّت الطَّير تأوِّياً : تجمعت بعضها إلى بعض ، . . . . قال أبو منصور : ويجرز تآوت بوزن تعاوت على تفاعلت . . . اللسان (أوا) .

 <sup>4</sup> قوله : وإلى حوز معقل» . قال ابن منظور : «والحوز من الأرض أن يتخذها رجل وبيين
 حدودها فلا يكون لأحد فيها حق معه ، فذلك الحوزه . اللسان (حوز) .

٥ في شروح سقط الزند : «فويت العوالي» .

المشيف : المشرف أي أشرف على إحدى اثنتين : أسرٍ وقتل . فويت : أي حين تفوت المعالى .

33 رَمَّاحَة تَنفِسي التَّرَاب كَأْتُها هَرَاقَةُ عَقَ من شَعبيَيْ مُعَجَّلٍ 3 رَمَّاحَة : أمن الكامل ]
أمن الكامل إلى ال

عَجَلتُ يَدَاكَ لخَيْرِهِم بِمُوشَّةٍ تَنْفِي التَّرَابَ بِفَاخِرٍ مَعروف<sup>5</sup>ِ

الشَّعيبان : المزادتان <sup>6</sup> . والمعجَّل : الذي يعجَّل باللبن قبل ورود الإبل . والعَقُّ : [من الطوّل] . [من الطويل]

ا قال ابن منظور : هوهو مني فوت اليد أي قدر ما يفوت يدي ، حكاها سيبويه في الظروف المخصوصة» . اللسان (فوت) . وفي شروح سقط الزند : هويقال هو مني فوت اليد ، قال السيرافي : معناه بيني وبينه مقدار ما إذا مددت إليه بدي لم أناه . وكذلك فويت الظفر . قال طفيل (البيت)» . ص 1810 .

<sup>2</sup> في شرح أشعار الهذايين . هورماحة، .

<sup>3</sup> قال ابن منظور في شرح البيت : هقيل في تفسيره : رمّاحة طعنة بالرُّع ، ولا أعرف لهذا مخرجاً إلا أن يكون وضع رمّاحة موضع رَمْحة الذي هو المرة الواحدة من الرَّمْح. اللسان (رعم) .

لبيت لأبي كبير الهذلي ، وهو في ديوان الهذليين ص 110 ، وروايته هناك :
 سُئتَةٌ سُئَنَ الفُلُـو مُرشَةً تَنْفَى التُرابَ بفاخر معروف

<sup>5</sup> تنقي التراب: تطرده.

<sup>6</sup> قال ابن منظور : «والشعيب : المزادة للشُعُوبة ، وقيل هي التي من أديمين» . اللسان (شعب) . وقال أيضاً : «والمزادة : الراوية ، قال أبو عبيد : لا تكون إلا من جلدين تُفام بجلد ثالث ينهما لتسع ، وكذلك السطيحة والشعيب» . اللسان (زيد) .

وله هراقة عتى : قال ابن منظور : «هراق الماء يهريقه ، بفتح الحاء ، هراقة أي صبّه ، اللسان (هرق) .

المذايين من 31 .

مُسَخْسَخَةُ تَنْهَى الحَصَى عن طَوِيقِها يُطيَّرُ أُحشَاءِ الرَّعِيبِ انْبِرَارُهَا اللَّوْلُولِ وَ الْخَوْيَةُ وَلُولَتْ خَنُوفاً بِكَفَيْها بُعَيْدَ التُّولُّلِ يَعْوَلُ هَذَه الطَّعنة إذا نظرت فيها المشفقة ولولت وقلَّبت كلَّيها . والخناف : أن ترمى بكفَيها إلى وحشيِّها 2 .

35 وكائين كَرَرنَا من جَوَادٍ ورَاءَكُم وكائين خَضَيَنَا من سِنَانِ ومُنصُلِ الجواد: العتيق من الخيل. وخضَينا. غمسنا في اللَّماء. والسَّنان: الرُّمع. والمنصل: السَّيف.

36 وكائين كَرَرَنَا من سَوَامٍ عَلَيكُمُ ومن كَاعِبٍ ومن أسيرٍ مُكَبُّلُو والسَّوام : كلُّ ما يُرعيه الرَّاعي مثل الإبل والشَّاء <sup>5</sup> . يُقول : كم منعنا وتفضَّلنا عليكم . ورددنا من سوامٍ وكاعب <sup>6</sup> وأسير في كبلنا <sup>7</sup> . .

الانثرار: سعة الشّنخب ، وهو مخرج الدم ، فيقول : يخشى على نفس المرعوب إذا رآها ،
 لأنها تشخّبُ .

قال ابن منظور : «خنف البعير بخنف خنافاً إذا سار فقلب خف بنه إلى وحشيه» . اللسان (خنف) .

<sup>3</sup> في حاشيته على شرح بانت سعاد : مرددنا من سوامه .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : «ورعاها وأرعاها ، يقال أرعى الله للواشي إذا أثبت لها ما ترعاه. اللسان (رعى) .

 <sup>5.</sup> قال ابن منظور: «والسوام والسائمة بمعنى: وهو المال للراعي. والسوام والسائمة: الإبل الراعية ، وأسامها هو أرعاها وسوّمها». اللسان (سوم).

قال ابن منظور : هو كعبت الجارية ، تكعب ومكعب ، الأخيرة عن ثعلب ، كعوباً وكعوبة
 وكعلبة وكتبت : نهد ثديها . وجارية كعاب ومكتب وكاعب. . اللسان (كعب) .

<sup>7</sup> الكبل: القيد.

 $^{1}$  وأشعَثَ يَرهـاه النَّبُوحُ مُدَفِّع عن الزَّادِ ممن خَلَّف الدَّهُرُ مُحثَلِ  $^{2}$  قال أبو حاتم : ممن خلَّف الدَّهُرُ وجوَّف . والأشعثُ : [ الرَّتُ  $^{2}$  الشَّمر  $^{6}$  . يرهاه : يستخفُّه إذا سمع صوتها  $^{6}$  والنُبوح : أصوات النَّاس وضجَهم  $^{5}$  قال أبو ذؤيب  $^{6}$  [ من الطويل ]  $^{7}$ 

.... .... .... .... .... الها بعد تقطيع النَّبوح وهِيجُ<sup>7</sup> المُحْثِلِ السَّيءِ الغذاء<sup>8</sup> . قال مزاحمٌ يصف القطا<sup>9</sup> : [من الطويل]

ولم يَلتَسِ مَحْلاً أَبُوهَا وإنَّما بَنَاتُ أَبِيها كلُّ أُرقَطَ مُحْتَلَلٍ 10 38 أَتَانَا فلم نَدفَنهُ إذ جاء طَارِقــاً وقُلنَا له : قد طَالَ طُولُكَ فَأَنزِلِ 10 يقول : إنَّ الأشعث جاءنا فلم نمسك عنه طعامنا ولا بخلنا عليه ، وقلنا له : لنزل

<sup>1</sup> في العين واللسان : هحرف الدهر، وفي الحيوان : «تزهاه» . .

<sup>2</sup> في طبعة كرنكو هالمحرث، وهو تصحيف.

<sup>3</sup> قال لين منظور : وشعث شعثاً وشعوثة ، فهو شعث وأشعث وشعثان وتشعث تلبد شعره واغبره . اللسان (مشعث) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «وزهاه وازدهاه : استخفَّ به» . اللسان (زها) .

<sup>5</sup> قال الخليل : «المدفع : الرجل المحقور الذي لا يقري الضيف ولا يجدي إن اجتدي ، أي طلب إليه . قال طفيل : (البيت)» . العين 2/46 .

هو في ديوان الهذايين ص 56 ، وصدره : كأن ابنة السهمى درة قامس .

وَ دِيوان الهذلين : وسهم : حيّ من هذيل ، وشبه ابنة السهمي بدرة قامس أي غائص ، والنبوح : أصوات الناس . فيقول : الدرة تضيء الليل ، لها وهيج» .

قال ابن منظور: وأحثله الدهر: أماء حاله. الأزهري: وقد نحيله الدهر بسوء الحال وأشد:
 (البيت)». اللسان (حثل).

<sup>9 :....:</sup> في التاج (رقط).

<sup>10</sup> في اللسان : «ويروى : قد طال طيلك» .

قد طال طولك أي طالت عليك ليلتك <sup>1</sup> .

39 هَنَـأَنَا فلم نَمنُنْ عليه طَعَامَنَا فَرَاحَ يُبَارِي كُلُّ رأسِ مُرَجُّلُو َ هنأتا : أي أعطيناه الهُنُوة ، جعلها ها هنا طعاماً 3 . يباري : يعاند كلَّ من رأسه مرجَّلٌ مناً 4 . يقول : سويناه ، بأنفسنا .

ر و المُعْرَفَى به الشَّانُ بَعلما أَسَافَ ولسولا سَعينا لم يُوبَّلُونَ اللهِ السَّواف : اللهُ اللهُ

قال ابن منظور : «يقال : طال طولك وطيلك وطيلك وطولك ، ساكة الباء والواو عن كراع ، إذا طال مكته وتماديه في أمر أو تراخيه عنه ، قال طفيل : (البيت) . أي أمرك الذي انت فيه من طول السفر ومكابدة السير ويروى : قد طال طيلك» . اللسان (طول) .

<sup>2</sup> في أسلس البلاغة : «يباري ظلّ رأس» .

<sup>3</sup> قال لبن منظور : «وهنأ الرجل هنأ : أطعمه» . اللسان (هنأ) .

 <sup>4</sup> قال الرمخشري: «ويباري ظلّ رأسه إذا اختال . . . وقال طفيل (البيت)» . أساس البلاغة رظل إلى

و في أساس البلاغة دواسترخى به الخطب» . وفي اللسان وأثل واسترخى به الخطب ، ولم يؤثل، وفيه وبروى أبل .

و قال ابن منظور: «وأبل ، يتشديد الباء ، وأبل : كترت لهله ، وقال طفيل في تشديد الباء : (البيت) . قال ابن بري : قال الفراء وابن فارس في للجمل : إن أبل في البيت بمعنى كترت لهله ، وأساق هنا : قل ماله ، وقوله استرخى به الخطب : أي حسنت حاله » . المسان (أبل) . وأما رواية أثل ، فقال ابن منظور : «واثل : كتر ماله : قال طفيل : (البيت)» .

<sup>7</sup> قال لهن منظور: «والسُّواف والسُّواف: للوت في الناس ولمالل . . ساف سوفاً وأسافه الله ، . والسُّواف أله السُّواف أي للوت ، قال طفيل : (البيت)» . اللسان (ساف) . وفي شروح سقط الوند : «المسيف الذي هلكت لهله ، قال طفيل : (البيت)» . شروح سقط الوند ص 2265 .

<sup>8</sup> قال ابن منظور : هوالغُدّة : طاعون الإبل وقلّما تسلم منه . اللسان (غلد) .

ولولا فعلنا به لم تكن له لِهلٌ . وكان طفيل بن مالك أتى أسماء بن واقد بن وقدان بن رباح بن عوف بن يربوع ، وهو خاله فحمله على فرسه ، وغزا معه فسلَّم ما غنموا ، وغنموا لِهلاً كثيرة .

4 فَذَاكَ وَلَم نَحرِم طُفَيلَ بن مالِكِ وكُنَّا متى ما نُسألِ الخَيرِ نَفعَلِ طفيل بن مالك: تقدَّم خبره في الشَّرح. يقول: وهبنا له الغنيمة. وأسماء هذا غنويٌّ قد تقدَّم ذكره في القصيدة البائيَّة المرفوعة أ. وكتًا متى ما نسأل الخير نفعل، وتلك عادتنا إذا سئلنا.

4 لنا معقِل بَــنَّ المعاقِــلَ كلَّهــا يُرى خامِلاً من دُونــيه كلَّ مَعقِلِ المعقل: الجبل المنيع بدَّ بدَّ: علب وزاد 3 . يُرى خاملاً متطامناً 4 منخفضاً سقوطاً . ضربه مثلاً للشَّرف . كلُّ معقل: يعني كلَّ شرف ي .

راجع القصيدة البائية ، والأغاني 35/15 وفرحة الأديب ص 44 .

<sup>:</sup> قال ابن منظور : «والمعاقل : الحصون ، واحدها : معقل» . اللسان (عقل) .

<sup>3</sup> قال ابن منظور: « بذّ القوم يبذّهم بذًا: سبقهم وغلبهم». اللسان (بذً).

متطامناً: ساكناً ، وفي اللسان : وقبال أبو منصور : فإذا قلت طامنتُ على فاعلت فلا همز
 فيه ، اللسان (طمن) .

وقال أيضاً : [من الطويل]

أشاقتك أظمان بجقر يَنبُم نعم بُكُرًا مثل الفسيل المُكمم أ أشاقتك : وجلت لها اشتياقاً . والظّمينة : المرأة في الهودج . والمكمّم : الذي تُعطَّى علموقه من الجراد والنّبا ومن الحرّ والقرّة . جَمَّن يشم موضع أو جبل . بكراً ابتكاراً . ويروى مثل التَّخيل لا الكميم .

2 غَنتُوا فَقَامَلَتُ الحُــــُلُوجَ فَرَاعَني وقد رفعُــوا في السَّيرِ إِبرَاقُ مِمْصَمِ رفعوا : ساروا سيراً سريعاً . راعه معصم لاتح له . والمعممُ موضع السَّوار . إِبراق معصم أبرقت له كأتبُها لمعت . غدوا يعنى الظَّهن . تأمَّلت : نظرتُ . والحُلُوج :

إن اللسان : وبحفر أينه . وفي صفة جزيرة العرب : ومثل النخيل، وفي معجم البلدان :
 دبحفر . . . الفنيق للكشم، .

قال ابن منظور: «اللبًا: الجراد قبل أن يطير، وقبل اللبًا أصغر ما يكون من الجراد والنّمار». اللسان (دبا).

<sup>3</sup> قال ابن منظور: هو كممت الشّيء: غطّيته . . . وكمّم النخلة : غطّاها الرَّطب . . والمكموم من المذوق ما غطّي بالزّبلان عند الإرطاب ليبقى ثمرها غضّاً ، ولا يفسدها الطّير والمرور . . اللسان (كمم) .

 <sup>4</sup> قال ياقوت: «يَهَنُّيم بفتح أوله وثانيه ، وسكون نونه ، وباء مفتوحه وسهم ، وبقال : أينم :
 موضع ، وهو من أينية سيبويه قال طفيل : (البيت)» معجم البلدان 428/5 .

<sup>5</sup> في نسخة كرنكو : ومثل الغسيل، وهو تحريف.

- الهوادج أ. راعني : أفزعني وهو من راعك الشَّيء إذا أعجبك وهالك . يقول راعني إيراق معصم ، وإيراقّ : فاعلّ 2 .
- 3 فقلت الحرَّاضِ وقد كلتُ أزدهي من الشَّوق في إثر الخليطِ المُتمَّمِ أَنْ أَرْدهي : أستخفُ الله الخليط الميمِّم : القاصد للمكان . يقال أمَّ الموضع يؤمُّه أمَّا إذا قصدهُ . وحرَّاضٌ : اسم رجلٍ 5 .
- 4 أَلَمْ تَــرَ مَا أَبِصَرَتُ أَمْ كَنتَ سَاهِياً فَتَشْجى بِشَجوِ النَّسْنَهَــامِ التَّيْمِ أَمْ تَر مَا أَبِصِرتُ مِن الأَظمان ، والمستهام : الذي هام عقله أي ذهب 6 . والمثيم : الذَّامِب الفُوَّاد 7 . فتشجى : تَحزن بجونه .
- و فقال ألا لا لم تر اليوم شبحة وما شِمْتَ إلا للح بـرق مغيَّــم ألا مغنتح الكلام ، ثمَّ قال : لا ً ، لم تر اليوم شيئًا تشخَّس لك . والشَّبح أيضاً

قال لهن منظور : «والحِيدْج : من مراكب لنساء يشبه المُخفّة ، والجمع أحداج وحدوجّ» .
 اللسان (حدج) .

<sup>2</sup> هي فاعل للفعل راعني .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : دوالزّمو : الاستخفاف . وزها فلاتاً كلامك زهواً وازدهاه فازدهى : استخفّه فخف من . . وقال اليزيدي : ازدهاه وازدفاه : إذا استخفّه اللسان (زها) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : «الأمُّ بالفتح القصد . أمَّه يومُّه أمَّا إذا قصده ، وتأممه واتمّه وتاممه ويمه
 وتيّمه . الأخيرتان على البدل» .

هو اسم علم منقول عن مبالغة اسم الفاعل ، قال الزبيديُّ : دوالحراض : الموقد على الصخر
 لا تخاذ الدورة أو الجحن، تاج (حرض) .

<sup>6</sup> قال ابن منظور : «وقلب مستهام أي هاتم : . . واستهيم فؤاده فهو مستهام الفؤاد أي مُذْهَدُ . . . . والهيام كالجنورته اللسان (هيم) .

آل ابن منظور : ووتيمه الحب : إذا استولى عليه . اللسان (تيم) .

أ. في طبعة كرنكو: ألالا . والصواب ما أثبت .

بفتحتين أوالشَّيم: النظر إلى البرق وأبين موقعه وأتشد 2: [من البسيط]

فقلتُ للشَّربِ في دُرنا وقد تَعِلوا شيمُوا وكيفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الشَّملُ؟ مغَيَّم ملبسُ<sup>3</sup> والخَلَّبُ <sup>4</sup> أيضاً وهو الغيم الرُّكيق الذي ليس فيه ماء كثيرٌ .

وَرَبُّ التي أَشْرَقَنَ فِي كُلِّ مِلْنَبِ سَوَاهِمَ خُوصاً فِي السَّرِيحِ المُخَدَّمِ السَّاهِمِ السَّرِيحِ المُخَدَّمِ السَّاهِم الضَّامِ . والمذاتب : أطراف الأودية ، والواحد مِلْنَبٌ . والخوص : الفائرة الأعين . والسَّريج : تخرُزها نعال الإبل إذا حفيت والمخلم : الذي جعل خدماً في أرجلها ، والخدم الخلاحيل والواحدة : خدماً في أرجلها ، والخدم الخلاعيل والواحدة : خدماً في أرجلها ، والخدم الخلاعيل والواحدة : خدماً في أرجلها ، والخدم المخلاعيل والواحدة : خدماً في أرجلها ، والخدم المخلاعيل والواحدة : خدماً في أرجلها ، والخدم المؤلم الم

7 يَزُرْنَ إِلالاً لا يُنْحَبِّنَ غَيرَهُ بِكُلُّ مُلَبٍّ أَشْعَثِ الرَّأْسِ مُحْرِمٍ إلال: جبل عرفة 7. لا ينحبن غيره: لا يجعلن في أنفسهم غيره 8. مُلَبِّ: من التَّلسة. أشعث: أغير الشَّعر.

قال ابن منظور : الشُّبْح والشُّبَح : الشخص ، والجمع أشباح وشبوح» . اللسان (شبح) .

البيت الأعشى ، وهو في ديوانه ص 57 ق6 بيت 25 .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : دوالدّجن : أن يُلبس الغيم السماء» . اللسان (لبس) .

 <sup>4</sup> في الكلام سقطً . والخلَّب : السّحاب ، ويرق خلَّب : سحاب بيرق ويرعد ولا يمطر .

 <sup>5</sup> قال الربيدي : دوقال السُّهيلي في الروض : السَّريح : شبه السَّل تلبسه أخفاف الإبل . دتاج العروس (سرج) .

 <sup>6</sup> قال ابن منظور : ووالمخدّم : موضع الخدمة من البعير والمرأة» . اللسان (خدم) .

<sup>7</sup> قال ياقوت : وألال بفتح الهمزة واللام ، وألف ولام أخرى بوزن حمام : اسم جبل بعرفات ، قال ابن دريد : جبل رمل بعرفات عليه يقوم إلامام ، وقيل جبل عن يمين الإمام ، وقيل : ألال جبل عرفة نفسه ، وقد روي إلال بوزن بلال» . معجم البلدان 242/1-243 .

 <sup>8</sup> قال الأزهري ويقال: «نحب القوم: إذا جدوا في عملهم. وقال طفيل: (البيت)». تهذيب
 اللغة 116/5 – ومثل ذلك في اللسان (نحب) والتاج (نحب).

- 8 لقد بيَّنت للعَين أَحْداجَها معاً عَلَيهِنَ حوكيُّ العراق المُرقَّم لقد : جواب القسم أ . والأحداج : الهوادج 2 . والحوكيُّ : الذي عمل بالعراق وحيك . والموَّم : دُو رقم وهو تنقيط 3 .
- 9 عُقارٌ تَظَلُّ الطَّيرُ تخطِفُ زَهرهُ وعالَيْنَ اُعلاقاً على كلَّ مُفَامً عقارٌ ، يريد أحمر <sup>7</sup> . تخطف : تحسبه الطَّير لحماً فتضربه . وزهوه : حمرته ، يقال : أزهى البُسر إذا احمرُ والأعلاق : الثَّياب الكرام الحاق ، وكُلُّ ثوب كريم علقٌ . والمفام الذي قد عرَّض ووسَّع من نواحيه <sup>8</sup> .
- 10 وفي الظَّاعِنِينَ القلبُ قد ذَهَبَتْ به أَسيلَةُ مُجرَى اللَّسعِ رَبًا المُخدَّمِ الطَّعين : الرَّاحلين . والأسيلة : السَّهلة الخدِّ . ربًا المخدَّم : يقول : إنَّها ممثلته موضع الخدمة وهو الخلخالُ .

يريد القسم الذي في البيت السادس.

 <sup>2</sup> قال ابن منظور والحدج: من مراكب النساء يثبه المحقة ، والجمع: أحداج وحدوج.
 اللسان (حدج).

<sup>3</sup> قال ابن منظور : دورقم الثوب يرقمه رقماً ورقمه : خططه» . اللسان (رقم) .

في تهذيب اللغة: «عقاراً ، وفي الجيم: «تتبع زهو» ، ويخطفن أعلاقاً» .

<sup>3</sup> قال ابن منظور: دوأما قول طفيل يصف الظمائن: (البيت) فإن الأصمعي رفع العين من قوله عقار ، وقال : هو متاع البيت ، وأبو زيد وابن الأعرابي ردياه بالفتح . . . وفي الصحاح . والمقار : ضرب من الثياب أحمر ، وقال طفيل : عقار نظل الطير ، وأورد البيت، اللسان (عقر) .

قال ابن منظور : وأفأمت الرَّحْل والقُدْبَ إذا وسعه وزدت فيه، اللسان (فأم) .

 <sup>7</sup> قال ابن منظور: «والخدمة الخلخال . . . والمخدّم . موضع الخدمة من البعير والمرأة ، قال طفيل : (الست)» . اللسان (خدم) .

- 11 عَروبٌ كَأْنَّ الشَّمسَ تحت قناعِها إذا التسمَتْ أو سَافِراً لم تُبسَّمِ عروبٌ : نقيَّةٌ كاملةً . وابتسمت كشفت نقابها . والسَّافوه التي تَسْفِرُ عن وجهها .
- 12 رَقُودُ الضَّحَى مِيسَانُ لَيلٍ خَريدةً<sup>2</sup> قد اعتدلت في حُسنِ خلّتٍ مُطَهّم والميسان : مفعال من الوسن<sup>3</sup> . الظهم : الثام المحسّن من كل شيء<sup>4</sup> .
- 13 أصاح ترى بَرقا أربك وميضة يُضيء سَناه سُوق أثل مُركم مركم يعدوى : سوق أثل مرضم في معناه . يودى : سوق أثل مرضم . والمركم : بعضه على بعض ، والمرضم في معناه . وميضه : لمعه ، يقال : أومض البرق يومض إيماضاً . وسناه : ضوءه . والسُّوق : جمع ساق . والأثل : ضرب من العلَّرفاء .

قال ابن منظور : هوالعربة والعرب : كلتاها المرأة الضحاكة ، وقيل : هي المحبية إلى
 زوجها ، المظهرة له ذلك . . . وقيل هي العاشقة له ، اللسان (عرب 9) .

قال ابن منظور : «الخريدة والخريد والخرود من النساء : البكر التي لم تمسس قط ، وقيل :
 هي الحبيبة الطويلة السكوت، اللسان (خورد) .

قال ابن منظور: هابن سيده: السّنة والوسّنة والوسّن: ثِقْلة النّوم. وقيل: النّعامى، وهو أول
 النّوم، وسين يوسن وسنا ، فهو وسين ووسنان وبيسان ، والأثنى وَسِنةٌ ووسّنى وبيسانه.
 اللسان (وسن).

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «المطهم الناعم الحسن ، والرجيل : الشديد المشي . . . والمطهم من الناس والخيل : الحسن التام كل شيء منه على حدته فهو بارع الجماله . اللسان (طهم) .

قال ابن منظور: «قال ابن سيده: والرُّكم. إلقاء بعض الشِّيء على بعض وتنضيده». اللسان (ركم).

<sup>6</sup> قال ابن منظور : هورضم الحجارة رضماً : جعل بعضها على بعض» . اللسان (رضم) .

قال لبن منظور : «والأثل . شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عوداً تسوى به القداح الصُّفر الجياد» . اللبيان (أثل) .

14 أَسَفُ على الأفلاج أَيمَنُ صَوبِهِ وأيسَرُهُ يَعلو مخارمَ سُمْسَمِ أَسَفٌ : دنا من الأرض ، وأنشد ! :

دَانٍ مُسِفً فُويَقَ الرضِ هَيَلَبُهُ يَكَادُ يدفَعُهُ من قسامَ بالرَّاحِ 2 الأَفلاج : موضعٌ صوبه : ما قصد منه وصوبه ها هنا ما انصبٌ منه . والمخارم : طرقٌ في الجبل . وسمسمٌ : اسم جبل معروفُ .

15 له هَيــذَبٌ دانٍ كَأَنَّ فُرُوجَــهُ فُويَقَ الحَصَى والأرضِ أرفاضُ حَنتُم الميدب: أن ترى شيئاً كأنَّه الهدْب أو خَمَلُ قطيفةٍ من تعلَّق السَّحاب<sup>5</sup>. وقال الشَّاع<sup>6</sup>:

كَأَنُّ الرَّبَابَ دُوينَ السُّحابِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بالأرجُلِ

البيت من قصيدة متنازعة بين عبيد بن الأبرص وأوس بن حجر ، وهي في ديوان أوس ص 15
 ق 5 ب-15 .

تال ابن منظور: هوأسف الطائر والسحابة وغيرهما: دنا من الأرض » اللسان (أسف).

<sup>3</sup> قال ياقوت : والأفلاج جمع فلج بالتحريك . . . موضع في اليمامة، معجم البلدان 232/1 .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور: هوسمسم: موضع... وقال طفيل: (البيت)». وقال ابن السكيت: هي رملة معروفة». اللسان (سمم).

قال ابن منظور : «والهيدب : سحاب يقرب من الأرض ، كأنّه متدلمٍ ، يكادُ يمسكه من قام براحته . اللسان (هدب) .

<sup>6</sup> هو زهير بن عروة بن جلهمة المازني ، الملقب بزهير السكب ، والبيت في الأغاني 271/22 والبيت في اللهان (ربب) منسوبًا إلى عبد الرحمن بن حسان وعروة بن جلهمة المازني .

 <sup>7</sup> قال ابن منظور : «الرّباب ، بالفتح : سحاب أبيض . . . وقيل : هو السّحاب المتملّق الذي
 تراه كأنّه دون السّحاب» . اللسان ( ريب) .

فروجه: نواحيه . والأرفاضُ : كِسَرُ جرارٍ من سواد ا وأنشد 2 : [من الطويل]

سَقَى أُمَّ عمروٍ كلَّ آخِرَ لَيلَةٍ حَنَاتِمُ سُودٌ مَاوُهُنَّ تَجِيعُ 3 أَبُسَتْ به ريحُ الجنوبِ فأَسْعَدَتْ رَوايـا لــه بالماء لـمًا تَصَرَّمٍ أَبُسَتْ به ريحُ الجنوبُ أَلْاقة ، يقال : أبسُّ بالنَّاقة يسُّ لِمِساساً إذا دعاها للحلب وأَبَّما معناه أنَّ الجنوبُ أُبسَّت بهذه السَّحاب . فأسعدت : أجابته كما تفعل النَّاقة فأجابته الرَّوايا بالماء ـ لــمًا تصرَّم : لم تنقطع .

أرَى إلى عافَت جَدُودَ فلم تَذُق بها قَطْرةً إلاَّ تَحِلَّة مُعْسِمِ اللهِ عافت: كرهت ، يقال: عفت الطَّعام أعافهُ عيفاً. وجدود: موضع بعينه. تحلَّة مقسم: بقدر ما يحلُّ المقسم أي قليلٌ ، والمقسم: الذي يقسم الماء في الإناء.

18 وبُنيَانَ لم تُورد وقد تمَّ ظِمؤها تَراحُ إلى جَوَّ الحيَاضِ وتَتَسَميَّ

قال الزييدي: دورفض الشيء بالتحريك: ما تحطّم منه وتفرّق، والجمع أرفاض، قال طفيل يصف سحاماً: (البيت). شبه قطع السّحاب السود الدانية من الأرض بكسر الحنتم المسود وللخضر». تاج العروس (رفض).

<sup>2</sup> البيت لأبى ذؤيب الهذلي ، وهو في ديوان الهذليين ص 51 .

<sup>3</sup> الحناتم: يعنى السَّحاب في سواده والحنتم: الجرَّة الخضراء ، وتجيج: سائلٌ .

 <sup>4</sup> قال السرقسطي : هوأبس بالناقة دعها للحلب ، وأنشد أبو عثمان لطفيل : (البيت) ، قال أبو عثمان : قال أبو حاتم : أبس بها : إذا دعاها للعلف . الأفعال 71/4 .

<sup>5</sup> قال ياقوت: «جدود: اسم موضع في أرض بني تميم، قريب من حَزن بني يربوع على سمت اللماء الذي يقال له الكلاب، وكانت فيه وقتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب، وكان اليوم الأول منها غلب عليه يوم جدود، وكان لتغلب على يكر بن وائل، وفيه يقول: أرى إليل (البيت)». معجم البلدان 114/2.

<sup>6</sup> في معجم البلدان : وإلى جوّ الحياض ويلمعُ. .

بنيان موضع ! . تراح : تستخفُّ . تنتمي : أي ترفع إلى هذه الحياض .

شُبْرَمٌ : أي إنّه رافع رأسه كأنَّه أسعط شيرماً ، والشُّيرم : شجرٌ حارٌ يسعط به

قال ياقوت: وبنيانه: وهي قرية باليمامة . . . وقال طفيل الغنويّ: (البيت) . معجم البلدان
 -2/1

<sup>2</sup> قال ابن منظور : هوالبعير الأكلف : يكون في خديه سواد خفي . الأصمعي : إذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة» . اللسان (كلف) وقال أيضاً : هوفنيق مكدم : أي فحل غليظ ، وقيل : صليب» . اللسان (كدم) .

قال ابن منظور : ووتوقى واتفى بمعنى ، وقد توقيت واتقيت الشيء وتقيته أتقيه وأتقيه تُقىً
 وتقيةً وتقاء : حارته. اللسان (وقى) .

البيت لعبدالله بن همام السالولي ، وهو في اللسان (وقى) ، وروايته هناك : لا تنسينها . وهو في
 ديوان عبدالله ص57 ضمن مجموعة مع الشعراء للعلامة حمد الجاسر .

<sup>5</sup> تق مخفف من اتق.

 <sup>6</sup> قال ابن منظور : الخُوامة : حلقة من شعر تجعل في وترة أنفه يُشدّ بها الزّمامه . اللسان (خزم) .

<sup>7</sup> يريد المنخرين .

<sup>8</sup> قال الزبيدي: «والمُسْعط بالضَّم، وكمنبر، هذه عن الليث لأنه أداة: ما يجعل فيه السُّعوط ويصبُّ منه في الأنفى». الناح (سعط).

الإنسان فيرفع رأسه .

21 تَسُوفُ الأولي مِنكَبَيه كأنَّها عَلَارَى قُرَيشٍ غير أَن لم تُوَشَّمٍ تسوف: تشمُّ . الأولي: التي تأبى الفحل . يقول كأنَّها عذارى قريشٍ من حسنها غير أنَّها ليس بها وشمَّ والوشم: النَّمْش .

22 عَوازِبُ لَمْ تَسمَع نُبُوحَ مَقامَةٍ وَلَمْ تَرَ ناراً تِسمَّ حـولِ مُجرَّم عوازب: لا تروح إلى أهلها تبيت بالقفر<sup>2</sup>. تمّ حول مُجرَّم . يقال : مضى له (حول) مجرَّم إذا كان تامأ<sup>3</sup> والنبوح أصوات كلاب المقيمين أي هي عوازب .

23 سوَى نارِ بَيضٍ أو غَزالٍ بقفَرةٍ أغَنَّ من الخُس المَناخِرِ تَواُمُ 12 يقول: سوى نار بيض نعامٍ ، أو غزالٍ يصيدونه . والأخنس : القصير الأنف 5 . تواُم : اثنان في بطن 6 .

قال ابن منظور: «والشُّبرم: ضرب من الشيع.. وقال أبو حنيفة: والشُّبرم: شجرة حارة تسمو على ساق كفعلة الصّبي أو أعظم. اللسان (شهرم).

<sup>2</sup> قال لمن قتية : معوازب : تبيتُ بالفقر لا تروح إلى اهلها ، والنبوح جلبة الحيِّ وأصواتهم. المعاني الكبير ص 361 وفي شروح سقط الزند : دوالنبوح : سماع أصوات كلاب المقيمين قال طفيل : (البيت) . ص 264 وقال لمن قتيبة : تمّ : تمام ، مجرَّمٌ . مقطوع ماضريه . المعاني طفير م 361 .

<sup>3</sup> قال ابن منظور : «وحول مجرم : تام . وسنة مجرّمة : تامة» اللسان (جرم) .

<sup>4</sup> في الحيوان : وغزال معفّره .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : هوالمخنس في الأنف . تأخره إلى الرأس وارتفاعه من الشفة وليس بطويل ولا مشرف ، وقبل : المخس قريب من الفطس ، وهو لصوق القصبة بالوجنة وضخم الأرنبه . اللسان (خنس) .

قال ابن منظور : «التُوام من جميع الحيوان . المولود مع غيره في بطن من الاثنين إلى ما زادته .
 اللسان (تأم) وقال ابن قتيمة في شرح البيتين : «أي هي بالقفر لا ترى ناراً ولا تسمع جلبة =

- 24 إذا رَاعِياها أنضَجَاهُ تَراسَيا به خِلسَةً أو شهوة المُتقرِّمِ أَنضجاه : يعني اللَّحم . خلسة : أي خالساه شبه العابثين قرماً إلى اللَّحم ، يفعلن [ ذلك] 2 لاستغنائهما عنه (باللبن) .
- 25 إذا ما ذَعاها استَسْمَعَت وتأتست بستحْماء من دون الغلاصيم شدقم سحماء: شقشقة سوداء . وشدقم: ضخم . استسمعت: أصغت واستمعت. والغلاصم جمع غلصمة ، وهو الحلقوم .
- 26 إذا ورَدَتْ ماء بِلَيْلِ كَأْتُها سَحابٌ أَطَاعَ الرَّيِحَ من كلِّ مَخْرِمِ أي تراها من كثرتها كأتُها قطع سحاب. والمخرِم منقطع أنف الجبل ومنقطع

سوى نار بيض نعام توقد له وغزالة بيضاء ، والنَّس توقد للظّباء لتعشى إذا أدامت النَّظر إليها فَتُصاد ، وللظّباء فيطلب بها بيض النَّعام» . المعاني الكبير ص 361-362 وقال الجاحظ:
 هذه لهلُ راع وليس صاحب بقل ، فلِيله لا ترى ناراً سوى نار بيض أو غزالٍ» . الحيوان 349/4

ا قال ابن منظور : «القرم بالتّحريك : شدّة الشّهوة إلى اللحم ، قرم إلى اللحم . . . فهو قرم :
 اشتهاء اللسان (قرم) .

<sup>2</sup> أضفتها ليتم المعنى .

<sup>3</sup> قال ابن منظور: هوالشَّمشقة: لهاةُ البحير . . . قال ابن الأثير: الشقشقة: الجلمة الحمراء التي يخرجها الجمل من جوفه ينفخ فيها فنظهر من شدقه ، ولا تكون إلا للجمل العربي» . اللسان (شق) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : موالشَّدقميُّ والشُّدقم : الواسع الشُّدق ، وهو من الحروف التي زادت العرب فيها لليم ، مثل زرقم وستهم وفسحم» . اللسان (شدقم) .

قال ابن منظور: «الغلصمة: رأس الحلقوم... وهو الموضع الناتي، في الحلق، والجمع غلاصم». اللسان (غلصم).

كل غليظ: مخرمه <sup>1</sup> .

27 تَعَارَفُ أَشْبَاهاً على الحَوضِ كُلُّها إلى نَسَبُ وسط الْمَشْيَرَةِ مُعْلَـمِ تعارف: يعرف بعضها بعضاً إذا وردت الحوض. إلى نسب: نسبها وسط العشيرة معروفٌ. معلم: أي أبوها واحدٌ.

28 غَنْمِنا أَباها ثم أحرَزَ نَسلها ضرابُ العِدَى بالمَشرَفِي المُصَمَّمُ 28 يقول: كان أبوها من غُنْم، ثم أحرزنا<sup>3</sup> نسله <sup>4</sup> بالمشرفية، وهي السَّيوف المنسوبة إلى الشَّارف وهو اسم رجل.

و20 وكُلُّ فتى يَرْدي إلى الحَرْب مُعْلَماً إذا تُوَّبَ النَّاعِي وأَجرَدَ صِللَهِ الرَّديان ؟ مقال : عدو الرَّديان : من العدو والمشي وقلت للمنتجع بن نبهان أن ما الرَّديان ؟ فقال : عدو الحمار بين آريّه ومتمَّعكه ورديَ ردْياً ورَدَياناً \* . ثوَّب النَّاعي : نادى ليثوبوا إليه . أجرد : قصير الشَّعر ، والصَّلدم : العظيم ومثله الهيكل \* .

<sup>1</sup> قال ابن منظور : هومخرم الجبل والسّبل : أنفه . . والمخرم بكسر الراء منقطع أنف الجبل ، والجمع للخارم . اللسان (خرم) .

قال ابن منظور : «والمصمّم من السيوف . الذي يمرّ في العظامه . اللسان (صمم) .

قال ابن منظور : ويقال : أحرزت الشّيء أحرزه إحرازًا إذا حفظته وضممته إليك وصنته عن
 الأخذه اللمان (حرز) .

الهاء تعود على قوله: ومن غنيه.

<sup>5</sup> مرت ترجمته في البيت العاشر من القصيدة الأولى.

القول السابق كلّه في اللسان (ردي) ، وقال ابن منظور : والأصمعي : إذا عدا الفرس فرجم الرض رجماً قبل ردى ، بالفتح» اللسان (ردي) . وقال ابن منظور : وتأرّيت بالمكان إذا احتبست فيه ، وسُمّي المعلف آرياً مجازاًه اللسان (أري) . والمتملك : اسم مكان من قولهم : تمسّك الحمار أي تمرّغ في التراب .

<sup>7</sup> قال ابن منظور : «وفرس صلام بالكسر ، صلب شديد، اللسان (صلام) .

- 30 وسَلَهَبَةٌ تَنضُو الجِيادَ كَأَتُهَا رَداةٌ تَكَلَّتُ مِن فَـرْوع يَلَمْلُمِ.

  السَّلهية : الطَّويلة . تنضو : تجاوزها 2 . رداةً : صخرةٌ وقعت من يلملم 3 . ويلملم جراً بعنيه 4 .
- 31 فذلك أحياها وكل مُعمَّم أريب بِمَنْع الضَيْف غير مُضَيَّم أريب : مِنْع الضَيْف غير مُضَيَّم أريب : حادق عاقل . والمعمَّم : السَّيْد دَ والضَّم : الخسف . يقول : ذلك أحياها وكل سيَّد ذي أرب لا يغطي 6 ظلامة 7 ، ولا يقبل خطة خسف 8 . يقول : أولئك قاتلوا عنها فيقيت . المفيَّم : الذي يضام . ويعطي الأحصَّى من الأنصبة 9 .
- 32 وما جاوَزَتْ إلا أشمَّ معاوداً كِفايَةَ ما قبل اكْفي غير مُنَمَّم الأشمُّ: الذي لا يضع أفقه لذلَّة. يقول: إذا قبل: اكف كفى معاوداً لذلك.

<sup>:</sup> في تهذيب اللغة واللسان : همن صخور يلملمه .

<sup>2</sup> يريد: تجاوز الجياد.

قال ابن منظور: دوقال الفراء: الصَّخرة يقال لها رداة ، وجمعها رديات . . وقال طفيل :
 رداة . . . الخو اللسان (ردى) .

<sup>4</sup> قال ياتوت : ويلملم ويقال أللم ، ولللملم : للجموع ، موضعٌ على ليلتين من مكّة ، وهو ميقات أهل اليمن . وقال المرزوقي : هو جبلٌ من الطائف على ليلتين أو ثلاث» . معجم اللدان 5/41.4 .

قال لبن منظور : «والدرب تقول للرجل إذا سوّد : قد عُدّم ، وكانوا إذا سوّدوا رجلاً عشوه
 عمامة حمراء» . اللسان (عمم) .

 <sup>6</sup> قال ابن منظور : ووغطا الشيء غطواً وغطاه تغطية وأغطاه : واراه وسترهه . اللسان (غطى) .

<sup>7</sup> قال ابن منظور : «الظلامة : اسم مظلمتك التي تطلبها عند الظالم» . اللسان (ظلم) .

<sup>8</sup> قال ابن منظور: هوالخطة بالضم: شبه القصة والأمر. يقال: سمته خطة خسف وخطة سوءه اللسان (خطط).

<sup>9</sup> أي يعطى أسوأ ما في الغنائم .

غير مُذَّم : أي لا يأتي ما يذمُّ عليه .

33 إذا ما غَدا لم يُسقِط الخوفُ رُمَحَةُ ولم يَشْهَلـِ الْمَيْجا بِٱلوَثَ مُعْصِمٍ أ

الألوث: المسترخي الضّعيفُ. أي لم يشهد برجل ضعيف، أي هو بعينه، كا تقول لو لقيك فلانٌ لم يلقك بنفس سوء. والألوث: البطىء الثّقيلُ و والمعصم: الذي يعتصم بسرجه مخافة أن يقع فيسقُط أي يتمسّك بسرجه يقال: اعتصمت به وأعصمت  $^{2}$  وأتصمت  $^{3}$ .

وأعصَمْتُ عنه بالنَّزولِ مُجَلُّحاً كَتَيْسِ الظَّياءِ أقرَعِ الصَّلب خائله 5

ا في اللسان (لوث): وإذا ما غزاه. وفي اللسان (عصم): ويسقط الروع،

 <sup>2</sup> قال ابن منظور : « والألوث : الأحمق كالأثول ، قال طفيلٌ المنديُّ : (البيت) . اللسان (لوث) .

<sup>:</sup> قال ابن منظور : قال الأزهري : العرب تقول : أعصمت بمعنى اعتصمت. اللسان (عصم) .

الم أجده.

<sup>5</sup> قال ابن منظور : «المجلح : الكثير الأكل» . اللسان (جلح) .

وقال طفيل أيضاً : [من الطويل]

1 صَحا قائبه وأقصر اليوم باطله وأنكره مما استفاد حَلائِله السخاد علائِله المستفاد : استحدث من الشيب . حلائله : أزواجه . أنكره : يريد بياض الرأس . صحا يصحو قلبه : أفاق . إذا قَمْم باطله ترك الصبا واللهو 2 .

2 يُرَسنَ ويعرِفسنَ القوامَ وشيمتي وأَنكَرْنَ زَيغَ الرَّسُ والشَّيبُ شَامِلُهُ  $^{\circ}$  القوام : الشَّطاط . فلانٌ حسن القوام : أي حسن الشَّطاط  $^{\circ}$  . والشَّيمة : الطبيعة . زيغ الرَّاس : بياض الرَّاس : إذا غطَّاه . يُرْنَ : يعني الحَلائل .  $^{\circ}$ 

3 وكنتُ كما يَعلمْنَ واللَّهُ صالحٌ كصدر اليماني أخلَصتُهُ صَياقِلهُ 7

أي شرح أبيات المغنى: وروي: «وأتكر شيب الرأس منه حلائله».

<sup>2</sup> قال البغدادي في شرح البيتين : صحا قلب العاشق ، وأقصر : زال ، وأصله : أقصر فلان عن الباطل : إذا أمسك عنه مع القدرة عليه ، وحلائله : فاحل أمكره جمع حليلة ، وهي الزوجة ، ومئا استفاد ، أي : استحدث من الشيب» . شرح أبيات المغني . ج3 ص 62 .

<sup>3</sup> في شرح أبيات المخنى : ويرين ، ربع الرأس، .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «الشطاط : الطول واعتدال القامة ، وقيل : حُسْنُ القوام، اللسان (شطط) .

قال البغدادي : دوالشيمة : الخلق ، وزيع الرأس ، يعني زيغ الشّيب ، وهو أوله ، وكذلك
 ريعان كلّ شيء أوله» . شرح أبيات المغني 62/3 .

قال البغدادي: وأخلصته: جلته حتى خلص من الصَّدأَه شرح أبيات المغنى 63/3.

 <sup>7</sup> قال أبن منظور: دوالصيقل: شحاذ السيوف وجلاؤها، والجمع صياقل وصياقلة».
 اللسان (صقل).

أي كنت كما يعلمن شاباً غضاً أهترُ كأنّي سيفٌ يمانِ منسوبٌ إلى اليمن . يقول كنت كما يعلمن (في) شبلمي .

4 وأصبَحتُ قد عنَّفتُ بالجَهلِ أهلَهُ وعُرِّي أَفراسُ الصبَّا ورَواحِلهُ ا عنَّفتُ: لمت أهل الجهل في جهلهم ، وهذا مثل . يقول : كنت أرتكب من الغزل والصبا في زمانه وعيرت الجهل أهله . وهذا كقول زهير 2 : [من الطويل] وأقصَرتُ عمَّا تعلمين وسُلِّدت على سوى قصدِ السَّبيلِ مَعادِلهُ 3 5 قليـل عِنـاني من أتى متعمَّـذاً سَوائيـةً بنا أو خالفَتني شمائِلُهُ شمائله : خلاتقه ، واحدها شمال . قال لبيد 5 : [من الوافر] شمائله : خلاتهه ، واحدها شمال . قال لبيد 5 : [من الوافر]

يقول : ما أتى مؤخَّره متعمداً فإنَّ قليلٌ مراجعتي إيَّاه ً .

<sup>:</sup> في شرح أبيات للغني : وفأصبحت.

<sup>2</sup> البيت في ديوانه ص41 ق3 ب2.

<sup>3</sup> يقول الأعلم الشنتمري: «وقوله: وأقصرت عمّا تعلمين أي كففت عمّا عهدتني عليه من المجبّا والباطل، وسلّدت عليّ معادل كنت أعدل فيها من الباطل، والمعادل جمع معدل وهو كلّ ما عدل فيه عن القصده. شعر زهير ص 42.

 <sup>4</sup> في شرح أبيات المغنى: وقليلاً عتابي . مسائيتي أو خالفتني شمائله» .

<sup>5</sup> ديوانه ص94.

قال البغدادي: يقول: وقل عتلى لمن تعمدني بسوء أو خالفنى طبعه، ويقال: سؤته مساءة
 ومسائية وسوائية ، ووزن الأخير كعلانية». شرح أبيات للغنى ج3 ص 63 .

وق شرح أبيات المغني : سوى أنني . وقد سقطت كلمة (مدبر) في شرح الديوان وجعلها عمد عبد القادر أحمد : إذا اختار لمدير هل . . . وقد صححها الأستاذ العلامة المرحوم أحمد راتب النفاخ في مختاراته ص 71 .

المدير : الذي أدير بودَّه عنك . فيقول مـمن أعرض عنَّي تركته : وأنشد أ : [من الطويل] فإنَّ تقبلـــوا بالود نقبل بمثله وإلا فإنَّا نحن آبــــى وأشَّمَسُ على خلا بمعنى غير . الصرم : القطيعة ، والحبل : حبل الوصل .

7 تَبَصَّر خِلِيلِي هل ترى من ظَعائنٍ تَحمَّلن أَمثالَ النَّعاجِ عَقائِلْهُ
 عقائله: كرائمه: وعقيلة الحيّ : كريمته . والنَّعاج : جمع نعجة .

8 ظعائِنُ أَبْرَقَنَ الخَريفَ وشِمنَه وخِفْنَ الهُمَامَ أَن تُقَادَ قنابِلُه أَبرَقَنَ البَحْريفَ وشِمنَه وخِفْنَ الهُمَامَ أَن تُقلَر أَبرقت بمكان كذا وكذا 3 والشيم : أن تقلر أين موضع البرق . والخريف : أول ما يجيء المطر 4 . وخفن الهمام : أي خيَّن عن طريق الملك . والقنابل : الجماعات من الخيل 5 .

9 على إثْر حيٍّ لا يرى النَجْم طالعاً من اللَّيل إلا وهو بَادٍ منازِلة وروى ابن دريد: وهو قفرٌ منازلاً<sup>9</sup>.

ا البيت المتلس في ديوانه ص131 .

<sup>2</sup> أشمس: أشد نفوراً.

 <sup>3</sup> قال ابن منظور : أبرقوا البرق : رأوه في قال طفيل : (البيت) قال الفارسي : أواد أبرقن برقه .
 وأبرقنا بمكان كذا وكذا أي رأينا البرق . اللسان (برق) .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور : «والخريف : أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء» . اللسان (خوق) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور: دَثَمَنْياة والقَمْيل: طائفة من الناس ومن الخيل، قيل: هُم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه وقبل: هم جماعة الناس، قبلة من الخيل، وقبلة من الناس: طائفة منهم، والجمع الغابل». المسان (قبل).

قال البغدادي: «قال لين السكيت: يقول: إذا رأى النجم من أول الليل، وذلك في الشتاء،
 رحل عن الماء ولم يحضر، ولم ينزل إلا بالقفره شرح أبيات المغني.

- 10 شَرِينَ بَعُكَاشِ الْهَباييدِ شَربةً وكانَ لها الأحفَـــى خليطاً تُزايلُه شرينَ يعني الظَّمن . وعكَاش : مكان أ . والهباييد موضع ، ويقال له : هُبُود² . والأحفى : بللــــد . وكان لها هذا البلد كالخليط تزايله .
- ال فلمًا بدا دمــخ وأعرض دُونَــه غَوارِبُ من رمــلٍ تَلوحُ شَوَاكِلُه دمخ : جبلُ . غوارب رمل : عوالمه . وشواكله : نواحيه .
- 12 وقُلـنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أُول مَشْرَبِ نعم جَيرِ إِن كَانْت رُواءِ أَسَافِلُــــُهُ 12 ويروى : إِن كَانْت رواء مناهله . والبرديِّ : موضع . جير : في معنى أجل . أسافله : مجمع مائه وحيث يستقرُّ من الجرية 6.

قال ياتوت : عكّاش بضم أول وتشديد ثانيه وآخره شين معجمة . . . ماء عليه نخلٌ وقصور
 لبني نمير» معجم البلدان 4-141 .

<sup>2</sup> قال ياقوت: «هُبُود بالفتح ثم التشديد والهبد: حبُّ الحنظل. قال أبو منصور أنشلنا أبو الميشم: (البيت). قال: عكاش الهباييد: ماء يقال له: هبود فجمعه بما حولهه. معجم الميدان 5/192، والكلام نفسه في اللسان (هبد).

<sup>3</sup> قال البكري: والأحفاء : بالفاء أخت القاف على وزن افعال : بالد قال طفيل : شربن . . الما الأحفا . . قصر الأحفاء ضرورة . ويروى الأخفا بالخاء المعجمة» . معجم ما استعجم 118/1

<sup>4</sup> قال ياقوت : « دمخ بفتح أوله وسكون ثانيه ، وآخره خاء معجمة : اسم جبل كان لأهل الرس مصعده في السماء ميل» . معجم البلدان 462/2 .

<sup>5</sup> في شرح أبيات المغني والهمع واللجنى واللسان والتاج «جير» . وفي اللجنى : على البردي» . وهو في المغني وحاشية اللماميني برواية أخرى هي : وهو في المغني اللمأميني برواية أخرى هي : وقلَّلْ على الفردوس أولُ مشرب أُجلٌ جَيرٍ إِنْ كانت أبيحت دعائره

وهذا الشعر لمضرس بن ربعي الأسلني ."

قال البغدادي في شرح البيت: وممطوف على مدخول» لما وقال ابن السكيت: البردي:
 يعني غديرًا ينبت البرديً ، وجير: في معنى أجل وحقاً. انتهى. وألا للاستفتاح والتنبيه ،

- 13 تحاثثن واستعجلنَ كلَّ مواشِكِ بِلوَّتِه لم يعـــدُ أَن شَقَّ بازِلُه الاستحثاث: العجلة. والمواشك: السَّريع. بلوْمته: بجهازه وما على ظهره. ولم يعد أن شقَّ بازله: لم يُجاوز البزول!.
- 14 فباكرن جَوناً للعلاجيم فَوقَه مَجالِسُ غَرَقَى لا يُحَلاً ناهِلُهُ الجون : يعني غديراً عليه الطُحلب ، والجون الأخضر يعني خضرة الطحلب ، والعلاجيم : الضفادع السود . يقول : الضفادع تبسط فوق الماء فيما شئن من الماء كقولك : فلان في خمر ومال قد غمره . لا يحلاً ناهله : أي لا يرد عطشائه 2 .
- اإذا ما أتته الرَّيج من شطر جانب إلى جانب حاز التراب مجاولًة إذا ما أتت الرَّيج هذا (الماء) من شطر جانب أي من ناحية جانب حاز ترابه مجاوله . ومجاوله : جولانه وهو تردادها وعصوفها .

<sup>—</sup> كذا قال من تكلم على هذا البيت ، وعندي أن الهمزة الاستفهام عن النفي ، والتقدير : أيس البردي أول مشرب ؟ فقيل لهن : نعم إن كان سقى بالمطره . وقال أيضاً : «رواه بالكسر جمع ريّان وريّا ، كعطاش جمع عطشان وعطشى . وأسافل جمع أسفل ، وهو المكان المخفض . يريد إن اجتمع الماء في مواضعه المنخفضة حي صار غديراً فالبرديُّ أول مشرب ، وإلا فلا فجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . شرح أبيات المنبى 65/3 .

إ قال البندادي : همذا هو جواب لما ، تحائش : تسارعن ، واستعجلن : طلبن عجلته . ومواشك : مسارع . اللوثمة بضم اللام وسكون الهمزة ، قال ابن السكيت : هي متاع الإبل وما يلقى عليها من رحل ومفارش . والبازل : النّاب ، وإنما قال : لم يعد ، لأنه إذا تجاوزه يكون ضعيف القوى لهرمه ، ويزوله إنما يكون بلخوله في السنة التاسعة ، وبعدها يشرع في الهرم» . شرح أبيات للغنى ج3 ، ص 70 .

<sup>2</sup> قال البندادي : وولا يجلأ : لا يطرد ، والناهل العطشان ، وإنما ذلك لكترته . وشرح أبيات المغنى ج3 ص 70 .

16 قَذَفْنَ بِغِيْ من ساءِهن بصَخرَةٍ وذُمَّ نَجيلُ الرُّمتين وناصِلُهُ 1

هذا البيت ليس في رواية الأصمعي ، قيما أورده البغدادي في رواية ابن السكيت وقال : قال ابن السكيت : يقول : إذا بلغن عن إنسان ما يكرهن قان : بغي فلان الحجر ، والنّجيل : المحمض ، ورمتان : بلد ، والناصل : يعني : ناصل البهمي وهو نبت . وهذا آخر القصيلة» . شرح أبيات المعني 71/3 وله هناك رواية أخرى للشطر الثاني وهي : وذمّ بغيل الأهويين وحائله .

[من الطويل]

وقال يمدح بني سعد بن عوف :

جَزَى الله عَوفاً من موالي جنابة ونكراء خيراً كلُّ جَارٍ مُودِّعُ مُ مُولِّعُ مُولِي جنابة والكجنبي : واحد . موالي جنابة : أولياء بُعْد ليسوا أولياء قرب . والجنب والجانب والأجنبي : واحد . ونكراء : أي عن غير معرفة . مودِّع : لا بدُّ من أن يفارق ، وإنما يجاورهم في الربيع . أباحُوا لنا قسوًا فَرَملةَ عَالِم ويخيَّتاً وهل خَبَّت لنا مُترَبَّعُ للما بمرتبع أنزلوناها . والمتربَّع : المنزل في يقول : لم يكن خبتً ، ولا رملة عالج لنا بمرتبع أنزلوناها . والمتربَّع : المنزل في الربيع .

نَشُقُّ العهَادَ الحُوَّ لَمْ تُرع قبلنا كَمَا شُقَّ بالموسَى السَّنَامُ المَقلَّعُ وَ المَّقِّ المُعلَّدِ المطرة أصابت أرضاً فصارت عِهدةً ، ثم أصابتها مطرة أخرى فاخضرت واستوت من النَّبات أ. والحوُّ : الخضر . والموسى ها هنا : سكِّنَ لا شفرة له 5 .

قال ياقوت: «والخبت ما تطامن من الأرض وغمض ، فإذا خرجت منه أفضيت إلى سعة ،
 والجمع: الخبوت وهو علم لصحراء بين مكة والمدينة» . معجم البلدان 143/2 .

 <sup>2</sup> قال ياتوت : «عالج : رمال بين قيد والقريات معجم البلدان 70/4 .

<sup>3</sup> في العين واللسان : «المقلع» وفي كتاب الأفعال : «الوهاد» .

 <sup>4</sup> قال ابن منظور: «والمهد بفتح العين: أول مطر... والجمع العهاد... والمهد والمهدة
 والمهدة: مطر بعد مطر. وعُهدت الروضة: سقتها المهدة فهي معهودة». اللسان (عهد).

<sup>5</sup> واما قوله : السُّنام المفلّع فقد قال ابن منظور : «فلع الشّيء شقّه . . وفيل : كلّ ما تشقّق فقد النقلع وتفلّع ، وفلت تفليماً ، قال طفيل المنوي : (البيت)» . اللسان (فلم) .

إذا فَزِعُوا طاروا بجنبَى لِوَائِهِم أُلوفٌ وغَاياتٌ من الخيل تُقدَعُ
 الغاية : الجماعة من النَّاس ، والغاية : الرَّابة ، وفي الحديث : «تحت كلِّ غاية ثمانون الغالم.¹
 أمن الكالم.¹

... ... ... التُجارِ مُلَوَّم يقول : هو سخيٍّ فيشتري خمر الخمَّارين فيسقيها ، وكان الخمَّار في الجاهلية له راية . يقول : يشتري خمر التُجار . وقوله : تقدع : تكفُّ<sup>3</sup> .

5 وقد علمُوا أنَّا سنأتي ديارَا فَيَرْعَوْنَ أَجوازَ العِراقِ ونرفَعُ يروى : وقد علموا أنَّا ستنگى ديارنا . أي تبعد ، والناي : البعد ، يقول : هم يرعون ها هنا ، وما دون الرمل : عراق . ونرفع : أي نذهب نحن إلى العالية .

وقد حاذروا ما الجار والضَّيف مخيرً إذا فارَق كُلُّ بذلك مُولَعُ يقول : حاذروا ما يخبر به الجار والضَّيف ممّا يصنع بهما ، إن كان خيراً ومعروفاً إذا عابه وإن كان غير ذلك أفشياه وحدثا به .

وما أنا بالمُستنكرِ البَيْنَ إنني بذي لُطَف ِ الجيران قِدماً مُفَجَّعُ
 يقول: لا أستنكر الفراق والبين. يقول: إنّي جديرٌ أن أفجع بهم.

8 جديراً بهم من كلُّ حيٌّ أَلفتُهُم إذا أنسٌ عَزُوا عليٌّ تَصَدُّعُوا

الحديث في صحيح البخاري برقم 3005 ، ج3 ص 1156 باب الجزية وروايته هناك :
 وفيفدرون فيأتونكم تحت ثمانين غاية ، تحت كل غاية اثنا عشر ألغاًه .

<sup>2</sup> الشعر لعترة من معلقته ، البيت 29 وهو في ديوان ص 151 ، وصدر البيت : ربذٍ يداه بالقدام إذا شتا .

<sup>3</sup> قال ابن منظور: «القدّع.: الكفّ والمنع». اللسان (قدع).

تصدُّعوا : تشتتوا وتفرُّقوا . والأنس : الحيُ الجميع لل يقول : إذا عزوا علي وأحببت تربهم كنت جديرًا بأن أفجع بهم وإن تصدعوا .

وكنتُ إذا جاورتُ أعلقتُ في النَّرى يَدَيِّ فلم يُوجد لجنبِيَ مَصرَعُ تُ تجاورت : تمسكت بالأشراف فلم يُجرأ عليهم ولم ينلني مكروه . أغلقت : ارتفعت بهمتي للأشراف .

 أراعي المها بالقَفْرِ حتى كأنما إذا أبصرت شخصاً من الإنس تَفزَعُ
 المها : البقر الوحشية . تراعيها : ترعى معها . إذا أبصرت شخصاً من الإنس تفزع : أي هي سارية في القفر وذلك لعزازة أربابها .

ا نَظائِـرَ أَشباهِ يَرِعْـن لَمُكدَم إذا صَبَّ في رَقشَاء هَدراً يُرجَّعُ
 ا نظائر: أشكالٌ مُشتبهات كأنهن من نِجارٍ واحد 4 . يرعن: يرجعن إليه 5 .
 والمكدم: الفحل الفليظ. الرَّقشاء: الشقشقة 6 .

قال ابن منظور: ووالأنس بالتحريك: الحيّ المقيمون، والأنس أيضاً: لغة في الإنس.
 اللسان (أنس).

في المعاني الكبير: «وكنت إذا أعلقتُ مكّنت في النّرى يديّ فلا يلقى بجنبى مصرعُ».

<sup>3</sup> في اللسان بلا عزو:

أرى ليلمي لا تُنكَبعُ الــوردَ شرداً إذا الله قومٌ عن ورودٍ وكَمكَمُوا 4 قال ابن منظور : «النجر والنجار : الأصل والحسب» واللسان (نجى)

<sup>5</sup> قال لمن منظور : «والرُّيع : المَوْد والرُّجوع . راع يريع وراه يريه : أي رجع» . اللسان (ريع) .

 <sup>6</sup> قال ابن منظور: «والرقشاء: شقشقة البعير». اللسان (رقش). وقال أيضاً: «والشقشقة:

- 13 كُمَيْتٍ كُرُكْنِ البابِ أحيا بَناتِه مَقاليتُها واستَحْمَلتُهُنَّ إصبَعُ كركن الباب: كالسَّارية التي تلي الباب. يقول: كان فيها إلى مقاليت ، والمقلات التي لا يعيش لها ولدَّ من الإبل والطير وكل شيء ، فلما ضربها هذا الفحل بورك في ضرابه فعاش أولادُها . استحملتهن إصبع: أي عليهن أثرُ حسنٍ من الرَّعي فإذا نُظر إليهن أشير إليهن بالأصابع .
- 14 تَرَبَّعُ أذوادِي فما إن يَروعُها إذا شُلَّتِ الأحياءِ في الرمل مَفْزَعُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى الرمل مَفْزَعُ اللَّهِ د: من الثَّلاثة إلى العشرة ، والأذواد : جمع ذود ¹ . يروعها : يفزعها . شلَّت : طردت . يقول : أنا في عزّ ومنعة ، فلا أخاف على إلى .
- 15 حَمَتْها بنو سَعْدِ وحَدُّ رِماحِهم وأخلى لها بالجِرْع قُفُّ وأجرَعُ يقول : حمت هذه الإبل بنو سعد لعزَّهم . أخلى لها : يُريد خلالها . والأجرع والجرعاء : الرابية السهلة والقفُّ : المكان الغليظ والجمع القِفَاف . .
- 16 وقد سَمِنتْ حتى كأن مخاضها مجادل بنّاه تُطَان وتُرفّغُ المجادل : القصور ، واحدها : مجدل² . تطان : يقال : طان الحائط يطينه ، فهو مطهن . والمخاض : الحوامل .
- 17 تَهابُ الطَّرِيقَ السَّهلَ تَحسَب أَنَّه وعُورُ وِرَاطٍ وهي يَيدَاء بَلْقَعُ 17

لماة البعير ، ولا تكون إلا للعربي من الإبل». اللسان (شقق) . وقال أيضاً : ووهدر البعير
 يهدر هدراً وهديراً وهدوراً : صوت في غير شقشقة». اللسان (هدر) .

قال ابن منظور: موالذود: للقطيع من الإيل الثلاث إلى التُّسع ، وقبل: ما بين التُّلاث إلى المشرع. اللسان (ذود).

قال ابن منظور: «والمجتّل: القصر المشرف لوثاقة بناته ، وجنمه مجادل». اللسان (جدل).

<sup>3</sup> في اللسان: هوعور وراطي . . . وهو بيداء، .

تهاب : ممًّا عليها من الشَّجر . والوعر : المكان البغليظ . والوراط : جمع ورطة ، يقال وقع في ورطة أي في شيء لا يستطيع أن يخرج منه أ . والبيداء : القفر . بلقع : مستوية . أي هي تفرق من بلنها وشحمها فتحسب السُّهولة وعورة . إذا ساقها الرَّاعي الدُّنُورُ حَسِبْتَها رِكَابَ عِراقَسيِّ مَــواقيرَ تُدفَعُ الدُورِ : للتدثر في عباءة 2 . والركاب : النُوق . مواقير موقرة باعباتها 3 . تدفع تساق . من النُّي 4 حتى استحقبَت كلَّ مِرفَقي رَوادِفَ امثالَ الدُّلاءِ تنعنع 5 من النُّي 4 حتى استحقبت 6 : وأشدد 7 : [من السريع] فاليــوم فالرب غير مُستَحقِب إثمــاً مــن الله ولا واغــل 8 فاليــوم فالرب عير أستَحقِب إثمــاً مــن الله ولا واغــل 8

ا قال ابن منظور : هيقال : تورطت الغنم إذا وقعت في ورطة ثم صار مثلاً لكل شدة وقع فيها الإنسان ، وقال الأصمعي : الورطة أهوية منصوبة تكون في الجبل تشقُ على من وقع فيها ، وقال طفيا يصف الإبل (البيت)ه . اللسان (ورط) .

 <sup>2</sup> قال ابن منظور : «وقول طفيل : (البيت) الدَّنور : البطيء التَّقيل الذي لا يكاد بيرح مكانه» .
 اللسان (دثر) .

قال ابن منظور: ووقيل: الوقر: الحمل الثقيل . . . وقد أوقر بعيره وأوقر الدابة إيقاراً
 شديدةه . اللسان (وقر) .

قال ابن منظور : «فإذا قالوا النيُّ بقتح النون ، فهو الشحم دون اللحم» . اللسان (يناً) .

<sup>5</sup> قال ابن منظور : هوالتنعنع : الاضطراب والتمايل ، قال طفيل : (البيت)» . اللسان (نعنع) .

<sup>6</sup> قال ابن منظور : داستحقیه : ادخره، . اللسان (حقب) .

<sup>7</sup> البيت لامرىء القيس في ديوانه ق16 بيث 10 ، ص 122 وروايته هناك : فاليوم أسقى .

<sup>8</sup> الواغل: الذي يدخل على القوم في شرابهم من غير دعوة . والمستحقب: المكتسب.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي . خرج النعمان بن المنذر ، وكان كسرى عَمَّلَه على العرب فمرَّ على لهل لسنان بن عائد الضّيّ ثم من بني عبس بن ضبيب . فقال ما رأيت كاليوم إبلاً ليست لملك . وكانت العرب إذا بلغت لهل الرجل ألفاً فقاً عين جمل منها . فأمر بها فاستيقت ، فأتى غنيًّ الصريخ وهم بالرَّخيمة بين سلمى ورمَّان . فجاءت غنيُّ حتى ردِّتها ، وأخذوا لهلاً للملك . واستقاقوها وكانت تعرف في لهلهم حتى جاء الإسلام . فقال طفيل في هذه القصة قصيدة .

ا أبيت اللّعن والراعبي متى ما يَضِعْ تكسن الرّعيّةُ للذَّتابِ قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن قولهم: أبيت اللمن: فقال أبيت أن تأتي من الأمر ما تعلن عليه يقول إذا أهمل الراعي رعيته وأضاعها أكلتها الذئاب فأصيبت. هذا يكون للغنم والماشية غير أنه جعل الذئاب ها هنا السفهاء من الناس.

و فَيِصبح مالـــه فَرسَى ويُهرَش إلى ما كان من ظُفْـــر ونَــابِ فريسٌ وفرسى مثل صريعٌ وصرعى يقال تفرَّسه السبّاع . يفرش : يصاب منه بين ظفر طائر وناب سبع أي يؤكل ماله .

3 عَذَرنا أَن تُعاقِبَا بَذَبِ فَما بَالُ ابن عائِد المُصابِ يقول: كنا نعذرك لو عاقبتنا بذنبٍ . فهيناك نحن كذلك . فما بال سنان بن عائذ الذي أصبت إله بلا ذنب له .

4 أأجرَمَ أم جَنَــى أم لم تخطُّـوا لــه أَمْنًا فيؤخـــذ في الكِتاب
 وجرم وأجرم : أكثر . جنى : أتى بجناية جارم . يقول : أم لم تكتبوا له أمناً في كتاب .

فلو كنَّا نَخافُكَ لم تَنَلهما بِذِي بَقَرٍ فَروضاتِ الرَّبَابِ يقول لو خفنك ما نلتها بشيء من هذه الأماكن ، غير أنا لعزنا وشرفنا نُرْعِيها حيث شتنا وهذه كلها مواضع أ .

أكنًا باليمائية أو لكتَّا من التَّتحلَّريينَ على جَسابِ يقول : أكتا بمعنى لكنًا . واليمامة : مدينة معروفة 2 ، وجناب " : موضع .

أَغَرَنا إذ أُغَــارَ الملك فينــا منــالاً والقِبابُ مــع القِبابِ منالاً: ما نلنا ومنعنا مثل ما صنع بنا ، والقباب مع القباب : أي ونحن معك نزولً قبابنا مع قبابك .

عِقلهاً بابن عائد أِ ابن عبد وكنَّا في العَـــدُوِّ ذَوي عِقابِ أي عقلهاً بما صنعت بابن عائذ بن عبد . وهو غنويٌّ .

تواعدنا أُضاحَهُ م ونُقراً ومَنْعِجَهُم بأحياه غِضَابِ
 هذه كلها مواضع : أضاخ قونقر ومنعج .

قال ياقوت : ووذو بقر : وادٍ بين أخيلة الحمى حمى الربّلة، معجم البلدان 471/2 . وقال أيضاً :
 أيضاً : والربّاب في ديار بني عامر في منتهى سهل بيشة، معجم البلدان 23/3 وقال أيضاً :
 وروضة الربّاب بضم الراء، 90/3 .

قال ياقوت: «واليمامة في الإقليم الثاني . . وبينها وبين البحرين عشرة أيام ، وهي معدودة من نجد وقاعدتها حجر» . معجم البلدان 442/5 .

<sup>3</sup> قال ياقوت: «أضاخ: بالضّم وآخره خاء معجمة من قرى اليمامة» معجم البلدان 213/1 .

 <sup>4</sup> قال ياقوت: هنقر: اسم بقعة شبه الوهدة يحيط بها كتب في رملة معترضة مهلكة ذاهبة نحو
 جراد ، يبتها وبين حجر ثلاث ليال. معجم البلدان 298/5 .

<sup>5</sup> قال ياقوت: همنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين . . واد بين حفر أبي موسى والبناج ويدفع في بطن فلج» . معجم البلدان 213/5.

- 10 بمجر تَهلك البَلقَاء فيه فلا تَبقَى ونُودِيَ بالركاب المجر: الجيش . تهلك البلقاء فيه: تذهب . ونودي: أي مَنْ ركبه .
- اا فَظَلَّت تَقتَرِي مَرْخَاً طِوالاً إلى الأبياتِ تُلسوِي بالنّهابِ تقتري: تتبع المكان الذي فيه المرْخُ<sup>3</sup>. يقول: هذه الخيل التي في المغارة تلوي بالنهابُ أي تذهب به وتودي به .
- 12 أَخَذَنا بِالمُخطَّم من عَلمتُ عَلمتُ من الدُّهم المُزتَّمة الرَّعابِ الشَّمر : في ألواقها إلى السُّواد . والترنيم : ميسم ، وهي السمة 6 .

قال ابن منظور : ووجيشٌ مَجُرٌ ، كثير جداً ، الأصمعي : المجر بالتسكين : الجيش العظيم المجمع» . اللسان (مجر) .

قال أبن منظور : «البلق والبُلْقة مصدر الأبلق : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين» . اللسان (بلق) .

 <sup>3</sup> قال ابن منظور : «والمرخ : شجر كثير الوري سريعه» . اللسان (مرخ) .

<sup>4</sup> قال ابن منظور : «النهب : الغنيمة . . . والجمع : نهابٌ ونهوب . اللسان (نهب) .

 <sup>5</sup> قال ابن منظور : ووفرس مخطم : أخذ البياض من خطمه إلى حتكه الأسفل. اللسان (خطم) .

قال ابن منظور : وولمارتم والمزلم : الذي تقطع أفنه ويترك له زنمة . . . والمرتم من الإبل :
 المقطوع طرف الأذن ، قال أبو عبيدة : وإنما يفعل ذلك بالكرام منهاه . اللسان (زنم) .

## ما روي لطفيل وليس في ديوانه

[1]

وقال طفيل في اللسان (علب) : [من الطويل]

ا نَهوضٌ بأشناقِ الدُّياتِ وحملِها وثقلُ الذي يَجني بمنكِبه لَعْبُ¹

\* \* \* [2]

قال طفيل الغنوي في اللسان (غلا): [من الكامل]

ا فَمَشُوا إلى الْهَيجاء في غَلوائِها مَشيَ اللَّيوثِ بكلًّ أبيضَ مُذهب<sup>2</sup>

\* '

قال طفيل يمدح بني جعفر بن كلاب في معجم ما استعجم 789/3 : [من البسيط]

ا قال ابن منظور : «قال الأزهري : العلب : تأثير كأثر العلاب قال : وقال شمر : أقرأني ابن الأعرابي لطفيل الغنوي : (البيت) . قال ابن الأعرابي : لعب : أراد به علب ، وهو الأثره .. اللسان (علب) . أشناق الديات : أصنافها وأقواعها ، وقبل هي الزيادة فيها وانظر اللسان (شنق) ..

قال ابن منظور: «وغَلَوان الشَّباب وغلواؤه: سرعته وأوَّله. ابو عبيد: الغلواء: ممدوده.
 اللسان (غلا).

أمِن رُسومٍ بأعلى الجِرْعِ من شَرِبِ فَاضَت دُموعُكَ فوق الخدِّ كالشَّرَبِ<sup>1</sup>
 لا يَظغَنُونُ على عَمياء إن ظَمَنُوا ولا يُطلِيون إخماداً عن السُّرَب<sup>2</sup>

ه وفي النقائض 391 :

.. 3 ويلُ أمَّ حيُّ دَفعتُمْ في نُحُرِيمُمُ بني كِلاب غَداةَ الرَّعب والرُّهَبُ<sup>3</sup>

[4]

قال طفيل يجيب زيد الخيل الطائي 4 في الأغاني 257/17 : أ من الوافر]

ا سَمَونا بالجيادِ إلى أعادِ مُغاورةً بِجِدٍّ واعتَصابِ

ا قال البكري دشرب بفتح أوله وثائيه ، هكذا ثبتت الرواية عن أبي الحسن الطوسي ، ورواه ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي بكسر الراء في شعر طفيل» . معجم ما استعجم 789/3 .

السُرب: جمع سربة . وهي ما بين عشرين فارساً إلى ثلاثين . عمياء : بريد أنهم لا يغملون شيئاً بلا معرفة . وقوله : يطيلون . . . يريد أنهم لا يخمدون نيرانهم مخافة السرب الغازبة .

<sup>3</sup> ويروى: «أله قرمٌ دَفَتَهم في جُفونِهُم».

 <sup>4</sup> هذه الأبيات من القصيدة العاشرة في ديوانه وقد قال أبو الفرج . وقد كان زيد الخيل قال في
 وقحته لبني عامر قصيدته التي يقول فيها :

وخيَّةُ مِن يَخِيبُ على غَنسيَّ وباهلةَ بن أعصرُ والكلاب

فلما أدركوا آثارهم أجابه طفيل الغنوى فقال: سمونا بالجياد . . . وهي طويلة يقول فيها : أخطفا بالمخطّم من أتاهــــــم من السود المؤمّـــه الأخاب

الأغاني 71/ 257 ، وهذا البيت (أخذناً . . .) . ورد في روايةالأصمعي القصيدة الماشرة في الديوان يرواية صخلفة . ومناسبة الأبيات في الأغاني والقصيدة في الديوان واحدة ممّا يؤكد أقهما قصيلة واحدة .

2 نَوْمُهُمُ على وعْثِ وشحط بُعود يَطْلِعنَ من النَّقابِ 1 3 طوالُ السَّعِدَين يَهزُّ لَدُنْاً يَلوحُ سِنْنَه مِثلَ الشَّهابِ 2 4 ولو خِفْنَاكَ ما كُتَّا بِضُعف بِنِي خُشُبِ نُعرُبُ والكُلابِ 3 5 وتَتَّلنا سَراتَهُ م جِهارًا وبِكنا بالسَّبايا والنَّهَابُ والنَّهَابُ . • . ف الأخاف 257/17 :

ق سَبايا طَيَّ البُوزنَ قسراً وأبدلِنَ القُصورَ من الشُّعَابِ
 وف دفائق التصديف ص 425 :

7 فسمناهم فمُصطَبِع قليلاً وآخَـر كارِه للمآبـي 6
 و ف الأغان 257/17:

ه سَبايا طَي، من كلِّ حَيٍّ نَما في الفَرع منها والنَّصاب و عَمَّا يُعَدُّ من الرَّغاب و وما كانت بَناتُهُم سَبِيًّا ولا رَغَبًا يُعَدُّ من الرَّغاب و المَّاس ا

<sup>1</sup> نؤمهم: نقصدهم والوعث من الرمل ما غابت فيه الأرجل والأخفاف وانظر اللسان (وعث) والشَّحط: البعد. والقود بضم القاف جمع أقود قوداء: السلس الانتياد، والقود بالفتع: الخيل وانظر اللسان (قود).

علما البيت وتاليه أوردهما كرنكو ، وليسا في الأغاني . واللثن : اللينُ من كلَّ شيء من عود أو
 حل أو خاق ، وانظر اللسان (للدن) .

ذو خشب: واد على مسيرة ليلة من للدينة . وانظر اللسان (خشب) ومعجم البلدان 71/2 .
 والكلاب: موضع بين النَّحناء واليمامة . وانظر اللسان (كلب) .

<sup>4</sup> النَّهاب: جمع نهب وهو الغنيمة .

<sup>5</sup> قسراً: أي كرهاً.

هُكذا ورد البيت في دقائق التصريف مكسوراً ، ولمله : كاره بعض الآبي .

<sup>7</sup> النُّصاب والمنصب : الأصل والمرجع .

إ الرُّغاب: الأطماع. يريد أنها كانت محمية.

10 ولا كانت دِماؤهم وفاء لنا فيما يُعدُّ من العِقَابِ و وفي المعانى الكبير /975 :

11 ومشعلة تَخالُ الشَّمس فيها بُعَيد طُلوعِها تحتَ الحِجَابِ
 وف كتاب الخيل لأبي عبيدة 154 :

12 وكادت تستطار فأرهبوها بأرحب واقدمي وهلا وهابي

\* \* \*

قال طفيل الغنوي أ في الوحشيات 251 : [من الطويل]

جَزَى الله عنا جعفراً حين أزلقت بنا نَعلنا في الواطِيدينَ فزلّتٍ<sup>2</sup>

ه وفي العمدة ص 794 :

2 هُمُ خَلطُونا بالنَّفوس والجـووا إلى حَجَرات أدفـات وأظلَّت وأظلَّت
 ه وفي المحشيات 251 :

 $^{+}$  أَبُوا أَنْ يَملُّونا ولو أَنَّ أُمُّنا تُلاقِى الذي يَلقَون مِنَّا لِمُلَّتِ

ا وردت الأبيات 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، في الأغاني 368/15 ، ومجموعة المعاني ص 248 ولياب الآداب 366 ، والبيت الأول والثاني في العمدة 794 ، والبيت الثاني برواية مختلفة في صبح الأعشى 13/ 108 ، والأبيات 1 ، 2 ، 5 ، 7 ، في آداب الشافعي ومنافيه ص 277 .

 <sup>2</sup> في مجموعة المعاني : دحين أشرفت ، في الواديين.

ق صبح الأعشى: وهم أسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت وأكنت. وفي لباب
 الآداب: وبالنفوس وأرفؤواه ، وفي جمهرة الأمثال 152/1 : ألجنوا بالبناء للمجهول .

 <sup>4</sup> في صبح الأعشى: «الذي لا قوه منّا».

4 فذُو المَالِ موفورٌ وكلُّ مُعَصَّب إلى حُجُرات أدفأت وأظلت أ
 5 وقالوا هَلُمُّ الدَّارَ حتى تبيَّنوا وتنجَلي الغَمَّاء عمَّا تجلَّت أ
 6 ومن بَعلِما كتَّا لسلمَى وأهلِها قطيناً وملَّتنا البلادُ ومُلَّت

. في مجموعة المعاني ص 248 :

7 سنجزي بإحسانِ الأيادي التي مَضت لها عِندنا ما كَبَّرَت وأُهلَّتِ

[6]

وقال طفيل في الأساس (نوش) : [من الوافر]

1 فنُشناهم بارمَاحِ طِوالٍ مُثَقَّفَةِ بها نَفري النَّحورا 4

\* \* \* [7]

وقال طفيل بن عوف في اللسان (صير) : [من البسيط] ا أُمسى مُقيماً بذي العَوصاء صَيَّرُه بالقبرِ غادَرَه الأحياء وابتكروا<sup>5</sup>

\* \* \*

المصّب: من يَعصّب بطنه من الجوع .

ني الأغاني : دوقالت هلّمواه . وني مجموعة المعاني : «العمياء» .

<sup>3</sup> قطيناً : ساكنين ,

<sup>4</sup> نشناهم: تناولناهم.

<sup>:</sup> قال ابن منظور : وقال أبو عمرو : صيره : قبره اللسان (صير) .

[من الوافر]

وقال طفيل في الوحشيات 95 :

لجً الخِطارُ1 تُخاطرُنا وقد أَلَمْ تَرَّ للحريشِ بقاعِ بدرٍ كما يُخشى على الشُّمُس النَّفَارُ 2 إذا خَفَضُوا رَفَعتُ لهم عَصاهُم فإنّى في بَنى كعب لصيهرٌ وجارٌ بَعدُ إِن نَفَعَ الجوارُ لعَلُّكُم على حَّبَّى كِلاباً بذات ضغينة فيها وجار لها أرجٌ كا فُضٌ العِطارُ وكم من نِعمَةِ لبنى كــِلاَب أعسارُوهُ وردُّوا ما استَعارُوا وخيرٌ كان عند بُني كِــــلاب [9]

قال طفيل في يوم الوتدات<sup>3</sup> في النقائض 389 : [من الطويل]

عُصَيمةً أُجزيهِ بما قَلَّمَتْ له يَداه والا أُجزه السَعيَ أكفُر 4 2 تداركني وقد بَرمتُ بحيلتي بحبل امرى، إن يُوردِ الجارَ يُصدير من الويدات لي حِبَال مُعَبّر أفلدي بأمنى الحصان وقد بدت

في الوحشيات : (الم ترتا الحريش) وأظنه تحريفاً . والحريش : دابة لها مخالب وهي الكركلـن . وانظر اللسان (حرش) .

الشُّمس: جمع شموس وهو التفور من الدواب والنفار مرفوع على أنه نائب فاعل.

قال أبو عبيدة : ديوم الوتدات كان لبني نهشل على بني هلال وناس من بني عامره , النقائض 389.

عصيمة هذا عصمة بن سنان بن خالد وكان قد أجار طفيلاً فمدحه . وانظر النقائض 389 .

في معجم استعجم: أُفلايه بالأم الحصان وقد حيث وقال البكري: والحبال: حبال الرمل. يقول: ارتفعت له ولاحت هذه الحبال وهو بالوتدات ، موضع أيضاً» . معجم ما استعجم . 243/4

[10]

قال طفيل في اللسان (رأل):

ا أذودُهُم عَنكُم وأنتم رئالة شيلالاً. كما ذيذ النّهال الخوامس أ

\* \* \*

[11]

قال طفيل في الجيم 2/2 : [من الطويل]

النوازع عليك النوازع عليك النوازع النواز

[12]

قال طفيل في جمهرة الأمثال للعسكري 53/2: [من الكامل]

البُّعْثُ أَنَّ أَبَا شَتِيم يدُّعِي مَهما تعِش تَسمَعْ بما لم تَسمَع

\* \* \*

[13]

وقال طفيل وفي معجم ما استعجم 250/1 : [من الطويل]

ا تذكَّرتُ أَحْداجاً بأعلى بُسيطةٍ وقد رفعوا في السَّيرِ حتى تمنّعوا 2

2 تصيّفت الأكتاف أكتاف بيشة فكان لها روضُ الأشاقيص مرتعُ<sup>3</sup>

\* \* \*

وثالة : جمع رأل ، وهو ولد النَّعام . والشَّلال : القوم المتفرقون . والنَّهال : العطاش .

<sup>2</sup> بُسيطة موضع .

<sup>3</sup> بيشة : موضع من أعمال مكة .

قال طفيل وفي الوحشيات 119 :

1 فلا تأمنونا إنّنا رهط جُندُب وصاحبُ همّام بذات الأسارع 2 سرَى يَتفيه تحت لَيلٍ كَأْتُهُ مثالةً سَبِع أَو شُجاع الأجارع 2 و ومن دونِ أحراس وقد ندروا به فما خام حتّى حسّه بالأصابع 3 4 فألقى عليه السيف حتى أجابه بفوارة تأتى بعاء الأخادع 4

\* \* \* [15]

قال طفيل <sup>5</sup> في معجم البلدان 381/5 : [من الطويل]

عَرَفْتُ لليلي بين وقط فضكفع مَنازِلَ أَقْوَت من مَصِيْف ومربَع وَ إلى النَّحني من واسط لم بين لنا بها غيرُ أعوادِ النَّمام المُتزَّع و و و الأسام (زفت):

ه وفي الاساس (زفت):

ذات الأسارع: موضع بعينه.

<sup>2</sup> مثالة : داء يأخذ بالدواب أشبه بالمجنون ، وانظر اللسان (ثول) .

<sup>3</sup> خام : حاد وتكص .

بفوارة: يريد بضربة فؤارة قحلف الموصوف ، وضربة فوارة: قوية شديدة والأخادع:
 جمع أخدع ، وهو عرق في جانب العنق .

العلها القسم الأول من القصيدة الرابعة في الديوان .

<sup>6</sup> وقط وضلقع : موضعان .

 <sup>7</sup> قال لبن منظور : هواسط : موضع بين الجزيرة ونجد ، يصرف ولا يصرف. . اللسان (وسط) وقال أيضاً : هواأشام : نبت معروف في البادية. . اللسان (ثمم) .

3 وسُفعٍ صُلينَ النَّارِ حَولاً كأنَّما طُلِينَ بِقَارٍ أَو يزِفت ملمَّع ً

ه وفي الحيوان للجاحظ 307/3 :

4 وغَمْلَى نَصِيٌّ بالمتان كأنَّهَا ثَعالِبُ مُوتَـــى جِلدُها لم يَزَّعٍ

ه وفي شرح القصائد السبع الطوال 301 :

5 أَبَا القلبُ إلا حُبُّها حارثيةً تُجاوِرُ أَعْدَائِسي وأعداؤها مَعي

ه وفي العباب كتاب الفاء ص 77 :

6 كما الكثّنَفَتُ بلقاء تَحمي فِلوَها شميطُ النَّالي ذاتُ لونٍ مُولِّع وَ
 7 شميط النَّالي جُوُفت وهي جَونَةٌ بُنقَبة دِيباج ورَيــط مُقطَم

وفي الأزمنة والأمكنة للمرزوقي 35/2:

8 أَبَتْ إلِي ماء الحياضِ وَالْفَتْ تَفاطيرَ وسميٌ وأحناء مكرَع²

\* \* \*

السفع: الأثاني سميت بها لسوادها.

<sup>2</sup> البيت في سمط اللآلي برواية : دوعملي نِصيُّ بالمانه وأورده كرنكو برواية : دوعجل نضيء بالمثاني . . . . . والغمل : جمع غميل : وهو ما ركب بعضه بعضاً من التُعمي . والنّصي : نبت أبيض ناعم .

 <sup>3</sup> البلق: ارتفاع التحجيل إلى الفخذين. والفلو: المهر إذا قطم.

 <sup>4</sup> شميط الذنابي : وصف ، قال ابن منظور : «وفرس شميط الذُّنب : فيه لونان» . من اللسان (شمط) والرُّبط : التُّوب اللُّين .

<sup>5</sup> تفاطير وسمى : نبذ بن الوسمي . والمكرع : النَّخل الذي لا يفارقه الماء .

[16]

قال طفيل في الأساس (كفف): [من الطويل]

[17]

ه في اللسان (جعل):

ا فذُبً عن العشيرةِ حيث كانت وكُنْ من دون بَيضتها جِعَالاً²

[18]

ه في الأمالي 255/2 : [من الطويل]

I وأحمر كالدِّيباج أمَّا سَماوُّهُ فَرَيًّا وأمَّا أُرضُه فَمُحولُ<sup>3</sup>

0 0 0

المحنى أنه لا يلزق قميصه به من ضعفه ونحوله . والرازقي ثياب كتان بيض ، وقيل : وكلُّ ثوب رقيق رازقي، وانظر اللسان (رزق) .

<sup>2</sup> الجعالة : ما تنزُّل به القدر من خرقة أو غيرها .

<sup>3</sup> الديباج: ضرب من النياب. وورد البيت بلا نسبة هنا ولكنه ورد في الاقتضاب منسوباً لطفيل وكذا في اللسان.

[19]

وقال طفيل في الجيم 120/3 : [من الطويل]

أيشارِكُنا فيما أصبنا وإن يكن لنا مقسمٌ يذهب به وهو غافِل 1

. . .

[20]

وقال طفيل في العمدة ص 469 : [من الكامل]

1 وحملت كُوري خَلَفَ نَاجِيَة يَقْتَاتُ شَحمَ سَنامِها الرَّحلُ<sup>2</sup>

\* \* \*

[22]

ق معجم البلدان 436/4 :

وأنتَ ابنُ أُختِ الصَّدقِ يوم بيوتِنَا بكتلةَ إذ سارت إلينا القبائلُ<sup>3</sup>

ه وفي الشعر والشعراء ص 454 :

2 بحيٌّ إذا قيل اظعنوا قد أُتيتُم أقاموا فلم تُردَد علَيهم حَمائِلُ

\* \* \*

<sup>]</sup> للقسم: النصيب.

 <sup>2</sup> الشطر الثاني في تهذيب اللغة وروايته هناك ويقتات فضل. والكور: الرَّحل. والتاجية:
 النّاقة السُّريعة.

<sup>3</sup> قال البكري: وقال أبو عمرو: كتلة هضبة أقامت عندها غني ، وخرج إليهم عوف بن الأحوص في كلاب وكعب ، فحجر بينهم يزيد بن الصَّبق وخاف تقابل الناس. معجم ما استعجم 1116/4 .

ه في اللسان (ظعن) و(دوم) : [من الطويل]

ه وفي اللسان (قمم) :

2 فإلا أمن أَجْمَالُ لَنَفْرِ قِلادَةً يُتِمَ لها نَفَرٌ قلائدَه فَبلُ<sup>2</sup> هو الجيم 268/1 :

3 فلو كنتُ سيفاً كان أثرُكَ جُعرةً وكنت دَداناً لا يغيرك الصقلُ 3 ه و في كتاب النات ص 354 :

4 ولو كنتَ سهماً كنتَ أفوقَ ناصِلاً له قُذَذٌ لغبٌ وليسَ له نَصلُ<sup>4</sup>

÷ + m

قال ابن منظور : هوالدوم شجر يشبه النخل إلا أنه المقل» . اللسان (دوم) وقال أيضاً :
 هوأكام النخل : ما غطل جمارها من السعف والليف» . اللسان (كمم) .

قال ابن منظور في شرح بيت طفيل: «أي عاذه الذي تقلده قبل ، قال: يُتُم أي يحطها تميمة
 خرز قلائده إلى الواسطة ، وإنما أراد أقلده الهجاء» . اللسان (قمم) .

<sup>3</sup> في اللسان هو كنت حرى ألا يغيرك العبقل» . والجعرة : الأثر الذي يكون في وسط الرَّجل من الحبل . وقال ابن منظور : هوسيف كهام وددان بمحنى واحد لا يمضي ، وأنشد ابن بري لطفيل : (البيت)» . اللسان (ددن) .

 <sup>4</sup> سهم أفوق: مكسور الثّوق ، وهو موضع الوتر . وقذذ السهم : ريشه . واللغب : الرديء من السّهام الذي لا يذهب بعيداً .

ه في معجم ما استعجم 209/1 : [من الطويل]

ا وقد حل بالجفرين جفر تبالة فَتَرج فَنَهي فالشُّروج القوابل
 ه وفي اللسان (ظلف):

2 هُنالك يرويها ضعيفَي ولم أقُم على الظَّلفَاتِ مففَعِلً الأَنامِلِ<sup>2</sup>

[25]

قال طفيل الخيل الغنوي في الوحشيات 223 : [من الطويل]

لعَمري لقد زار المُبيدي رَهطَه بخيرٍ على بعدٍ زيارَةَ أَشأُما 3

وألفيتنا بالجفر يوم أتيتنا أخاً وابن عم يوم ذلك وابنما ً

4 وألفيتنا رُمحاً على الناس واحداً فتظلم أو نأبى على مَنْ تَظلماً<sup>6</sup>

ا جفر تبالة وتزج ونهى : كلها مواضع .

قال أبن منظور : ويقال : أقامه الله على الظلفات أي على الشدة والضيق وقال طفيل :
 (البيت) . واقفعات يده : تقيضت وتشبعت .

زيارة أشأم: يريد زيارة رجل يريد الشؤم.

<sup>4</sup> أظعنت : سيَّرت .

<sup>5</sup> في معجم ما استعجم (بالنقر) ، وقال البكري : «النقر : موضع تلقاء ضريّة» معجم ما استعجم ، وقال ياقوت : «الجغر : موضع نباحية ضرية من نواحي للدينة» . معجم البلدان 26/2 . وإينما : يريد اين أمَّ ، وحذفت الهمزة تخفيفاً .

<sup>6</sup> قال الزمخشري : هوهم على بني فلان رمح واحد ، قال طفيل : (البيت)» . الأساس (رمح) .

وأصبحت قد فرَّقت بين محلَّنا إذا ما التقى الجمعان لن نَتكلماً
 6 فليتَكَ حالَ البحر دونَك كُلُّه ومن بالرادي من فَصيح وأعجَماً

[26]

وقال طفيل في اللسان (درص) :

ا فما أم دراص بأرض مُضِلّة بأغدر من قيس إذا الليل أظلما 2

[27]

قال طفيل في اللسان (عوه) :

ودارٍ يَظعَنُ العاهونَ عنها لنيَّتِهم ويَنْسُون الذَّماما<sup>3</sup>

\* \* \* [28]

 $^4$ ا مَحارِمَك امنعها من القومِ إِنّني أَرَى جَفَنَةٌ قد ضَاعَ فيها المَحارِمُ  $^4$ 

\* \* \*

إلى معجم ما امتعجم: دومن بالرادي من فصيح وأعجمه ومثله في اللسان بلا نسبة والمراد في
 جمع مرداء وهي رمال منطحة وليست بمشرفة. وانظر اللسان (ردي).

<sup>2</sup> أم دراص : اليربوع .

 <sup>3</sup> ويروى لنبتهم . قال ابن منظور : وقال ابن الأعرابي : العاهون : أصحاب الربية والخبث.
 اللسان (عود) .

 <sup>4</sup> والبيت في البديع ص 48 بروايته : أرى حقبة .

ه وفي معجم ما استعجم 527/3 : [من الوافر]

ال ل طَللٌ بذي خِيم قَدِيمُ يَلوح كَأنٌ باقيه وُشُومُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِي المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَّالِ

ه وفي معجم ما استعجم 1121/4 :

2 كأغلبَ من أُسود كِراء وردٍ يَرد خُشافة الرُّجُــلِ الظَلومِ<sup>2</sup>

[30]

وقال طفيل الغنوي في الحماسة البصرية 139/1 : [مر. البسيط]

أما ابن طَوق فقد أوفى بنِمتِه كما وفى يِقلاصِ النَّجم حادِيها<sup>3</sup>

: قد حلَّ رابيةً لم يعلُها أحدُّ صَعباً مباءتُها صعباً مراقبها

\* \* \*

ا قال البكري: هكذا صحت الرواية فيه: «بذي خريه. ويستقيم وزنه خييم، وخيم بالكسر أقربُ إلى منازل غني معجم ما استعجم 527/4 ، وإذا كان المقصود بقوله: «ويستقيم وزنه الوزن العروضي فإن فتح الخاء لا يؤثر.

<sup>2</sup> قال البكري: وكراء بفتح أوله ، ممدود وغير مصروف ، لم يوثر فيه القصر ، قال أبو نصر : هي من أرض بيشة كثيرة الأسده . معجم ما استعجم 1121/4 ، وقال ابن منظور : دودليل مخشف : ماض ، وقد خشف بهم يخشف خشافة وخشف وخشف في الشيء وانخشف ، كلاهما : دخل فيه . اللسان (خشف) .

<sup>3</sup> قال البطليوسي : «النجم ههنا : الثرياء شرح المختار من لزوميات المعري ص 77 ومثل هذا الكلام في شروح سقط الوند ص120 .

### ما روي لطفيل وغيره

[31]

وقال الغنوى في النقائض 41: [من البسيط]

[32]

قال طفيل 2 في الوحشيات ص 91 : [من الطويا]

 أفي الله أن نُدعى إذا ما فَزعتم ونُقصَى إذا ما تأمنون ونُحجَبُ 2 ويُجعل دُونِي من يَودٌ لو ٱنَّكم ضرامٌ بكُّفي قابس يتلُّهبُ

3 وأصبَحَ لا يدري أيقعُد فيكم على حسك الشَّحناء أم أين يَذهب ؟

[33]

قال عمرو بن العاص يتمثل قول طفيل<sup>3</sup> في جمهرة الأمثال 33/1 : [من الرجز]

البيت في اللسان منسوباً إلى سهم بن حنظلة الغنوي . وقال ابن منظور : واراد : حَسُنَ ذا أدباء اللسان (حسن) .

نسبت الأبيات في طراز المجالس ص 99 إلى عمرو بن الوليد .

هذا الرجز منسوب في الأقتضاب لأرطأة بن سهية أو عمرو بن العاص ، والعسكري ينص على تمثل عمرو له . وهو في الجمهرة 205/2 منسوبًا لطفيل ، والمعاني الكبير لابن فتيبة 239 يضم الشطر 1 ، 2 ، 3 ، 7 . ويتفرد ببيت آخر ، والشطران الأول والثاني في العين 206/4 بلا عزو .

إذا تَخازَرتُ وما بي من خَزَر ثم كَسَرتُ العَينَ من غير عَورْ أُ
 ألفيتني ألوى بَعيدَ المُستَر أُحمِلُ ما حُملت من حير وشر 2
 كالحيّةِ الصّمّاء في أصل الحَجَر ذا صولة في المُصمَعِلات الكِبَرُ 3
 أنزى إذا نَوديت من كلبٍ ذَكر أكدرَ شَعًّارٍ تَعدّى في السّعر 4
 وفي المعاني الكبير 239 :

أسود قرّاح يغذى بالشَّجَرْ

[34]

لطفيل أو مضرّس بن ربيعي <sup>6</sup> في شرح الحماسة للمرزوقي ص 1152 : [من الطويل] 1 فهيّاك والأمرَ الذي إن تراحبت مَوادِدُهُ ضَاقَتْ عليك مَصادِرُهُ

. . .

ا تخازر : نظر بمؤخر عينه ، والخزر : كسر العين بصرها خلقةً .

<sup>2</sup> في المعاني الكبير واللسان: دوجدتني ألوى». وقال ابن منظور: «وألوى إذا أكثر التمني، أبو عبيدة: من أمثالهم في الرجل الصعب الخلق الشديد اللجاجة. لتجدن فلاناً ألوى بعيد المستتر. وأنشد: (المبيت). اللسان (لوى)».

<sup>3</sup> الصمثلات: الشدائد.

 <sup>4</sup> شغر الكلب: رفع إحدى رجليه ليبول.

قال لبن قنية: وقراح: يقرح يبوله: يزج به ويغذى ببوله. المعاني الكبير ص 239.

 <sup>6</sup> البيت في المحسب 40 وشرح المفصل 118/8 و142/40 وشرح الملوكي 283 غير
 منسوب إلى أحد.

ه وفي شرح مقامات الحريري 236/2 : [من الطويل]

الحافي لِحافُ الضَّيفِ والبيتُ بيتُه ولم يُلهني عنه غَــزال مُقَنَّع أَــرَال مُقَنَّع أَــرَال مُقَنَّع أَــرَال مُقَنِّع عنه حين يَهجَعُ وَالْجَدَّتُه إِنَّ الْجَدِيثَ من القِرى وتَكَلَّا عَيْني عينه حين يَهجَعُ

. .

#### [36]

قال طفيل يرثي زرعة بل عمرو بن الصعق ، ورواها أبو زيد لمرداس بن حصين [من الوافر]

ولم أر هالِكاً من أهل نجارٍ كَرَرَعَة يَوم قَام بِهِ النّواعي أَ
 أتــم شيبة وأعــز ققاً على المَولَى وأكرمَ في المساعي أَ

ه وفي الحماسة الشجرية 315/1 :

وأغــزر نائـــلاً لمن اجتداه من العافين والهلكى الجياع
 وأكثر رحلة لطريق مجد على أقتاد دعلية وقاع والمحالية

ا هذا البيت وتاليه في ديوان عروة بن الورد طبعة نولدكه ص 44 ورواية الأول هناك : وفراشي فراش الضيف» . والثاني : ووتعلم نفسي أنه سوف يهجع» . وقد أورده كرنكو وعبد القادر أحمد لطفيل .

الأبيات في نوادر أبي زيد منسوبة إلى مرداس بن الحصين الكلابي والبيت الخامس في اللسان (أو ع) منسوباً لمرداس.

<sup>3</sup> في الحماسة الشجرية : دولم أر هالكاً في الناس أودى.

في الحماسة الشجرية : وأجل رزية وأعر فقداً .

<sup>5</sup> الدعلية: الناقة الفتية.

#### ه وفي الوحشيات 25 :

وأَقْوَل للتي نَبُدت بنيها وقد رَأْتِ السَوانِق : لا تُراعِي
 لقد أردَى الفوارِسُ يوم نَجد عُلاماً غَيرَ مناع المتاع
 ولا فرحاً بخير إن أتاه ولا جَزِعاً من الحَدثَانِ لاع ألا كَانْبُوبِ اليراع
 ولا وقَافَةٌ والخيل تَردِي ولا خالٍ كَانْبُوبِ اليراع

ه وفي الحماسة الشجرية 315/1 :

و شهيدي بالذي قد قُلتُ فيه بَنُو بَكرٍ وحَيُّ بَني الرُّواعِ

\* \* \*

#### [37]

ورد له مدح في النبيّ ﷺ في رسالة الغفران 542 : [من الكامل]

1 وأبيك خير إن إلى مُحمَّد غُرُل تَناوَحُ أن تَهُب شمال
 2 وإذا رَأْين لدى الفناء غَرِية فاضت لمن من اللَّموع سِجَال
 3 وترى لها حد الشناء على الثرى رَحماً وما تحيا لهُن فِصال

\* \* \*

ا لاع: متوجع اسم فاعل من لاع، قال ابن منظور: وقال ابن بري: الذي حكاه سيبويه لعت
 ألاع، فهو لاعٌ ولائع عنده أكثر، وأنشد أبو زيد لمرداس بن حصين: (البيت)α. اللسان
 (لوع).

<sup>2</sup> هذا الشعر أورده المري في رسالة الغفران مبيناً سبب إطلاق الرحمة عليه قائلاً: دوإنما أطلقت الترحم على طفيل إذ كان بعض الرواة زعم أنه أدرك الإسلام ، وروي له مدح في النبي على وأسمه في ديواته». رسالة الغفران ص 542.

[اس الطويل العملة 1043 [ وقال طفيل [ في العملة 1043 [

1 ولما التقى الحيَّان القيَّت العَصا ومَاتَ الْهَوَى لما أُصيبت مَقاتِلُه

\* \* \* [39.]

وقال طفيل 2 : [من الكامل]

1 وبكلُّ مسترخي الإزار مُنازلِ يَسمُو إلى الأقرانِ غَيرَ مُقلِّم

[40]

• في الأغاني 351/15 :

1 وإِنَّا أَنَاسٌ مَا تَرَالَ سُوامُنَا تُنُوَّرُ نِيرَانَ الْعَدُوَ مَناسِمُهُ ۗ

2 وليسَ لنا حيٌّ نُضاف إليهم للهم ولكِن لنا عودٌ شَدِيدٌ شَكائِمُهُ

. . .

البيت في ديوان جرير 964/2 وروايته : فلما التقي .

<sup>2</sup> هذا البيت أورده كرنكو وعبد القادر أحمد على أنه منسوب في أساس البلاغة إلى طفيل ، وهو في الأساس (قلم) منسوباً إلى بشر بن أبي خازم ، وهو في ديوان بشر ص 181 وروايته هناك : همن كل ممتلد النجاد منازل.» .

عزا كرنكو وعيد القادر أحمد . هذين البيتين لطفيل علماً أن نص الأغاني يقطع بأمهما لشاعر
 من باهلة . انظ الأغاني 51/15.

#### [41]

وقال طفيل الغنوي يصف فرساً ويروى لغيره في العمدة 535 : [من المتغارب]
 مريت قصير عذار اللَّجام أُسيل طَويل عِذارِ الرَّسَنْ

البيت في ديوان ابن مقبل ص 290 وفي المعاني الكبير 123 منسوباً للأعشى وليس في ديوانه .
 وهو في سمط اللاقل بلا نسبة . والهريت : الواسم الشدقين .

### تخريج الديوان

### القصيدة الأولى

قِ الأغانِي 347/15 .	9-1
في معجم ما استعجم 948/3 ، ومعجم البلدان 297/3 .	1
في شرح المفضليات 853 وفي أمالي القالي 188/1 ، وديوان الأدب 283/2 .	3
واللسان والتاج (عقب) .	

- . في العين 313/2 ومقاييس 8/4 ومحمط اللآلي 545 .
  - 6 في الحماسة البصرية 34/2 .

القصيدة كلها في الاختيارين 2-20

- وَ خلق الإنسان للأصمعي 164 ، وفي الكامل 198/1 ، وتفسير أرجوزة أبي نواس 200 وفي المخصص 52/1 ، والمذكر والمؤتث اللاتباري 454/2 وفي اللسان (شرعب) .
  - 8 في المصون في الأدب 83 وتذكرة النحاة 924 والأشباه والنظائر .
    - . 285/3 في معجم البلدان 285/3
- 12 في الحيوان 337/3 يرويًّ مختلف ، وفي المعاني الكبير 971 وصفة جزيرة العرب 173 ومعجم البلمان 341/3 .
  - 13 اللسان والتاج (طهم).
  - 16 ف كتاب الخيل لأبي عبيلة 187.
  - 17−17 في الأمالي 67/2 وسمط اللآلي 698 ومبادىء اللغة 99 .
    - . (رفي) . 18
  - 21-21 الحلل في شرح أبيات الجمل 151 وكتاب الخيل لابن جزى 98.
- 21 في المذكر والمؤتث للأتباري 71/2 ، والأمالي 55/2 ، وفي التمام في تفسير أشعار هذيل 161 ، وسمط اللآلي 881 .

- 22 في العين 185/2 ، ونسب الخيل لابن الكلبي 31 ، ومقاييس اللغة 180/4 وشروح سقط الزند 255 . .
  - 23 في المثلث لابن السيد البطليوسي 478 .
- 24 في كتاب سيبويه 39/1 ، وشرح أبيات سيبويه 183/1 ، والمقتضب 75/4 . وتحميل عين الذهب 95 ، وشرح اللمع 416 ، وشرح جمل الزجاجي 618/1 ، والتبيين عن مذاهب النحويين ص253 ، وشرح للفصل 78/1 .
- 25 في كتاب الإبل للأصمعي (الكنز اللغوي) 96 ، وفي المعاني الكبير 99 ، وتهذيب اللغة 376 ، والتحكملة 25/ 276 ، 81/2 ، 343/5 ، والأمالي 55/2 ، ومبادىء اللغة 141 ، والمخصم 30/16 وسمط اللآلي 881 .
- 27 في المعاني الكبير 10 والأفعال للسرقسطي 324/2 والتقفيه في اللغة 168 وشروح سقط الزند 254 .
  - 29 ني الأمالي 251/3 .
  - 30 في المحسب 1/172 ، وإيضاح شواهد الإيضاح 265/1 .
  - 32 في الحيوان 2/306 ، والمعاني الكبير 67 ، والنبات لأبي حنيفة 154 .
    - 33 ، 35 في الاقتضاب 327 .
    - 35 في اللسان والتاج (رده).
    - 36-36 في الأمالي 37/2 وسمط اللآلي 666 .
- 36 في الخصائص 46/3 وسر صناعة الإعراب 613 ومقاييس اللغة 272/4 ونظام الغريب 165 ، واللسان والتاج (خرج) .
- 38 في الخيل للأصمعي 214 والحيوان 276/1 ، والمعائي الكبير 16 ، ونظام الغريب 159 ومطلع الفوائد ومجمع الفرائد 78 .
  - 39 في اللسان (عنن) بلا عزو .
    - . 42 في المعاني الكبير 42 .
  - 44 شرح المفضليات 107 وشرح ديوان التنبي للعكبري 141/4.
- 45 في فحولة الشعراء 10 ، والأمالي 240/1 ، ومقاييس اللغة 507/2 ، وسمط اللآلي 538 ، والأفعال 115/3 ، واللسان (فأس) و(ردمي) ، والتاج (ردي) .
  - 48 في الخيل للأصمعي 298- الحيوان 343/4 .
    - 49-50 في الأمالي 2/972 وسمط اللآلي 917.

- 50 في المعاني الكبير 150 والصحاح 447/2 ، ومعجم ما استعجم 127/1 ، وتهذيب إصلاح المطق 314 ، واللسان (كتب) (بغي) ، والثاج (بغي) .
  - 53 في المعاني الكبير 133 ، ومقاييس اللغة 374/1 .
- 54 في للماني الكبير 7 والصحاح 254/2 ، والمخصص 130/15 ، وأسلس البلاغة واللسان والتاج (ترى) .
- 55 في الكامل 157<sup>7</sup>1 ، والجيم 119/3 ، ونظام الغريب 162 ، وشروح سقط الدند 1050 .
  - 57 في الخصائص 207/2 وشرح درة الغواص 22/1 .
- 58 في المعاني الكبير 1062 ، وإيضاح الشعر لأبي على الفارسي 322 ، والنبات لأبي حيفة 363 .
  - 60 في المعاني الكبير 1106 ، والجيم 121/3 ، واللسان (قرع) .
    - 61-65 في حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام 284/1 .
- 61 في للعاني الكبير 1140 ، والجمهرة 231/1 ، وغريب الحديث 21/2 ، والأغاني 348/15 ، والأضداد للأتباري 170 ، والتغفية في علوم اللغة 169 ، ولسان العرب (حوب) .
  - 62 في الجيم 171/3 ، واللسان والتاج (كلب) .
    - 64 في اللسان والتاج (سكن) .
  - 68 في الموازنة 16 ، وفي التكملة 236/1 ، وفي اللسان والتاج (قرب) .
    - . 38 في تفسير أرجوزة أبي نواس 38 .
- 72 في المعاني الكبير 85 ، والصناعتين 218 ، وشرح الرضي على الكافية 95/4 ، وشرح الكافية الشافية 1600/3 ، وبلوغ الأرب للآلوسي 77/2 .
  - في الجيم 52/3 .

75

- 76 ف أساس البلاغة (دأب).
- 77 في اللسان والتاج (عقب) .

#### القصيدة الثانية

- 12-1 في الأغاني 354/15 ، 355 .
  - إن اللسان والتاج (نصب) .

- 2-4 في شرح أبيات سيبويه 184/1.
- 2 في أساس البلاغة واللسان والتاج (عقب):
  - 12-3 في الوحشيات 125 ، 126
- 3 في الحيوان 94/3 والبيان والتبيين 337/2 .
  - 4 في معجم البلدان 63/3 .
- 6 في كتاب سيويه 246/1 ، وللتنضب 219/3 ، والمخصص 12/12م ، ومعجم البلدان 288/3 .
  - 7 في الموازنة 126 ، وأمالي المرتضى 186/1 .
  - 8 في تهذيب اللغة 255/15 ، واللسان والتاج (رأب) .
    - 11 في معجم ما استعجم 1/127.
- 12 في المافئ الكبير 1213 ، وللذكر والمؤتث للأتباري 199/2 ، وتهذيب اللغة 431/12 واللسان والتاج (سلف) .
  - 13 في معجم ما استعجم 13
  - 16 في المخصص 12/302 بلا عزو .
    - 17 ، 18 في الشعر والشعراء 453/1 .
  - 18 في المعاني الكبير 936 ، وتهذيب اللغة 24/12 ، وأساس البلاغة (ضرب) .
- 20 في تهذيب اللغة 301/4 ، وما لم ينشر من الحلبة للصباحبي التاجي 552 ، واللسان والتاج (سرح) .
- 21 في الأمالي 88/1 ، وتهذيب اللغة 238/4 ، وسمط اللآلي 454 ، وديوان الأدب 341/2 ، واللسان (صرح) و(غور) .
  - 22 في معجم ما استعجم 24
  - 23 في معجم ما استعجم 909/3 ، ومعجم البلدان 64/4 .
    - 24 في أسماء خيل العرب للفند جاني 225 ، والتاج (كتم).
- 29 في العين 158/5 ، ومقايس اللغة 279/1 ، والإفصاح للفارقي 210 ، وفي ديوان الأدب 351/2 ، واللسان والتاج (بقر) .
- 30 في العباب كتاب العاء 127 ، والصحاح 288/1 ، وتكملة إصلاح ما تفلط به العامة 24 ، واللسان والتاج (عضرط) .
  - 32 في تذكرة النحاة 124 وفي مطلع الفوائد ومجمع الفرائد 97 .

- . 416 ، 132/4 ، 416 ، 33
- 34 الشطر الأول في اللسان (شبك).
- 43 في العباب كتاب الهمزة 112 . والتكملة 47/1 ، ودقائق التصريف 446 ، وخزانة الأدب 67/2 ، واللسان والتاج (لبب) .
  - 45 في معجم ما استعجم 45
- 49 في أسماء خيل العرب لابن الأعرابي 51 ، والحيوان 300/1 ، واللسان والتاج (شط:).
  - . 665 سمط اللآلي 665
- في المين 4/92 ، والإبدال لابن السكيت (الكتر اللغوي) 14 ، وتهذيب إصلاح المنطق 121 ، والأمالي 36/2 ، والأفعال للسرقسطي 49/2 ، والمخصيص 286/13 . وأساس البلاغة واللسان والتاج (غفف) .
  - 5-57 في الأمالي 81/2 .
  - 55 في أساس البلاغة (شهم) .
  - 59 في اللسان والتاج (شبح) بلا عزو .

#### القصيدة التالتة

- 2 في كتاب الإبل عن الأصمعي (الكنز اللغوي) 114.
- 3 في الجيم 52/3 والعباب كتاب الغين 69 ، واللسان والتاج (فشغ) .
  - 4-6 ف الأمالي 56/1 ، وسمط اللالي 210 .
    - 5 ، 4 في معجم ما استعجم
- 5 في حماسة أبي تمام 60/4 ، والحيوان 23/2 ، والمعاني الكبير 23 ، والمحب والمحبوب (163 ، ومعاني أبيات الحماسة 212 ، ونصرة الثائر على المثل الثائر للصفادي 16/3 ومجمع الفوائد ومطلع الفرائد 77 .
  - الخصص 6/167 بلا عزو ، واللسان والتاج (مزع) .

#### القصيدة الرابعة

- 1-3 في المذكر والمؤتث للأنباري 48/3.
  - 1 في رسالة الغفران 541 .

- 3 ، 2 في كتاب سيويه 240/1 ، وشرح أبيات سيويه 186/1 ، وفي معاني القرآن للقرآء 127/1 ، وللذكر والمؤتث للفراء 3 ، وشرح القصائد التسع المشهورات 167 ، والمخصص 38/6 ، والحب والحموب 83/4 ، وتحصيل عين الملعب 252 ، وكتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة 257 ، وشرح جمل الزجاجي 373/2 ، وإيضاح شواهد الإيضاح 500 ، ورسالة الملائكة 98 .
  - 4 في الحيوان 7/175 .
  - 5 في المعاني الكبير 208 .
  - 9 ، 11 ، 20 ، 22 ، 23 في الحماسة للغربية 1123–1124 .
  - 9 ، 10 ، 23 في الأنوار ومحاسن الأشعار 290/1 ، وبلوغ الأرب للالوسي 80/2 .
    - و الشعر والشعراء 453/1.
- 10 في تهذيب اللغة 372/12 والأضال 162/4 والمذكر والمؤتث للأتباري 350 والأفعال للسرقسطي 162/4 والمثلث لاين السيد البطليوسي 447/1 والعباب كتاب الطاء 195 و اللسان (سبد) و(مرط) والتاج (مرط) .
  - 11 في الشعر والشعراء 435/1 .
  - 16 في الأغاني 351/1 ، والتقفية في اللغة 53 .
    - . (بهل) 20
  - 23 في الموازنة للآمدي 19 ، 223 ، وفي العمدة 577 ، وتذكرة النحاة 225/1 .
- 24 في شرح المفضليات 17 ، 107 ، وفي التعليقات والنوادر 1/ 216 ، وديوان الأدب 354/2 والملسان : (صدر) والثاج : (صدر) و(عرق) .
  - 25-25 في البيان والتبيين 328/3 ، والشعر والشعراء 453/1 .
- 25 ، 25 في عيون الأخبار 113/4 ، والإعجاز والإيجاز 142 ، وبهجة للجالس 47/3 ، والموقات في بعض المواقيت 259 ، ونهاية الأرب 68/3 ، وبلوغ الأرب 118/3 .
  - 25 في العقد الفريد 6/136 .

#### القصيدة الخامسة

- 1 ن معجم ما استعجم 1 1062/3
- 3 في إيضاح شواهد الإيضاح 99 ، واللسان (ختثل) .

في المقاصد النحوية 33/3 ، والزهرة 808/2 . 3 ، 13 ، 15 ، 15 في فرحة الأديب 160 ، 166 . في معجم البلدان 817/2 . 7 . 6 في كتاب سيبويه 40/1 وشرح أبيات سيبويه 189/1 وشرح المفصل 95/1 . 15 4 14 في الهمم 66/1 ، وإيضاح شواهد الإيضاح 97 ، ومعجم البلدان 135/1 . 15 ف الأمالي 79/2 ، 80 ، وسمط اللآلي 714 . 19-17 ف القلب والإبدال لابن السكيت (الكنز اللغوى) 23 ، ومعجم البلدان 241/2 19 وسر مبناعة الإعراب 235/1 واللسان رألا ، علام . في مخطوط الحدائق لاين برى الورقة 16/ب. 21 صدر البيت في كتاب التقفية 173 وهو ملفق مع عجز البيت 255. 24 في المعاني الكبير 889 والأمالي 105/1 وسمط اللآلي 319 . 28 : 27 في تذكرة النحاة 469 ، واللسان (جعمل (حال). 27 في شرح المفضليات 192 ، وأساس البلاغة روهاي . 28 في كتاب الأفعال للسرةسطى 356/2 ، وفي شروح سقط الزند 1810 وأساس 32 البلاغة واللسان والتاج (شوف) . في شرح أشعار الهذليين 54/1 واللسان والتاج (رمح). 33 في حاشية ابن هشام البغلادي على شرح بانت سعاد لابن هشام 282/2 . 36 في العين 46/2 ، وفي الحيوان 350/1 ، والمخصص 136 ، واللسان (حثل) . 37 في إصلاح للنطق 646 ، واللسان والتاج (طول) . 38 أساس البلاغة (ظلل). 39 في المخصص 171/7 وشروح سقط الزند 1265 ، واللسان والتاج (أبل) 40

#### القصيدة السادسة

- في صفة جزيرة العرب 174 ، وفي معجم البلدان 428/5 ، واللسان والتاج (يم) 1 کمم ،
  - فى المخصص 50/4 غير معزو . 6

(ساف) .

4

في معجم ما استعجم 1851 ، وتهذيب اللغة 116/5 ، ومعجم البلدان 7 243/1 . واللسان والتاج (نحب) .

- في الجيم 276/2 وتهذيب اللغة 220/1 ، والشطر الأول في شرح اختيارات 9 المفضل للتبريزي 1962/3 ، وفي شرح ديوان المتنبي للعكبري 110/2 ، واللسان والتاج (عقر).
  - في اللسان والتاج (خدم) .

10

- في معجم ما استعجم 1029/3 ، واللسان والتاج (ممسم) . 14
- في المخصص 9/100 ، وفي اللسان (ختم) وفي التاج (رفض) (ختم) . 15
  - في كتاب الأفعال للسرقسطي 71/4. 16
  - في معجم ما استعجم 372/2 ، ومعجم البلدان 114/2 بلا عزو . 17
    - في معجم البلدان 502/1 بروي مختلف. 18
      - في الأمالي 84/2 وسمط اللال 717. 24-22
        - في الحيوان 348/4 . 23-22
- في الحيوان 384/1 في الشعر والشعراء 453/1 ، وأساس البلاغة (تمم). 22
- في تهذيب اللغة 168/14 ، والمخصص 17/14 ، ومعجم ما استعجم 30 .1399/4
  - ومعجم البلدان 441/5 ، والبحر في اللسان (ردي) وتاج العروس (ردي) .
    - ن الأمالي 175/1 وسمط اللآلي 432 . 33 - 32
    - في المشوف المعلم 540 ، واللسان (لوث) (عصم) وتاج العروس (لون). 33

#### القصيدة السابعة

القصيدة كلها في شرح أبيات المغنى 65/3-70 . في أسلس البلاغة (عنف) .

ف الأمالي 38/2–39 وسمط اللآلي 675. 9-7

في المخصص 107/9 ، واللسان والتاج (يرق) . 8

- في معجم ما استعجم 118/1 ، وصدره أيضاً في 963/3 ، ومعجم البلدان 10 391/5 والبيت في اللسان والتاج (هبد) .
- في الهمع 44/2 ، والجنى الداني 334 ، وخزانة الأدب 236/4 ، والدرر 52/2. 12
  - في معجم ما استعجم 675/2 . 16

#### القصيدة الثامنة

3	في العين 146/2 ، وتهذيب اللغة 404/2 ، والأفعال للسرقسطي 40/4 ،
	واللسان والتاج (فلع) .
8-7	في حماسة ألمي تمام 141/1 .
7	في الإيضاح 290 ، وشرح ديوان المتنبي 332/3 ، والخزانة 309/4 .
9	في المعاني الكبير 1124 .
10	في اللسان (نكع) بلا عزو وبرواية مختلفة .
13	في الجيم 215/3 ، وأمالي للرتضى 30/2 .
17	في اللسلا والتتاج (ورط) .
18	في التكملة والذيل والصلة 509/2 ، واللسان والتاج (دثر) .
19	في اللسان والتاج (نعنع) .

القصيدة التاسعة ني معجم البلدان 165/3 . 3 في معجم ما استعجم 632/2 . 7-5 في معجم ما استعجم 632/2 ، 137/4 . 9 في الأغاثي 257/17 ، واللسان (زنم) . 12

# تخريج ملحقات الديوان

[1]	
في اللسان (علب) .	1
[2]	
في اللسان (غلا) .	1
[3]	
في معجم ما استعجم 789/3 .	2-1
﴿ لانقائض 391 .	3
[4]	
في الأغاني 257/17 ، 258 .	11-8 - 6-1
في دقائق التصريف 425 .	7
في المعاني الكبير 975 .	12
[5]	
في الوحشيات 251 ، والأغاني 15 ، 368 ، ومجموعة المعاني 248 ، ولباب	6-3 4 1
الآداب 366 .	
ني جمهره الأمثال 1531 .	4-1
في آداب الشافعي ومناقبه .	7 . 5 . 2 . 1
في العمدة 794 .	2 - 1
[6]	
في الأسلس (نوش) .	1
[7]	
في اللسان (صير) .	1

[8]	
في الوحشيات 95 .	6-1
[9]	
في النقائض 389 .	3-1
في معجم ما استعجم 1243/4 .	3
[10]	
في اللسان (رأل) .	1
[11]	
في الجيم 2/2 .	1
[12]	
في جمهرة الأمثال 53/2 .	1
[13]	
في معجم ما استعجم 250/1 .	2 : 1
[14]	
في الوحشيات 119 .	4-1
[15]	
ئي معجم البلدان 381/5 ـ	2-1
في معجم ما استعجم 88/3 واللسان (وقط) (ضلفع) .	1
في معجم ما استعجم 1364/4 .	2
في الأساس (زفت) وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 320/2	3
. (زفت)	
في الحيوان 3/703 وسمط اللَّالي 345 .	4
في شرح القصائد السبع الطوال 171 .	5
في العباب كتاب الفاء 77 .	7-6

```
في شرح ديوان الحماسة 22/1 واللسان (شمط) (جوف) وبلوغ الأرب
                                                                       7
                                                     .96/2
                                      في الأزمنه والأمكنة 35/1.
                                                                       8
                                 [16]
                                           في الأساس (كفف).
                                                                        1
                                             في اللسان (جعل) .
                                 [17]
                                                                        1
                                 [18]
                                            ن الأمال 255/2
                                 [19]
                                            ف الجيم 120/3 .
                                 [20]
                                              في الممدة 469 .
                                                                       1
                                 [21]
              في معجم ما استعجم 1116/4 ، ومعجم البلدان 436/4 .
                                                                       1
                                     في الشعر والشعراء 454/1 .
                                                                       2
                                [22]
                                        في اللسان (ظعن) (دوم).
                                                                       1
                                            في اللسان (تمم) .
                                                                       2
                                            في الجيم 268/3 .
                                                                       3
                                     في النبات لأبي حنيفة 354 .
                                [23]
                                    في معجم ما استعجم 1/309 .
                                                                       1
                                            في اللسان (ظلف).
                                                                       2
```

[24]	
في الوحشيات 223 .	6-1
في معجم ما استعجم 1212/4 .	6
[25]	
في اللسان (درص) .	1
[26]	
في اللسان (عوه) .	1
[27]	
في البديع 48 والعمده 517 .	1
[28]	
في معجم ما استعجم 527/3 .	1
في معجم ما استعجم 1121/4 .	2
[29]	
ني الحماسة البصرية 139/1 .	2-1
في الخصائص 37/1 وشروح سقط الزند 120 ، 651 ، وشرح المختار من	1
لزوميات أبي العلاء 77 ، وزاد المسير في علم التفسير 73/1 ، وشرح ديوان	
صريع الغواني 123 .	
[30]	
في النقائض 41 ، واللسان (حسن) وفيه ينسب إلى سهم بن حنظلة .	1
[31]	
في الوحشيات 91 ، وهي في طراز المجالس 99 ، منسوبة إلى عمرو بن الوليد .	3-1
[32]	
في للمائي الكبير 139 .	7 . 3 . 2 . 1
في العبن 2/206 ، بلا عزو وفي الأمالي لأرطأة بن سهية ، ودقائق التصريف 71	2 . 1
ﺑﻼ ﻧﺴﺒﺔ ﻓﻲ ﺷﺮﺡ ﺍﻟﻔﺼﻞ 80/7 .	

الأبيات في اللسان والتاج (قرح) و(خزر) و(مرر) ولم تنسب فيه لطفيل . في المعاني الكبير 239 .	9
[33]	
في شرح الحماسة للمرزوقي 1152 ، والمحسب 40 ، وشرح المفصل 118/8 ، وشرح الملوكي 283 بلا نسبة .	1
[34]	
في شرح مقامات الحريري 236/2 .	2, 1
[35]	
في الوحشيات 125 لطفيل وفيها : هورواها أبو زيد لمرداس بن حصين، ، وهمي في نوادر أبي زيد منسوبة إلى مرداس .	6-1
ني معجم ما استعجم 448/2 .	4
في اللسان (لوع) بلا نسبة .	5
[36]	
في رسالة الغفران 542 .	3-1
[37]	
ني السدة 1043 ، وهر في ديوان جرير 964/2 .	1
[38]	
أساس البلاغة (قلم) وديوان بشر بن أبي خازم 181 .	1
[39]	
في الأغاني 351/15 والبيتان لرجل من باهلة .	2-1
[40]	
في العملة 535 ، والبيت في ديوان ابن مقبل 290 ، وفي المعاني الكبير 123 منسوبًا إلى الأعشى وليس في ديوانه ، وهو في سمط اللآلي يلا نسبة .	1
النتري 161	11 ه ديوان طقيل

# فهرس الآيات القرآنية

﴿إِن إلينا إيامهم﴾	الغاشية /25/	52
	<b>6</b> 4	
فهرس ا	ديث الشريفة	
وتحت كل غاية ثمانون ألفأه		119
والخيل معقود في نواصيها الخير،		49
فه	الأمثال	
ألوت بهم المنقاء		66
قرعت عصا الحرب قرعت عصا الحرب		39
يأكل وسطأ ويربض حجرة		24

### فهرس الشواهد الشعرية

-پ-

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	الكلمة الأولى من البيت
66	أبو الأسود	الطويل	بثقوب	أذاع
62	التابغة الجعدي	المتقارب	يلغب	عطا
52	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	. يۇرپ	وكل ذ <i>ي</i>
		-ج-		
96	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	وهيج	كأن ابنة
105	أيو ذؤيب	الطويل	ثجيج	سقى
		-ح-		
104	أوس أو عييد	الكامل	بالراح	دان
		-2-		
51	حسان بن ثابت	العلويل	صائد	قما وجد
28	طرفة	الطويل	للتورد	و کړي
29	عمرو بن أحمر	الكامل	بالمطرد	نبذ
33	ابن میاده	السريع	للمنشد	يصيخ
· -J-				
95	أبو ذۇيب	الطويل	انثرارها	مستحسنجة
30	ابن أحمر	الكامل	يُكرِ	وتواهقت
53	*	الطويل	متظاهر	***

غحة	الشاعر الم	البحر	القافية	الكلمة الأولى من البيت
		س –	_	
114	الملمس	الطويل	وأشمس	فإن تقبلوا
		ض –	_	
44	امرؤ القيس	الطويل	النحيض	بياري
		ع-	-	
71	أبو ذؤيب	الكامل	يتتلع	فوردن
45	أبو قيس بن الأسلت	السريع	قرّاع	مأض
		ن-	-	
94	أبو كبير الهذلي	الكامل	معروف	عجلت
		- ق –	_	
37	•	المتقارب	المحرق	***
		- ل –	-	
35	كثير	المتقارب	سجيلا	كأني أكف
106	ابن همام السلولي	الطويل	تتلو	زيادتنا
87	عمر بن الخطاب أو	البسيط	ثمل	كأن راكبها
	عبد الرحمن بن حسان			
101	الأعشى	البسيط	الثمل	فقلت
39	•	البسيط	مقتول	أكلما
113	زهير	الطويل	معادله	وأقصرت
26	ذو الرمة	الطويل	حمائله	إلى ملك
85	الأعشى	الطويل	المتصلصل	وساقان
89	امرؤ القيس	الطويل	ومرسل	غداثره

الصفحة	المشاعر	البحر	القافية	الكلمة الأولى من البيت	
88	امرؤ القيس	الطويل	بأجذال	كأن على لباتها	
88	أمرؤ القيس	الطويل	تُعَال	وهيت له	
96	مزاحم	الطويل	محتل	ولم ياشمس	
111	4	الطويل	خائله	وأعصمت	
113	لبيد	الوافر	شمالي	هم قومي	
104	زهير السكب	للتقارب	بالأرجل	كأن الرباب	
122	امرؤ القيس	السريع	واغل	فاليوم	
-6-					
26	عترة	الكامل	يتوأم	يطل	
119	عتترة	الكامل	ملوّم	غن	
-0-					
29	امرؤ القيس	الطويل	بأرسان	مطوت	
قوافي الرجز					
31	رۋية	الرجز	للوعوسا	يلهس	
46	رۇپة	الرجز		مستقرع	
82	د کین	الرجز		مصدر	
78	Ť	الرجز		مثل	
24	•	الرجز		مليحة	

## فهرس القوافي الديوان وملحقاته

#### ⊸ ب⊸

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية	مطلع القصيدة
142	1	البسيط	أدبا	لا يمنع الناس مني ما أردت ولا
121	1	الطويل	المثب	نهوض بأشناق الديات وحملها
52	59	الطويل	أكلب	تأوَّبني هم مع الليل منصبُ
142 -	59	الطريل	تحجب	أَفِي الله أَن ندعى إذا ما فزعتم
21 .	77	الطويل	منصب	بالعفر دار من جميلة هيّجت
128	3	البسيط	الشرب	أمن رسوم بأعلى المجزع من شرب
127	1	الكامل	ملعب	فمشوا إلى الهيجاء في غلوائها
123	12	الوافر	للذئاب	أبيت اللعن والراعي متى ما
128	11	الوافر	واعتصاب	سمونا بالجياد إلى أعاد
			-ت-	
130	7	الطريل	وزلّت	جزى الله عنّا جمفراً حين أزلقت
			-ر-	
131	1 .	الوافر	التحورا	فنشناهم بأرماح طوال
131	1	البسيط	أيتكروا	أمسى مقيماً بذي العوصاء صيره
132	6	الواقر	الخطار	أَلَمْ تَرَ للحريش بقاع بدو
143 -	1	الطويل	مصادره	فهيّاك والأمر الذي إن تراحبت
132	3 .	الطويل	أكفر	عصيمة أجزيه بما قلمت له

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية	مطلع القصيدة
			– س –	
133	1	الطويل	الخوامسُ	أذودهم عنكم وأتتم رئالة
			-ع-	
118	29	الطويل	مودّعُ	جزى الله عوفاً من موالي جنابةٍ
133	2	الطويل	تمثّعوا	تذكرت أحداجاً بأعلى بسيطة
133	1	الطويل	التوازع	فإتك إن ترضخ بدلوك تحتقر
. 44	2	الطويل	مقنّع	لحافي لحاف الضيف والبيت بيته
72	9	الطويل	مسمع	إذا ما دعاهن ارعوين لصوته
133	1	الكامل	تسمع	نبئتُ أَنَّ أَبَا شَتِيمٍ يِدَّعي
134	8	الطويل	مربع	عرفت لليلي بين وقط فضلفع
134	4	الطويل	الأسارع	فلا تأمنونا إتنا رهط جندب
144	9	الوافر	النواعي	ولم أر هالكاً من أهل نجد
			-ف-	
136	1	الطويل	للكففر	تظل رياح الصيف تنسج بينه
			-1-	
136	1	الطويل	Ylaz	فلب عن العشيرة حيث كانت
136	1	الطويل	فمحول	وأحمر كالديباج أما سماؤه
137	1	الطويل	غافل	يشاركنا فيما أصبنا وإن يكن
137	. 2	الطويل	القبائلُ	وأتت ابن أخت الصدق يوم بيوتنا
138	4	الطويل	حمل	أظعن بصحراء الغبيطين أم نخل
146	· 1·	الطويل	مقاتله	ولما التقى الحيان ألقيت العصا
83	42	الطويل	منزل	غشیت بقرًا فرط حولٍ مکمّل
139	2	الطويل	القوابل	وقد حلّ بالجفرين جفر تبالة

الضفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية	مطلع القصيدة
112	16	الطويل	حلائله	صحا قلبه وأقصر اليوم باطله
75	27	البسيط	معدول	هل حبل شماء قبل البين موصول
137	1	الكامل	الرحل	وحملت كوري خلف ناجية
145	3	الكامل	شمال	وأبيك خير إن إبل محمد
139	6	الطويل	أشأما	لعمري لقد زار العبيدي رهطه
140	1	الطويل	أظلما	فما أمَّ دراص بأرض مضلة
140	1	الطريل	الحارم	محارمك امنعها من القوم إنني
140	1	الوافر	اللَّماما	ودار يظمنُ العاهونَ عنها
141	2	الواقر	وشوم	لمن طلل بذي خيم قديم
146	2	الطويل	مناسمه	وإنا أناس ما تزال سوامنا
99	33	الطويل	اللكمم	أشاقتك أظعان بجفن بينهم
146	1	الكامل	مقلّم	وبكل مسترخي الإزار منازل
			-ů-	
147	1	المتقارب	الرسن	هريت قصير عذار اللجام
			-ي-	
141	2	البسيط	حاديها	أما ابن طوق فقد أوغى بذمته
			الوجز	
143	9	الرجز	خزر	إذا تخازرت وما بي من خزر

### فهرس الأعلام

-1-ابن درید 114 . أيمة 76 . أسماء بن واقلة 53 . -3-الأصمعي 21 ، 26 ، 46 ، 49 ، 82 ، أبر ذريب 94 ، 96 . . 123 الأعشى 85 . امرؤ القيس 87 ، 89 . ابن الرحال 83 رۇبة 31 ، 45 أبر بكرين كلاب 52 ، 66 . اين رياً 30 . الرُّياشي 48 . -5-الحارث بن كعب 72 . - j -أبو حاتم 21 ، 24 ، 26 ، 46 ، 49 ، 52 ، زهير بن أبي سلمي 113 . . 123 4 96 4 82 الحجاج بن يوسف 46 . أبو زيد 26 . حراض 100 . زيد الخيل 128 . حسان بن ثابت 51. حصين 66 ، 67 . - خ -سعاد 83 ، 84 . سعد بن عو**ف 118** . ابن خيدع 55 .

. 30 مضب سنان بن عائذ 123 . نيس بن عبدالله 53 ، 54 . سنان بن عمرو 53 . **- باد** -سيبويه 49 . - ش -كعب بن مالك 82 . كثير عزة 34. الشارف 109 . شيطان بن الحكم 68 . كسرى 123 . – d. – -1-طفيل بن مالك 98. ليد 113 . ابن طوق 141 . - ع -الماسخيّ 44 . عامر 90 . مالك بن كعب 82 . عبد المدان بن الدّيان 73 . محارب بن خصفة 67 . عبيد بن الأبرس 52 . التي محمد (ص) 49 ، 82 . أبر عيدة 38 ، 43 ، 130 . مزاحم 96 . اين عروة 83 المتتجم بن نبهان 26 ، 109 . عصيمة 132 . اين ميادة 33 . أبو عمرو بن العلاء 21 ، 87 ، 88 . - ن -عترة 26 . لين ناجية 55 . ابن عوف 80 . التعمان بن المنقر 123 . عينية بن حصن 22 . - غ -هريم ين سنان 53 . ابن غائم العبسى 53 . – ق – - , -ورد 30 . أبو قران 80 .

### فهرس القبائل

## فهرس الأيام والغزوات

# فهرس الأمكنة

	1
الجرع 128 .	
الجفر 139 .	-1-
الجناب 56 ، 124	أجاً 46 ، 21 أ
-ح-	اجا 21 46 . أبطح 86 .
الحجاز 30 ، 56 .	بصح 80 . الأحفى 115 .
-÷-	اریك 59 . اریك 59
•	. 154 .
خبت 118 .	أعراف غمرة 31 .
- 2 -	أعراف ليني 31 .
درنا 101 .	الفلاح
ىىخ 115 .	. 101 אַע
- <b>¿</b> -	آيهب 56 ،
ذات الأسارع 134 .	– <b>ب</b> –
دو بقر 124 .	البردي 115 .
ر ، ر . دو خشب 129 .	بُسيطة 133 .
نو خيم 141 . دو خيم 141 .	بنیان 105 ، 106 .
ذو عاج 59 .	يشة 133 . - ت –
ذو العوصاء 131 .	_
	تبالة 69 ، 139 .
_	ترج 139 .
رمان 53 ، 123 .	- = -
رملة عالم 118 .	جبل عرفة 101 .
ا روضات الرباب 124 .	جدود 105 .

	4
كُلاب 129 .	س
- J -	سلمى 21 ، 39 ، 46 ، 123 ، 131 .
لبنى 31 .	ممسم 104 .
- <b>^ -</b>	ميحة 34 .
ماوان 59 .	السّهب 54 .
متالع 61 .	ش
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الشام 56 .
مکة 56 ، 76 .	. 27 . الشُريف 27 .
ىنىج 124 .	- 4
- <b>ù</b> -	
	صارة 39 .
نٹر 124 ،	ض
نهي 139 ،	ا ضلفع 134 .
	_
المباييد 115 .	-3-
- <b>,</b> -	العراق 102 ، 119 .
*	العفر 21 .
وائل 59 .	عكاش 115 .
واسط 134 .	– غ –
الوتدات 132 .	غىرة 31 ،
وقط 134 .	- ق - ق
– ي –	8-
ينبم 99 .	القنان 39 .
يثرب 44 .	قرًا 83 .
يلملم 110	قوًا 118 ،
اليمامة 124 .	- <u>4</u> -
ا اليمن 113	كىلة 137 .

### فهرس أسماء الخيل

## فهرس ما يتعلق بالخيل من صفات وأسماء أعضاء وغيرها

حواً 32 .	-1-
-ż-	أباجل 81 .
خارجي 37 .	أجرد 25 ، 43 ، 109 . أعراف 37 ، 62 .
- s	أعطاف 37 .
	أفراس 113 .
اللهم 125 .	أوصال 77 .
- ذ -	ب
الننابي 91 .	البلقاء 125 .
-,-	- ت -
رجيل 27 .	تسييغ 91 .
الرديان 109 .	- ج -
رواحل 113 .	جرداء 63 .
– س –	. 74 جرشع
<i>6</i> -	الجوز 77 .
سابغ 74 .	جونة 91 .
ساهم 81 .	
سلهبة 29 ، 110 .	-2-
السنابك 60 .	حزام 60 .

177

12 ه ديوان طفيل الغنوي

- ل -	- ش
لجام 37 .	شطة 74 .
- م -	شقاء 64 ، 74 .
عصب 37 . المخطّم 125 . ملمّاة 26 . المزمة 125 . المزمة 74 . معرقة 48 . معرقة 48 . معلوم 20 .	- ص صلام 63 ، 64 ، 69 . - ط - طوح 28 . طعوح 74 . - ع -
- ن -	ق
زائع 33 .	القميرى 37 ، 74 .
- و -	ك
ریاماً 32 .	كمتاً 32 .

## المصادر والمراجع

- آداب الشافعي ومناقبه ، لين أبي حاتم الرازي ت 327ه. تحقيق عبد النني الخالق دار الكتب
   العلمية بيروت .
- الإبل ضمن مجموعة الكنز اللغوي ، نشره الدكتور أوغست هفنر ، مطبعة الآباء اليسوعيين ،
   بيروت ، 1903 .
  - أخبار النحويين البصريين ، أبو سعيد السيراني ، بيروت 1936 .
- الاختيارين ، صنعة الأخفش الأصغر ق 315ه. تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة .
- أدب الكاتب ، ابن قتية 276ه. تحقيق الدكتور محمد الدالي مؤسسة الرسالة ط1 ، 1982.
  - ه أساس البلاغة ، للزمخشري 538ه . دار صادر ، بيوت 1965 .
    - الاستعاب في معرفة الأصحاب ، ابن عبد البر ، القامرة .
- أسوار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ت 474هـ قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر ، مطبعة
   للدني القاهرة .
- أسماء خيل العوب وأنسابها ، للأسود الفندجاني حققه الدكتور عمد على سلطاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1981م .
- أسماء خيل العرب وأنسابها ، لابن زياد الأعرابي ، تحقيق جرجس دولاويدا ، طبعة بريل ،
   ليدن ، 1928ء .
- الأشباه والعظائر للسيوطي ، تحقيق عبد الإله نبهان وصحبه ، مجمع اللغة العربية ، دمثق ،
   1985–1986.
- الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر المسقلاني ، تحقيق الدكور طه الزيني ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة 1388ه/1968م .
- الأصمعات ، الأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب ، تحقيق أحمد عجد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار للعارف يمصر ، ط4 ، 1976 م .
  - الإعجاز والإيجاز ، أبو منصور الثعالبي ، دار الرائد العربي ، بيروت .

- الأغانى ، أبو الفرج الأصفهاني ، دار الكتب الصرية ، القاهرة .
- الأفعال ، السرقسطي ، تحقيق الدكتور حسين محمد شرف ، مجمع اللغة بالقاهرة ، 1978 .
  - ألف باء ، البلوي ، عالم الكتب ، القاهرة .
- الإيضاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، للفارقي 487ه . تحقيق سعيد الأفغاني ، مؤسسة الرسالة .
- الأمالي ، أبو علي القالي ، دار الكتاب العربي بيروت ، لبنان طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ،
   1925 م .
- . الأمالي الشجرية ، لأبي السعادات هبة الله بن على المعروف بلين الشجري ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لينان .
  - أمالي المرتضى ، الشريف المرتضى ، 436هـ . تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، ط2 ، 1967 .
- أنساب الخيل ، لابن الكلبي ، تحقيق الأستاذ أحمد زكي ، الدار القومية للطباغة والنشر ،
   القاهرة ، 1965م .
  - إنباه الرواة: القفطى ، تحقيق أبر الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ، 1958 .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ، لأي الحسن على بن عمد المعروف بالشمشاطي ، تحقيق الدكتور
   عمد يوسف ، راجمه وزاد في حواشيه عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة حكومة الكويت ،
   1397ه / 1971م .
- أيام العرب في التجاهلية ، صنفه جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل ليراهيم ، دار إحياء التراث ،
   بيروت ، نشر المكتبة الإسلامية .
- إيضاح الشعو (شرح الأبيات المشكلة الإعراب) أبو على الفارسي ، تحفيق د. حسن هنداوي ،
   دار العلم ، ط1 ، 1987 .
- إيضاح شواهد الإيضاح ، ابن عبدالله القيسي ، تحقيق عمد بن حمود الدعجائي ، دار الغرب
   الإسلامي ، ط1 ، 1987م .
  - البئر ، محمد بن زياد الأعرابي ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ، 1970 .
- بلوغ الأرب في معوفة أحوال العرب ، لأبي المعالي محمود شكري الألوسي ، تحقيق محمد
   بهجت الأثري ، المطبمة الرحمانية ، القاهرة ، 1924م .
- البيان والتبيين ، للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الفكر ، بيروت .
  - تاج العروس ، للمرتضى الزبيدي ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، 1302-1306ه.

- تاریخ آداب اللغة العربیة ، جرجی زیدان ، دار مکتبة الحیاة .
- تاريخ الطبري، ابن جرير الطبري ق 315ه. تحقيق محمد أبو الفضل إيراهيم، دار المعارف.
  - تاريخ اليعقوبي ، اليعقوبي ، النجف ، 1358ه.
- تأويل مختلف الحديث ، لابن قتية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 ، 1405ه /1985م .
- التبيان في شرح الديوان ، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي للمكبري ، تحقيق مصطفى السقا
   وصحبه ، دار المعروف ، بيروت .
- التيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين للمكبري. تحقيق عبد الرحمن العثيمي ، دار
   الغرب الإسلامي ، ط1 ، 1986 .
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ، الأعلم الشنتمري ،
   تحقيق الدكتور زهير سلطان وزارة الثقافة ، بغداد ، ط2 ، 1992 .
  - تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام هارون القاهرة ، مطبعة المدنى .
  - ، تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام هارون القاهرة ، مطبعة المدني .
- التعليقات والتواهر ، أبن زكريا الهجري ، تحقيق الدكتور محمود الحماوي ، وزارة الأوقاف
   العراقة 1980 .
- تفسير أرجوزة أبي لواس ، ابن جني ، تحقيق عمد بهجة الأثري ، ط2 ، مجمع اللفة العربية ،
   دمشة .
  - ، التقفية في اللغة ، البندينجي ، تحقيق جليل إبراهيم العطية ، بغداد ، 1976 .
- التحكملة واللديل والصلة لكتاب ثاج اللغة وصحاح العربية ، حسن الصغاني ت 650م.
   عَمْيِق لِراهيم الأبياري محمد خلف الله أحمد ، دار الكتب ، 1971 .
  - التمام في شرح أشعار هذيل ، ابن جنى ، تحقيق أحمد ناجى القيسى ، بغداد ، 1962 .
- التسيه على أوهام أبي على ، للإمام اللغوي أبي عبيد البكري ، ملحق بكتاب (ديل الأمالي
   والنوادر) لأبي على القالى ، طبعة دار الكتب المصرية ، 1925م .
- تهذيب إصلاح المتطق ، صنعة الخطيب التبريزي ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ط1 ،
   1983 ، دار الآفاق ، يبروت .
- تهذیب اللغة ، لأی منصور محمد بن أحمد الأزهري ، تحقیق محمد بن عبد المنحم الخفاجي
   ومحمود فرج العقدة . راجعه على محمد البجاوي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر .
- ثلاث رسائل في التحو لابن هشام ، تحقيق نصر الدين فارس وعبد الجليل زكريا ، دار المعارف ،
   حمص .

- ثلاثة كتب في الأضداد ، نشرها الدكتور أوغست هفنر ، دار المشرق ، بيروت ، لبنان ،
   1986م .
- جمهرة الأعثال ، لأي هلال المسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ،
   القاهرة ، 1964م/1384ه .
- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1983م .
- التحى الداني في حروف المعافي ، لهن قاسم المرادي ، تحقيق الذكتور فخر الدين قباوة ، دار
   الأفاق الجديد .
- الجيم ، أبو عمرو الشيباني ، تحقيق عمد على البجاري وصحه ، القاهرة ، الميئة المصرية
   الكتاب .
- حاشية على شرح بالت سعاد لابن هشام ، لعبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق نظيف خواجة .
   للميد الثقاني الألماني ، بيروت وشتوتغارت ، 1990هـ .
- الحدائق لابن بري ، مخطوط نسخة موجودة في عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام بالرياض .
- حلائق الأنوار ومطالع الأصوار ، ابن الديع الشبياني ، تحقيق عبد الله الأنصاري ، أشرف عليه
   يجى عبارة .
- الحووف ، الخليل بن أحمد (ثلاثة كتب في الحروف) ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ،
   الرياض ، القاهرة ، 1982 .
- الحووف ، لابن السكيت (ثلاثة كتب في الحروف) ، تحقيق الدكتور رمضان عبد الثواب ،
   الرياض ، القاهرة ، 1982 .
- الحروف ، للرازي (ثلاثة كتب في الحروف) ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، الرياض ،
   القاهرة ، 1982 .
- الحال في شرح أبيات الجعل ، لابن السيد البطليوسي ت 521ه . تحقيق الدكتور مصطفى
   إمام الأزهر ، القاهرة .
- الحماصة الشجوية ، لاين الشجري ، تحقيق عبد المعين لللوحي وأسماء الحمصي ، وزارة الثقافة ،
   دمشق 1970م .
- الحيوان ، الجاحظ ، حققه عبد السلام هارون ، نشر المجمع العلمي العربي الإسلامي ،
   بيروت ، لبنان 1969م .
  - الحيوان في الشعر الجاهلي ، الدكتور حسين جمعه ، دار رأية ، ط2 ، 1989 .

- الحلية في أسماء الخيل ، للصاحبي التاجي ، تحقيق حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرمالة ،
   بدوت ، 1405ه/1985م .
- الحماسة البصوية ، لعلي بن أي الفرج بن الحسن البصري ، شرح مختار الدين أحمد ، عالم
   الكتب ، بيروت ، 1964م .
  - خاص الخاص ، للثعالبي ، قدم له حسن الأمين ، دار مكتبة الحباة ، بيروت ، لبنان .
    - خزانة الأدب ، للامام عبد القادر البغدادي ، طبعة يولاق بمصر 1299ه.
  - الخصائص ، ابن جني ، تحقيق محمد على النجار ، نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية .
- الخيل للأصمعي ، مجلة كلية الآداب ، العدد الثاني عشر ، بغداد ، تحقيق الدكتور نوري
   حمودي القيسم ، 1928 .
- دوة الغواص في أوهام الخواص للحريري (قاسم بن على) ، نسخة مصورة ، القاهرة ، 1961م.
- دقائق التصريف ، محمد بن سعيد للؤدب ، تحقيق حاتم الضامن وصحبه ، المجمع العلمي العراقي ، 1987 .
  - ديوان أبي الأصود الدؤلي ، تحقيق حسن آل ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1965م .
- ديوان أبي قيس بن الأسلت ، تحقيق الدكتور حسن محمد باجودة ، دار التراث العربي ،
   القاهرة .
- ديوان الأعشى ، تحقيق وشرح الدكتور محمد محمد حسين ، المكتب الشرقي ، بيروت ، 1968م .
  - . ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبي الفضل إراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط3 .
- ديوان أمية بن أبي الصلت ، صنعة الدكتور عبد الحفيظ السطل ، المطبعة التعاونية ، دمشق ،
   ط 2 ، 1977 م نشر دار أطلس .
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح الدكتور عمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، لبنان،
   طد3، 1979م.
- ه ديوان بشر بن أبي خازم ، تُعقِيق الدكتور عزة حسن ، وزارة الثقافة ، دمشق 41379م/1960م .
  - ديوان حسان ، تحقيق الدكتور وليد عرفات ، دار صادر ، بيروت 1974م .
  - ديوان رؤية بن العجاج ، نشر وليم بن الورد ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- ديوان طرقة بن العبد ، تحقيق درية الخطيب ولطني الصقال ، مطبوعات مجمع اللغة العربية
   بندشق ، مطبعة دار الكانب ، 1395ه/1975م .

- ديوان طفيل الغنوي ، تحقيق عمد عبد القادر أحمد دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ،
   1968 ، نشرة كرنكو للديوان ، سلسلة جيب الشذكارية ، لندن ، 1927 م .
- ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق الدكتور حسين نصار ، مكتبة البلي الحلبي القاهرة ، 1975 .
  - ديوان عروة بن الورد ، طبعة نولد كه ، 1920م .
- ديوان علقمة القمحل ، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب دار الكتاب العربي بحلب ،
   1969م .
- ديوان المتلمس ، تحقيق حسن كامل الصيرني ، مجلة معهد المخطوطات العربي ، مجلد 14 ،
   1970 م .
- ديوان النابغة الذيباني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار للمارف بمصر ، القاهرة ،
   1977 .
  - ديوان الهذابين ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة 1385ه/1965م .
- الذخائر والتحف ، الرشيد بن الزبير ، تحقيق الدكتور محمد حميد الله وزارة الإعلام الكويت.
   1984 .
- رسائل الجاحظ ، شرحه وقدم له عبد الأمير على مهنا ، دار الحداثة ، بيروت ، ط1 ، 1988م .
- وسالة الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء للعري ، تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئء) دار العارف بمصر ، 1975م .
- وسالة الغفوان ، أبو العلاء المري ت 449ه . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، دار
   المعارف ، ط2 ، القاهمة .
  - وسالة الملائكة ، أبو العلاء للمري ، تحقيق محمد سليم الجندي ، دار صادر ، بيروت ، 1992 .
    - زهر الآداب وثمر الألباب ، للحصري التيرواني ، القاهرة ، 1965م .
- الزهرة ، أبو بكر محمد بن داود الأصفهائي ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي مكتبة المنار ،
   الأدن ، ط2 ، 1985 .
- سر صناعة الإعراب لاين جني ، تحقيق الذكتور حسن هنداوي دار القلم دمشق ، ط1 ،
   1985 .
- مرور النفس بمدارك الحواس الخمس ، أحد بن يوسف النيفاشي ت 651م . تحقيق إحسان عباس ، ط1 ، 1980 ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- التعط اللاقلي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز لليمني ، طبعة دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1404م/1904م .

- شرح أبيات سيبويه ، أبو سعيد السيراني ، تحقيق الدكتور محمد على سلطاني ، دار المأمون
   لقرات .
- شرح أبيات مغني الليب ، عبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف ذمان
   دمشق 1973 ، وما بعد .
- شرح أدب الكاتب ، للجواليقي ، قدم له مصطفى صادق الراضي ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- شرح أشعار الطالمين ، تحقيق عبد الستار فراج ، مراجعة محمود محمد شاكر ، نشر مكتبة دار
   العروبة ، مطيعة المدنى ، القاهرة ، 1384ه/1965م .
- شرح جمل الزجاجي ، ابن عصفور الإشبيلي 669ه . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح ،
   وزارة الأوقاف ، بغداد ، 1980 .
- ه شوح الحماصة للأعلم الشنتمري . تحقيق الدكتور على المفضل محمودان ، دار الفكر ، دمشق ،
   ط1 ، 1992 .
  - شوح الحماسة للإمام التبريزي ، مكتبة النوري ، دمشق .
- شرح الحماسة للإمام المرزوقي ، نشر بعناية أحمد أمين وعبد السلام هارون ، مطبعة لجنة
   التأليف والترجمة ، القاهرة ، ط2 ، 1387ه/1967م .
- شرح ديوان أبي الطيب النسوب المعري ، تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب دار المعارف ،
   القاهرة .
  - شرح ديوان صربع الغواني ، تحقيق الدكتور سامي الدهان ، دار المعارف ، مصر ، ط.2 .
  - . شرح ديوان عنترة ، تحقيق وشرح عبد المنعم شلبي ، شركة فن الطباعة بمصر ، القاهرة .
- شرح ديوان ليبد بن ربيعة ، حقة الدكتور إحسان عباس ، مطيعة حكومة الكويت ، ط3 ،
   مصورة ، 1984م .
- شرح شافية ابن الحاجب للأستراباذي ت 686ه. تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد
   وصحبه ، دار الكتب العلمية ، يووت .
- شرح شواهد المادي ، للسيوطي ، تصحيح محمد محمود الشقيطي منشورات دار مكتبة الحياة ،
   يورت ، لبنان .
- شرح القصائد الصع المشهورات (الموسومة بالملقات) صنعة أبي جعفر النحاس، دار الكتب
   العلمية ، بيروت ، ط1 ، 1405ه/1985م .

- شرح القصائد السبع الطوال ، لاين الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المارف بمصر ،
   طـ4 ، 1400ه/1890م .
- شرح القصائد العشو للتبريزي ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، دار الأصمعي بحلب ،
   طو22 ، 1973 م.
- شرح الملوكي في التصويف ، لهن يعيش التحوي ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، المكتبة
   المربية ، حلب .
- شرح اللمع لابن برهان العكبري. تحقيق دفائز فارس ، للجلس الوطني للثقافة الكويتي ، ط1 ،
   1984 .
  - شرح المفصل ، لابن يعيش النحوي ، بيروت ، لبنان .
  - شرح المفضليات ، للأنباري ، لايل ، بيروت ، 1920 .
  - شرح مقامات الحريري ، للشريشي ، القاهرة ، 1306ه.
- شروح سقط الزند ، للبطليوسي ، تحقيق مصطفى السقا وصحبه ، طبعة دار الكتب 1948 .
- شعر زهير بن أبي سلمى ، للأعلم الشتمري ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، دار الأفاق
   الجديدة ، بيروت ، ط3 ، 1400ه/1880م .
- الشعر والشعواء ، لابن قتية ، تحقيق وشرح أحمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ،
   1966م .
- شمس العلوم وهواء كلام العرب من الكلوم ، لابن سعيد ، طبع بإشراف عبدالله الجرامي ،
   عالم الكتب ، يبروت .
- صبح الأعشى ، للقلتشندي ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، طبعة بولاق ، مصر ،
   1913 .
- صحيح البخاري ، صنعه عمد بن إسماعيل البخاري ، تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة الهندي ،
   دمشق .
  - صفة جزيرة العرب الهمذاني (أحمد بن يعقوب) ت 334هـ . القاهرة ، 1953 .
- الصناعتين ، لأبي هلال المسكري ، حققه الدكتور مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،
   ط 1 10414م/1891م .
- طقات فحول الشعواء ، لابن سلام الجمحي ، شرح عمود شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، 1974 م.

- الطبيحان الحية والصاحة في الشعر الجاهلي ، للدكور بهيج مجيد التنطار ، نشر دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط1 ، 1406ه/1986م .
- الطواز (المنضمن الأسرار البلاغة وعلوم الإعجاز) يحيى بن حمزة العلوي ، بيروت ، دار الكتب
   العلمية .
  - . العباب ، الصاغاني (الحسن بن محمد) ، ما صدر منه ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد .
- العجاج حياته ورجزه ، صنعة الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، توزيع مكتبة أطلس ، دمشق ،
   1971م .
  - · العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، تحقيق على شيري بيروت ، دار الجيل .
- · العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، لابن رشيق ، تحقيق محمد قرقزان ، دار المرفة ، بيروت لبنان .
  - عيون الأخبار ، ابن قتية 276هـ ، دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان .
- فالت الحلية ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، ملحق برالحلبة في أسماء الخيل المشهورة)
   مؤسسة الرسالة ، يه وت ، ط2 ، \$1985/A140 .
- فحولة الشعراء ، للأصمعي ، تحقيق الدكتور ش . تورّي ، تقديم الدكتور صلاح الدين المنجد ،
   دار الكتاب الجديد ، ط1 ، 1389ه/1971م .
  - · الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري ، تحقيق على البجاوي ، مصر .
    - فرحة الأديب ، للغندجاني ، تحقيق محمد على سلطاني ، دمشق .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، تحقيق الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد
   عابدين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1971 م .
  - فعلت وأفعلت ، الزجاجي، تحقيق ماجد الذهبي ، الشركة المتحدة ، دمشق .
    - فقه اللغة وصر العربية ، للثمالي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
  - ، في تاريخ الأدب الجاهلي ، الدكتور على الجندي ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- القلب والإبدال ، للأصمعي ضمن الكتر اللغوي ، نشره الدكتور أوغست هفتر ، مطيعة الآباء اليسوعين ، بيروت .
  - الكافى في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي ، تحقيق الحساني حسن عبدالله .
    - الكامل ، للمبرد ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة نهضة مصر بالفجالة .
- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ، ضياء الدين بن الأثير ، تحقيق نوري القيسي
   وصحيه جامعة ، للوصل ، 1982 .
  - لباب الآداب ، أسامة بن منقذ 584هـ . تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الجيل ، بيروت .

- . لسان العرب ، لاين منظور ، دار صادر ، بيروت ، 1980م .
- ليس في كلام العرب ، لابن خالويه ، تحقيق أحمد عبد الففور عطار ، مكة المكرمة ، 1979 .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للغزاز الفيراني 412ه . تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح
   الدين المادي ، القاهرة ، دار الفصحي .
  - مبادئء اللغة ، الخطيب الإسكافي 421هـ ، ط1 ، مطبعة السعادة ، 1325هـ .
  - المثلث ، ابن السيد البطليوسي ، تحقيق صلاح الدين مهدي الفرطوسي ، بغداد ، 1982 .
- مجالس ثلماب ، لأي الدين أحمد بن زياد بن سيار ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف
   بمصر 1369ه .
- معالس العلماء ، أبو اسحاق الزجاجي ت 340ه . تحقيق عبد السلام هارون ، ط2 ،
   1983 القامرة .
- مجمع الأمثال للعيداني ، حققه وضبطه محمد عمي الدين عبد الحميد ، دار المعرفة ، بيروت ،
   لبنان .
  - مجموعة المعالي ، لمؤلف مجهول ، تحقيق عبد المدين الملوحي ، دار طلاس ، دمشق .
- الحب والهبوب والمشعوم والمشروب ، السري بن أحمد الرفاء ، 362 ه . تحقيق مصباح غلاونجي ، مجمع اللغة العربية بدمشق .
- المخصص ، ابن سيده (علي بن اسماعيل) ت 458ه . لجنة إحياء التراث العربي ، دار الآفاق البعديدة .
- اللذكر والمؤتث ، محمد بن القاسم الأنباري ت 328ه . تحقيق الدكتور طارق الجنابي ، دار
   الرائد العربي ، بيروت ، ط2 ، 1986 .
  - مراتب النحويين ، أبو الطيب اللغوي ، القاهرة ، 1955م .
  - المزهر في اللغة للسيوطي (119هـ) دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .
  - مشهد الجيوان في الشعر الجاهلي ، الدكتور حسين جمعه ، دار رائية ، ط2 ، 1989 .
- الشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم ، للمكبري ، تحقيق ياسين السواس ،
   السعودية جامعة أم الفرى 1983 .
- مصادر الشعو الجاهل وقيمتها التاويخية ، الدكتور ناصر الدين الأسد ، دار المارف ،
   القامرة .
- المصون في الأدب ، لأبي أحمد الحسن المسكري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة
   حكومة الكويت ، طدة ، 1984م .

- مطلع القوائد ومجمع الفرائد ، ابن نباته الممري ، تحقيق أ. د. عمر موسى باشا ، مجمع اللغة العربية دمشق ، 1972م .
  - المعاني الكبير ، لابن قبية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1045ه/1984م .
- معجم ما استعجم ، لأبي عُبيد البكري ، تختيق مصطفى السقا ، مطيعة لجنة التأليف والترجمة ،
   القادة ، \$368 (1949 م .
  - معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ، 1397ه/1977م .
- معجم مقايس اللغة ، لأحمد بن فارس ، تحقيق وضبط عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى
   البابي ، القاهرة ، ط 2 ، 1389ه/1969م.
- الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، للدكتور جواد على ، دار العلم للملايين ، ط1 ،
   1971 .
  - · المفضليات ، المفضل الضبي ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المارف ، القاهرة .
- المقتضب ، أبو العباس محمد بن يزيد للبرد ، ت 285ه . تحقيق محمد عبد الخالق صفيمة ، عالم
   الكتب ، بيروت .
- المعم في المصريف ، ابن عصفور ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه ، دار الآفاق الجديدة ،
   بيروت .
- المصفات في الأدب العربي ، جمع وتحقيق عبد المين الملوحي ، وزارة الثقافة والإرشاد
   القومي ، دمشق 1967م .
  - النبات ، أبر حنيفة الدينوري ، تحقيق برنهارد لفين ، فيسبادن ، 1974 .
- نزهه الألباء في طبقات الأدباء ، عبد الرحمن بن محمد الأنباري (577ه) القاهرة ، 1294ه.
  - نصرة الثائر على المثل الثائر، صلاح الدين الصفدي ت764ه. تحقيق محمد على سلطاني.
- لضرة الإغريض في نصرة القريض ، للمظفر بن النضل ، تحقيق الدكتوره نهى عارف الجسن ،
   مطوعات مجمع اللغة العربية بلحشق ، دحشق ، 1396ه/1976م .
- نظام الغريب في اللغة ، عيسى بن إبراهيم الربعي الحميري 480 ه. تحقيق محمد بن علي الأكوع .
   دار المأمون للتراث .
- النقائض (نقائض جربر والفرزدق) لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق بيفان ، ليدن ، 1905.
- نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر ، تحقيق كال مصطفى ، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ، 1963م .
  - نهاية الأرب في فعون الأدب، للنويري، طبعة دار الكتب المصرية.

- · التوافر ، لأبي على القالي ، ضمن (ذيل الأمالي) ، طبعة دار الكتب ، 1925م .
- الوحشيات ، لأي تمام ، حقة عبد العزيز اليمني وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار
   المعارف بمصر ، ط3 ، 1970م .
- اليواقيت في بعض المواقيت للتعالى ، تحقيق محمد جاسم الحديثي ، دار الشؤون الثقافية ،
   بغداد 1990 .

## فهرس المحتويات

	الصفحة		
5		لمة	المقا
7		يمة الشاعر	ترج
7		ة طفيل ونشأته فطفيل ونشأته	حياة
7		1 – ترجمته	
9		2 - اسمه ونسيه ولقبه	
13		3 - نشأته :	
17		4 – منزلته الفنية:	
127		روي لطفيل وليس في ديوانه	ما ر
142		روي لطفيل وغيره	مار
148		ريح الديوان	تخر
157		 ريج ملحقات الديوان	تخر
163		ب الآيات القرآفية	قهر
163		بِس الأحاديث الشريفة	فهر
163		مِي الأمثال	قهر
164		مِن الشواهد الشعرية	نهر
167		يس قوافي الديوان وملحقاته	فهر
170		مِن الأعلام	فهر
172		رِض القبائل	فهر
173		رس الأيام والغزوات	

174		•	٠		•	٠	•	٠	•	•	•			•	•	•	•		•		٠	•	•	•			٠	•	•	ā,	مک	Уi	J	فهر	
176																																			
177												la.	فير	وغ	9	نا	ac	î,	.le	1	,	ت	lä.	p	ċ	p <sup>a</sup>	ل	خي	JŲ	اق	يتعا	ما	ی	فهر	,
179																				٠										جع	المرا	, .	ادر	الم	į
191																														ات	نتويا	심	v	نهر،	,

